

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LIII - fascicolo II - Luglio-Dicembre 2023

INDICE

Articoli:

Giuseppe Eugenio RALLO, <i>Metus e Pavor nelle commedie plautine: usi drammaturgici</i>	483
Corrado GAGLIARDI, <i>Caes., B.C. III 105, 3-6. Tempi, luoghi e struttura di una lista di prodigi</i>	495
Graziana BRESCIA, <i>Sceleratus Catiline. From Republican history to Virgil's Tartarus (Aen. 8, 666-670)</i>	522
Fabio GATTI, <i>Le mani e gli occhi, il contagio e la paura. Il rumoroso silenzio su Edipo nell'Ovidio dell'esilio</i>	533

Note e discussioni:

Giorgio MASELLI, <i>Praegnati oportet et mālum et mālum dari (Plaut. Amph. 723): su una risposta impertinente di Sosia</i>	549
Antonella BORGO, <i>Cene di sangue alle idi di marzo: su una metafora 'conviviale' in due epistole di Cicerone (fam. 10, 28, 1=364 SB; 12, 4, 1=363 SB)</i>	554
Francesco SCOZZARO, <i>Declamatori a lavoro: tra cultura divinatoria, poesia e polemiche letterarie nelle scuole di declamazione. Per un'interpretazione di Sen. suas. 3, 5-7</i>	564
Francesca REDUZZI MEROLA, <i>Pallas e Felix: due liberti imperiali</i>	578
Salvatore CAMMISULI, <i>Una variante negletta in Quintiliano</i>	587
Mario LENTANO, <i>Il supplizio della gravida. Nota alla declamazione minore 277 dello pseudo-Quintiliano</i>	595
Carmelo SALEMME, <i>Osservazioni sul mondo espressivo di Stazio nella "battaglia con il fiume" nel IX libro della Tebaide</i>	602
Francesco URSINI, <i>Classicisti europei e americani: un dialogo impossibile? A proposito di una recensione</i>	616

Cronache:

*Εἰσοὶ ἀθετοῦσιν. *Prospettive di ricerca sull'interpolazione*: Pisa, 17-18 Gennaio 2023 (G. COLLI, M. DEL CORE, G. GARUTI, S. F. NASTASI, 622). – *Still Caput Mundi? The Role of Rome between Late Antiquity and the Early Middle Ages in the Mediterranean Area*. Part 2: *Different Forms of Urban Competition*: Roma, 15 - 17 febbraio 2023 (R. SELVAGGI, 626). – *Progetto Solino: Roma, 16-17 febbraio 2023* (V. DIECI, 629). – *Episcopal Leadership: Shaping Power in Gaul and Hispania (IVth-VIIth centuries)*: Hamburg, 6-8 mars 2023 (K. GROTHERR, S. PANZRAM, 631). – *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*: Sestri Levante, 17 marzo 2023 (G. A. M. RANZANI, 636). – *Ovidian Poetry and its Afterlife: New Approaches and Perspectives*: Liège - Glasgow, 29th-30th March 2023 (F. NOLFO, 638). – *Luxuria: il peccato capitale dei Romani*: Roma, 30 marzo-1 aprile 2023 (M. RUSSO, 641). – *Journée d'agrégation sur les nouveaux auteurs latins du programme*: Paris, 31 mars 2023 (É. WOLFF, 645). – *Politique et philosophie dans la correspondance d'Augustin*: Paris, 31 mars 2023 (P. DESCOTES, 646). – *Ut ipse dixit. Tradizione indiretta, cover-text e citazione di testi*: Parma, 3-4 aprile 2023 (R. FEO, M. LEGNINI, T. TORCELLO, 647). – *Il latino e la sua eredità. Incontro di studio e riflessione per la Giornata mondiale della lingua latina*: Potenza, 4-5 aprile 2023 (F. CACOPARDO, 651). – *La forza della parola: oratori e retori nel mondo romano*: Palermo, 12-14 aprile 2023 (F. SCOZZARO, 653). – *Spostamenti progressivi di una lingua: il latino quotidiano, il latino documentario, il latino letterario*: Roma, 13-14 aprile 2023 (I. PAOLINI, 657). – *Composizione nominale e giochi di parole nella cultura latina*: Genova, 14-15 aprile 2023 (G. SECONDO, 661). – *L'immagine di Giuliano imperatore nella storiografia moderna*: Salerno, 17 aprile 2023 (C. NASTRI, 664). – *La filologia di Italo Mariotti*: Bologna, 19 aprile 2023 (L. GALLI, 666). – *I Vandali e il Mediterraneo. Politica, economia, cultura*: Napoli, 20-21 aprile 2023 (G. CHIARI, 667). – *Cassiodoro e dintorni. Cultura e politica nell'Impero romano di V-VI secolo*: Perugia, 21 aprile 2023 (A. GIOMMA, 669). – *Citer les Anciens à la Renaissance: la fabrique de l'Antiquité dans les éditions des textes classiques. Analyse et exploration numérique*: Lyon, 24-25 avril 2023 (S. GAUCHER, 672). – *The Latin Religious Vocabulary*: Zielona Góra, 25th April 2023 (A. SALVATI, 674). – *Deconstructing the Body in Seneca*: online workshop, 28 April 2023 (C. BLANCO, A. HAHN, S. MARTORANA, 675). – *Spoudgēlos. Forme del ridere nel mondo antico*: Venezia, 11-12 maggio 2023 (I. LAX, 676). – *Gli Accademici di Cicerone. Ricerche e prospettive di studio*: Roma, 12 maggio 2023 (D. DI RIENZO, 678). – *Mos maiorum: la cultura romana fra tradizione e innovazione*: Brescia, 18 maggio 2023 (E. A. CORSINI, 681). – *The Other Side of Power. Il rapporto tra donne e potere dall'epoca tardo-repubblicana all'età tardoimperiale*: Bologna, 24-25 maggio 2023 (E. FILIPPINI, 685). – *Incroci e interferenze tra grammatica e retorica nella letteratura latina di età tardoantica*: Milano, 25-26 maggio 2023 (G. A. M. RANZANI, 688). – *Vestigia Iuvenici. Rezeptionsspuren des ersten Bibelepikers*: Wuppertal, 25. - 26. mai 2023 (L. FURBETTA, 690). – *La corruzione del potere a Roma e i suoi precedenti // La corruption du pouvoir à Rome et ses précédents*: Pisa, 26-27 maggio 2023 (D. CAMPANILE, 693). – *Émotions fortes de spectateurs dans l'Antiquité gréco-romaine: stéréotypes, formes, lieux*: Lyon, 30 mai 2023 ((Abstracts degli autori, raccolti da A. BERLAN-GALLANT, S. FORICHON, A.-S. NOËL, P. PARÉ-REY, 700). – *Poètes zoologues. Regards techniques et poétiques sur les animaux dans la littérature antique*: Paris, 3 juin 2023 (M. LABERNÈDE, 702). – *Escenaris i dinàmiques de control geopolític del nou món romà. Infraestructures, vies i pactes*: Girona, 6 Junho 2023 (F. N. DA SILVA, 704). – *Vedere parole, leggere immagini: comunicazione multimodale in Grecia e a Roma*: Pavia, 12-13 giugno (A. PIZZOTTI, 705). – *Editing Ancient Grammatical Texts: Challenges and Opportunities*: Oxford (and online on Zoom), 27th-28th June 2023 (M. G. SANDRI, 707). – *Editare, Interpretare, Commentare. Approcci multiformi al testo letterario*: Urbino, 20-22 luglio 2023 (D. SCARAFONI, 712).

Recensioni e schede bibliografiche:

S. CONDORELLI, *Tra Gallia e Italia sulle tracce di Catullo*. Echi del Veronese nella poesia del VI secolo, 2022 (A. AGNESINI, 717). – Cicerone, *Opera omnia*, ed. A. CRATANDER. Basel 1528. Reproduction of the copy of the University Library in Basel by C. SCHEIDEGGER LÄMMLE and G. MANUWALD, 2022 (A. MAGNAVACCA, 720). – M. BLEISTEIN, *Alia ex alia nexa. Untersuchungen zur Struktur von Ciceros Philosophieren*, 2022 (F. BELLORIO, 721). – Aa. Vv., *Ciceros Topica und sein Programm De iure civili in artem redigendo*, hrsg. von W. BUCHWITZ, M. EHMER, 2023 (C. LAUDANI, 725). – Cicerone, *Academica*. L'arte del dubbio, a cura di D. DI RIENZO, 2022 (A. BORGO, 728). – R. CRISTOFOLI, *Marco Giunio Bruto. Il cesaricida che diede la vita in nome degli ideali della Repubblica*, 2022 (A. DI PILLA, 729). – Ovidio, *Metamorfosi*. Saggio introduttivo a cura di A. RUTA. Nuova trad. e note a cura di F. FANTUZZI, 2022 (I. PAOLINI, 732). – Ovidio, *Tristia* 4, a cura di F. GATTI, 2022 (A. BORGO, 735). – Lucano, *Pharsalia o La guerra civile*. Saggio introduttivo a cura di P. ESPOSITO, nuova trad. a cura di N. LANZARONE, commento a cura di V. D'URSO, 2022 (A. MANCINI, 736). – L. PARENTI, *Urseus Ferox*. I. *Materiali per una palingenesi*, 2023 (L. SANDIROCCO, 740). – Aa. Vv., *L'inventaire du monde de Plin l'Ancien: des colonnes d'Hercule aux confins de l'Afrique et de l'Asie*, textes édités par G. TRAINA et A. VIAL-LOGEAY, 2022 (R. TABACCO, 743). – Aa. Vv., *Présence de Juvénal*. Textes réunis par G. BLANC, F. GALTIER et R. POIGNAULT, 2022 (N. ROZZA, 748). – Cipriano di Cartagine, *L'epidemia ovvero la condizione mortale*, a cura di F. GASTI, 2022 (G. IAZZETTA, 752). – Aa. Vv., *Vergilius orator. Lire et commenter les discours de l'Énéide dans l'Antiquité tardive*, éd. D. VALLAT, 2022 (S. FASCIONE, 754). – M. V. BRAMANTE, *Statutum de rebus venalibus*. Contributo allo studio dell'edictum de pretiis di Diocleziano, 2019 (F. CARLÀ-UHIANK, 758). – Aa. Vv., *The Tetrarchy as Ideology. Reconfigurations and Representations of an Imperial Power*, ed. F. CARLÀ-UHINK, C. ROLLINGER, 2023 (L. NICCOLAI, 762). – Aa. Vv., *Ammianus Marcellinus from Soldier to Author*, ed. by M. HANAGHAN – D. WOODS, 2022 (F. FERACO, 764). – D. ROMANO, *Studi draconziani*, 2022 (M. ONORATO, 766). – S. PULIATTI, *Innovare cum iusta causa. Continuità e innovazione nelle riforme amministrative e giurisdizionali di Giustiniano*, 2021 (L. SANDIROCCO, 768). – M. KAJAVA, *Naming Gods. An Onomastic Study of Divine Epithets Derived from Roman Anthroponyms*, 2022 (M. PALADINI, 773). – Aa. Vv., *Omnium Magistra Virtutum. Studies in Honour of Danuta Shanzer*, ed. A. CAIN, G. HAYS, 2022 (C. LONGO-BARDI, 774). – Aa. Vv., *Le corps des souverains dans les mondes hellénistique et romain*. Sous la direction de A. GANGLOFF et G. GORRE, 2022 (G. MORANO, 777). – F. R. BERNO, *Roman Luxuria. A Literary and Cultural History*, 2023 (A. CASAMENTO, 781). – Aa. Vv., *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*. Direction scientifique et éditoriale C. URLACHER-BECHT, avec la collaboration de D. MEYER et l'expertise scientifique de K. GUTZWILLER, A. M. MORELLI et É. PRIoux, 2022 (G. CUPAIUOLO, 786). – Aa. Vv., *Ancient Fables – Sour Grapes? New Approaches*, ed. U. GÄRTNER, L. SPIELHOFER, 2022 (M. COZZOLINO, 790). – Aa. Vv., *Aspetti della Fortuna dell'Antico nella Cultura Europea*. Atti della Diciottesima Giornata di Studi: Sestri Levante, 19 marzo 2022, a cura di S. AUDANO, 2023 (V. D'URSO, 792). – Aa. Vv., *Il mostro dagli occhi verdi. Studi sulla gelosia nel teatro antico (e moderno)*, a cura di M. DE POLI, P. VESENTIN, 2022 (A. BASILE, 797). – Geoffroy de Winchester, *Livre des proverbes (Liber prouerbiorum)*. Édité, traduit et annoté par É. WOLFF, 2022 (A. BORGO, 799). – *Carmina Ratisponensia*. Una raccolta di scambi poetici fra un maestro e le sue allieve agli albori del XII secolo. a cura di M. PAVONI, 2022 (N. ROZZA, 800). – Aa. Vv., *Il latino di Dante*, a cura di P. CHIESA e F. FAVERO, 2022 (A. BISANTI, 803). – G. MAZZANTI, *Un imperatore musulmano. Il Liber de sceleribus et infelicitate perfidi turchi ac de spurcicia et feditate gentis et secte sue (1467/1468) di Rodrigo Sánchez de Arévalo*, 2020, (L. SILVANO, 808). – Aa. Vv., *Del classicismo de élite al classicismo de masas*. A. DUPLÁ-ANSUATEGUI, A. EMBORUJO SALGADO, O. AGUADO-CANTABRANA eds., 2022 (A. CUNTRÒ, 810). – S. FRANCISSETTI BROLIN, *Studi classici a Torino nel Novecento*. Filologia e letteratura greco-latina nell'ateneo torinese, 2023 (G. CUPAIUOLO, 813). – F. FURLAN, *Umanesimo, identità e liberalismo. Silloge breve sull'origine (e la fine) della modernità*, «Albertiana», 25 (n.s. 7), 2022/2 (L. VESPOLI, 816).

Rassegna delle riviste. 824

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 895

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com
 Abbonamento 2024 (2 fascicoli, annata LIV): **Italia € 76,00 - Estero € 98,00**
 Singolo fascicolo: **Italia € 40,00 - Estero € 50,00**
 Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatinii.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). – La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. – Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. – I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali
 Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - Stampa: Grafica Elettronica srl, Napoli
 Finito di stampare nel mese di novembre 2023

tientia religiosae mentis di Giobbe e alla *fides religionis* di Tobi, due *exempla* veterotestamentari, e a quella sopportazione di cui hanno dato prova i giusti e gli apostoli che non hanno mormorato nelle avversità (*mortal.* 10-11). La comunità cristiana deve essere pronta a tutto, alla perdita del patrimonio, alle malattie, alla morte dei propri cari, tutti eventi che non rappresentano disgrazie, ma combattimenti in vista dei beni futuri. In questo modo resteranno saldi, come un albero ben radicato, una nave saldamente costruita e i grani forti e duri. È proprio quando i mali imperversano che si devono affrontare la malattia e la morte con la stessa serena accettazione di Abramo e San Paolo (*mortal.* 12-13). Nel par. 16 viene privilegiato il versante etico e comportamentale, con esortazioni a intervenire a favore dei bisognosi concretamente, attraverso cure di tipo medico e assistenziale, e spiritualmente. Siccome l'epidemia prepara al martirio, Cipriano lo considera una concessione divina e non una decisione personale: bisogna tollerare le sofferenze per la fede e non per perdere la vita da martire. Inoltre Cipriano invita alla coerenza delle azioni con la volontà di Dio, attraverso un *exemplum* tratto da un repertorio aneddotico a sfondo religioso: l'apparizione di un giovane che ammonisce un sacerdote (forse un vescovo) timoroso di morire (*mortal.* 19). Il paragrafo 20 è interessante perché offre una testimonianza letteraria della dignità episcopale e della funzione pastorale e sociale dell'apologeta cartaginese, intermediario tra Dio e i fedeli, che devono preservare la coerenza tra quanto si dice in astratto e quanto si fa e si pensa in concreto.

Nel paragrafo finale (*mortal.* 26), simile a un epilogo oratorio, Cipriano adotta la *deprecatio* per ribadire quanto precedentemente espresso (*mortal.* 21-25): la vita terrena non è altro che *hospitium* e *peregrinatio*, dato che il Paradiso è la vera patria che attende i *servi Dei* (noi e i nostri cari), luogo di felicità eterna, senza la paura della morte. L'auspicio finale è che venga accolto e sostenuto da Dio il *propositum mentis et fidei* di lasciare questa vita per raggiungere il regno dei cieli, dove si viene ricompensati per effetto della *caritas* di Cristo.

Giuseppe IAZZETTA

AA. VV., Vergilius orator. *Lire et commenter les discours de l'Énéide dans l'Antiquité tardive*, éd. Daniel VALLAT, (Studi e testi tardoantichi / Profane and Christian Culture in Late Antiquity 20). Turnhout, Brepols, 2022, pp. 388.

Il volume raccoglie contributi dedicati alla ricezione dei discorsi dell'*Eneide* nella letteratura tardoantica, con particolare riferimento ai testi scolastici e all'esegesi virgiliana. Mentre tra i suoi contemporanei Virgilio aveva la fama di oratore poco dotato, già a partire dal II secolo d.C. gli esegeti hanno considerato i discorsi presenti nell'*Eneide* come modelli di eloquenza, come attesta l'opuscolo attribuito a Floro *Vergilius orator an poeta?*. Nella Tarda Antichità il diffuso gusto neoalessandrino per l'intersezione dei generi fa in modo che la distinzione tra prosa e poesia diventi sempre meno netta. La poesia viene letta secondo le norme retoriche di cui gli autori sono fortemente impregnati sin dalla prima formazione scolastica, mentre la prosa è spesso intessuta di reminiscenze poetiche più o meno evidenti. All'insegna di questo processo Virgilio diventa un punto di riferimento ineludibile per chiunque si accosti tanto allo studio della retorica quanto alla prassi poetica. Mentre quindi Tiberio Claudio Donato propone un commento dell'*Eneide* in chiave esclusivamente retorica, Macrobio (*Sat.* 5, 1, 1) sottolinea come, se Cicerone può essere ritenuto esclusivamente maestro di oratoria, Virgilio *non minus oratorem quam poetam habendum*.

Sulla scorta della fama tardoantica di 'Virgilio oratore' gli studiosi, tra cui cito solo a titolo esemplificativo G. Highet, *The Speeches in Virgil's Aeneid*, Princeton 1972, si sono perlopiù concentrati sulla tecnica retorica dimostrata da Virgilio e sulla funzione dei suoi discorsi nell'economia generale dell'opera. Il volume recensito si accosta al tema da una prospettiva diametralmente opposta e originale: non si vuole considerare l'influsso della retorica sulla poesia virgiliana, ma al contrario si analizzano il modo in cui la lettura dei discorsi presenti nell'*Eneide* abbia

influenzato gli studi di retorica tra IV e V sec. d.C. e le modalità di fruizione di questo specifico aspetto della produzione del Mantovano nella cultura letteraria della Tarda Antichità. A questo scopo, gli studi raccolti sono divisi in quattro sezioni tematiche che si occupano rispettivamente della ricezione dei discorsi in testi che, pur non appartenendo strettamente alla tradizione dell'esegesi virgiliana, sono ad essa legati (*Aux confins de l'exégèse: les discours virgiliens entre imitatio et praelectio*), della presenza di specifiche tecniche retoriche nel poema virgiliano secondo quanto emerge dalla lettura dei commentatori tardoantichi (*Virgile et les techniques rhétoriques*), di specifici filoni tematici connessi alla lettura dell'Eneide in chiave retorica (*Thématiques rhétoriques dans l'Énéide*), infine di casi specifici che denotano le modalità di lettura dei discorsi virgiliani nella prassi scolastica (*Le décryptage de l'éloquence virgilienne*).

La prima parte della raccolta comprende gli studi di Martin BAŽIL, *Proba oratrix: Éléments virgiliens dans le discours directs du Centon de Proba* (21-44) e di Bruno BUREAU, *Virgile chez Aelius Donat et le discours théâtral* (45-69). BAŽIL analizza in che modo Proba si appropri del testo virgiliano in relazione all'uso del discorso diretto. Questo è ripreso in quanto elemento strutturale tipico dell'*epos*, ma diventa anche un mezzo di espressione privilegiato nella sezione neotestamentaria del centone perché impiegato per la riconversione in chiave epica degli insegnamenti orali di Gesù. Mentre i discorsi presenti nella sezione corrispondente all'Antico Testamento sono omessi o ridotti dalla poetessa, i dialoghi tra più interlocutori sono condensati al massimo per rendere gli scambi lineari ed evitare le ripetizioni. D'altro canto, rispetto al modello biblico Proba aumenta il numero di argomentazioni nei discorsi volti a persuadere un interlocutore. Gli elementi messi in luce da Bažil mostrano come Proba non si limiti a intessere pericopi virgiliane per la narrazione delle vicende divine, ma costruisca i propri discorsi secondo procedimenti stilistici già riconosciuti da Heinze come tipicamente virgiliani. Se il primo articolo si sofferma sul peso di Virgilio quale modello per la creazione di monologhi e dialoghi, quello di BUREAU indaga le motivazioni che spingono Elio Donato a scegliere Virgilio quale *auctor* privilegiato per l'esegesi delle commedie di Terenzio. Nonostante Donato privilegi i passi virgiliani tratti da dialoghi perché godevano di maggiore fama e dunque erano più facilmente riconoscibili dagli studenti, egli in ogni caso fa riferimento all'opera del poeta per la perizia con cui sono costruiti i discorsi, che offrono dunque un valido metro di paragone per l'interpretazione dei dialoghi comici, visti dal commentatore come una serie di prove d'oratoria. In quest'ottica Bureau mostra come sia Virgilio che Terenzio fossero studiati come esempi di oratoria, tanto che in Don. *Ade.* 929, 1 il commentatore menziona i due autori quali modelli per la *dispositio* degli elementi del discorso, confrontando il loro operato con quello degli oratori (PRIMUM HUIUS UXORIS EST MATER. *incipit a persuasione sed latenter, ita ut ea quae proposito consilio dicenda erant ante demonstrarit quam dicat quid fieri velit. Et hoc semper fit ab oratoribus in rebus ... Considera adeo apud Vergilium*).

Aprire la seconda sezione del volume l'articolo di Maria Luisa DELVIGO, *Oratorie dicta nel commento di Servio e Servio Danielino all'Eneide* (73-106), che analizza le modalità di impiego dei termini *oratorie/oratorius* e delle espressioni derivate da *rhetor* (*rhetorice, rhetoricus, rhetoricum est*, etc.), che compaiono con una certa frequenza negli scolii di Servio e Servio Danielino a passi eneadici che comprendono discorsi diretti. Mentre spesso i vocaboli considerati occorrono in passaggi in cui si denota l'arte oratoria di personaggi positivi, l'articolo si sofferma sulle attestazioni in contesti che si riferiscono all'eloquenza di figure che Virgilio caratterizza in maniera negativa. Nel commentare i versi virgiliani sia Servio che Servio Danielino sembrano considerare la perizia nell'arte oratoria come uno strumento di persuasione che però, se non nutrita da intenti virtuosi, spesso assume i tratti di un'arguzia cavillosa. I commentari non fanno così che ricalcare e applicare una concezione dell'eloquenza che emerge dal poema virgiliano ed è riassunta nella similitudine di *Aen.* 1, 148-153, dove Nettuno è paragonato a un oratore capace di sedare un tumulto non con le sole abilità retoriche, di per sé sterili, ma con parole rese efficaci dalla sua caratura morale. Daniel VALLAT, *Commencer le discours: benivolentia, attentio et docilitas dans l'exégèse virgilienne* (107-138) esamina in che modo i principi della retorica riguar-

danti l'inizio dei discorsi siano inseriti nei commentari tardoantichi a Virgilio. I commentatori leggono l'incipit dei discorsi virgiliani usando le categorie retoriche di *principium* e *insinuatio*, che in varia misura mirano a predisporre l'ascoltatore rendendolo attento e benevolo nei confronti di chi parla. L'impiego nei commentari dei tecnicismi retorici riguardanti la teoria dell'*exordium* quale è esposta nella *Rhetorica ad Herennium*, nelle opere ciceroniane e nell'*Institutio oratoria*, mostra come effettivamente i discorsi virgiliani fossero letti come modelli di orazioni persuasive, tanto che addirittura alcuni di essi sono classificati come *suasoriae*. Questa modalità di lettura, comune a Servio, Tiberio Claudio Donato e Servio Danielino, sembra rivelare un substrato esegetico comune, che doveva essersi originato ben prima del IV secolo d.C. Ute TISCHER, *Indirekte Kommunikation. Antike Kommentare über nicht-offene Rede in Vergils Aeneis* (139-170) si occupa della maniera in cui i commentari virgiliani trattano i discorsi allusivi, che non affrontano direttamente un argomento ma lo fanno in maniera figurata. Gli scoli fanno ampio uso della terminologia impiegata negli scritti di retorica, ricorrendo in particolare ai concetti di *obliquitas* e *verba figurata*. Tuttavia, se si impiegano categorie interpretative proprie delle teorie retoriche, emerge un uso meno tecnico di termini quali ad esempio *aperte/subtile/oblique*, che rivela la volontà dei commentatori di catalizzare l'attenzione sulla percezione dei lettori dell'*Eneide* più che sugli espedienti retorici usati da Virgilio in quanto poeta-oratore.

Nella terza sezione l'articolo di Marisa SQUILLANTE [Vergilius orator an poeta? (Ti. Donat., Interp. Verg., Aen. 1-2), 173-196] si sofferma sul rapporto tra poesia e retorica nelle *Interpretationes Vergilianae*. Il commento di Tiberio Claudio Donato è interamente votato a porre sullo stesso piano le pari capacità con cui Virgilio padroneggia arte poetica e tecnica retorica, tanto da presentarlo come maestro *disciplinae rhetoricae sine qua orator nihil est* (1, 130, 11 G.). Particolare risalto all'eloquenza virgiliana è dato nel commento al primo e al secondo libro: del Mantovano sono apprezzate soprattutto la capacità di disporre in modo sapiente le argomentazioni all'interno di un discorso, la *brevitas*, la capacità di far emergere le emozioni di un personaggio attraverso le sue parole. Per Tiberio Claudio Donato le scelte poetiche sono dettate dalle regole della retorica e non viceversa, per cui Virgilio nella sua ottica non solo è oratore, ma maestro di eloquenza. Muriel LAFOND (*Amour et persuasion dans l'Énéide à travers le regard de Servius*, 197-222) analizza il modo in cui Servio fa riferimento a schemi retorici negli scoli ai discorsi che riguardano l'amore in tutte le sue forme, che per lo più sono interpretati come *suasoriae* (come si legge per esempio a proposito della risposta di Anna a Didone, definita *suasoria plena* in Serv. Aen. 4, 31). Tuttavia, proprio la ricerca di pathos e la carica emotiva che presuppongono questi discorsi d'amore fanno deviare il poeta dalla struttura tipica delle *suasoriae*. Di fatto i discorsi di Enea, che deve dominare le proprie emozioni, sono più conformi alle norme dell'oratoria, mentre quelli di Didone, trascinata dalle passioni, se ne distaccano in modo vistoso. Il lavoro di Fabio STOK *Obscura quidem, sed uera. Profezie e divinazioni nella prospettiva serviana* (223-250), si sofferma sul commento serviano ai passi relativi a profezie e loro interpretazioni contenuti nel terzo libro dell'*Eneide*. Servio afferma a più riprese che le profezie sono formulate in modo oscuro ma dicono il vero, come in *ad Aen.* 3, 73; 3, 89; 3, 94. Per questo motivo, gli scoli che le riguardano mirano a sottolineare la precisione che le caratterizza; eventuali differenze tra quanto vaticinato e ciò che poi si avvera non sono dovute alla fallacità degli oracoli, quanto piuttosto alla cattiva interpretazione dei discorsi profetici da parte degli uomini. Questi, in ogni caso, sono per lo più esaminati da Servio in relazione alle loro caratteristiche retoriche.

Nell'ultima parte del volume, Séverine CLÉMENT-TARANTINO, *Ut solet, Venus uincit: le dialogue entre Vénus et Junon au chant 4 de l'Énéide lu par les commentateurs antiques de Virgile* (253-270), prende in esame l'episodio della discussione tra Venere e Giunone in *Aen.* 4, 90-128. Sia Servio che Tiberio Claudio Donato non si soffermano tanto sul carattere retorico degli interventi delle due dee quanto piuttosto sulla loro veemenza e sul dispiegamento dell'ironia e dell'arte del sottinteso. Proprio la *subtilitas mirifica* (Ti. Donat. Interp. 4, 110) delle parole di Venere e la sua perizia nell'arte della dissimulazione fanno in modo che i commentatori le attribuiscono la vittoria dell'alterco. *Les remarques de Servius à propos des discours féminins du chant 7 de*

l'Énéide, articolo a più mani a cura di Mathilde SIMON, Sylvia ESTIENNE e Judith ROHMAN (271-290), considera gli scolii serviani ai passi del settimo libro dell'*Eneide* in cui sono riportati discorsi di donne (vv. 292-322; 359-372; 421 ss.). In questi casi Servio non valuta affatto le argomentazioni apportate dai personaggi a favore delle loro tesi o gli espedienti retorici, ma si sofferma sull'appropriatezza delle scelte lessicali, per cui usa avverbi quali *bene*, *proprie*, *signate*. Così facendo il commentatore subordina gli elementi retorici alle osservazioni sulla coerenza del poema e sulla perizia di Virgilio nella caratterizzazione dei personaggi. In questo caso, quindi, i discorsi sono considerati per la tensione drammatica che riescono a creare nell'economia complessiva del libro. Luigi PIROVANO, in *Deliberat Diomedes, an Latinis auxilium petentibus ferat: Diomede e l'ambasceria dei Latini tra esegesi, retorica e prassi scolastiche* (291-313), confronta gli scolii di Servio, Servio Danielino e Tiberio Claudio Donato a *Aen.* 8, 9-17; 11, 225-295, relativi all'ambasceria di Venulo presso Diomede, con i passi di Emporio e Sulpicio Vittore che presentano l'episodio come esempio specifico di *ethopoeia*. Il sistema di corrispondenze tra l'esegesi dei commentatori da una parte e quella di Emporio e Sulpicio Vittore dall'altra mostra come vi fosse un'interazione tra diverse materie e livelli d'insegnamento tra la scuola del *grammaticus* e quella del retore: l'*enarratio poetarum*, l'insegnamento delle teorie retoriche e gli esercizi quali *progymnasmata*, *suasoriae* e *controversiae* attingono dallo stesso bacino di passi, scelti perché validi per l'introduzione a concetti retorici e al contempo validi esempi di caratterizzazione efficace dei personaggi. Infine Ilaria TORZI, *Le parole di Drance al vaglio dei commentatori tardoantichi* (315-371), analizza la caratterizzazione di Drance nell'undicesimo libro dell'*Eneide* quale emerge dai commentari di Servio e Tiberio Claudio Donato. In entrambi i casi si sottolinea l'esperienza di Drance e la perizia nell'arte oratoria, che però viene connotata come demagogia. Sono messe in luce l'eloquenza del personaggio e la sua capacità di riconoscere il momento propizio per trattare una determinata tematica; queste doti tuttavia appaiono sempre condizionate dall'odio feroce che egli nutre per Turno e dalla volontà di accattivarsi il favore popolare: lo strumento principale usato da Drance per convincere il proprio auditorio è l'*invidia*, a cui è subordinato ogni suo sforzo oratorio. Chiude il volume un *Index auctorum* (373-384), che riporta gli autori antichi e i passi citati, offrendo un valido supporto per orientarsi nel volume data la ricchezza di testi e fonti presi in considerazione nei diversi contributi.

Il libro offre una prospettiva nuova e a suo modo unica sulla cultura letteraria della Tarda Antichità. I contributi, seppur da diversi punti di vista, mostrano come l'opera virgiliana non funga solo da modello indiscusso di prassi poetica e, per adattare la celebre definizione di Havelock al mondo romano, da "enciclopedia tribale". Il suo retaggio è così totalizzante da influenzare il modo stesso di intendere la prassi letteraria, attraversando i confini di genere e declinandosi nelle più svariate forme di ricezione. In un contesto culturale segnato da una *Rhetorisierung* pervasiva che investe tutti i campi della letteratura, identificare Virgilio quale maestro di oratoria e retorica significa di fatto eleggerlo a modello per qualunque forma testuale e genere al di là dei singoli rimandi intertestuali, abbattendo la distinzione tra prosa e poesia che per noi lettori moderni continua ad apparire statica e sclerotizzata. Non stupisce dunque che i riflessi della poetica virgiliana, e soprattutto della lettura che se ne dava in ambito scolastico, si ritrovino anche in opere in prosa: l'attenzione di Tiberio Claudio Donato per le simmetrie e le antitesi caratterizzanti l'*Eneide* si riverbera ad esempio nell'estrema cura con cui epistolografi come Simmaco e Sidonio costruiscono l'architettura corresponsiva delle loro raccolte epistolari; sempre Sidonio, che pur presentando Eurico sin dall'inizio del proprio epistolario come il massimo nemico della Romanità ne menziona il nome solo nel settimo libro, quando ormai la disfatta dell'Arvernia è già realtà concreta, riprende e amplifica la tecnica della *Spannung* già impiegata da Virgilio nel proemio dell'*Eneide*. In definitiva il volume offre un prezioso strumento critico per chi voglia comprendere le peculiarità e idiosincrasie della Tarda Antichità sulla base della formazione scolastica degli autori del tempo.