

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI
Redazione: A. BORGO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO
Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LIII - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2023

INDICE

Articoli:

Francesco CHIACCHIO, <i>L'eredità celebrativa della laudatio funebris nelle figure degli Scipioni</i>	1
Valentino D'URSO, <i>Una definizione problematica: Lucano come 'anti-Virgilio'</i>	24
Changxu HU, <i>Uno studio sul linguaggio di autorappresentazione del depositor tyrannidis</i>	43
Anna MAGNALDI, <i>Sulle tracce nascoste dei modelli: le defixiones in fures della Britannia</i>	59
Elisa DELLA CALCE, <i>Dall'ager all'animus: reminiscenze classiche in Antonio Possevino?</i>	83

Note e discussioni:

Loriano ZURLI, <i>Come va emendato Verg. Georg. 1, 513?</i>	107
Paul K. HOSLE, <i>Further Remarks on Horace's ARCU Acrostic (Carm. 3.2.1-4)</i>	110
Emanuele Riccardo D'AMANTI, <i>Il Properzio di Fedeli per la Valla</i>	119
Nicoletta Francesca BERRINO, <i>Laudatio funebris ma non solo: le relazioni pericolose di Properzio 4, 11</i>	128
Fabrizio FERACO, <i>Plinio, nat. 2, 227-228: un problema di 'fonti'</i>	150
Carmelo SALEMME, <i>Il mare e i suoi miti nell'Achilleide di Stazio</i>	161
Fabio GASTI, <i>Cipriano e l'epidemia: dottrina, pastorale, letteratura</i>	170
Franca Ela CONSOLINO, <i>Venanzio, Brunilde e la fine del discorso di Venere (Ven. Fort. carm. 6, 1, 100-143)</i>	181
Andrea ARRIGHINI, <i>Auribus teneo lupum. Un antico proverbio e una postilla ciceroniana nel Querolus</i>	193
Luigi SILVANO, <i>A proposito di una nuova edizione delle elegie di Pacifico Massimi</i>	206

Cronache:

O Fides Alma. *Zu Konzeption, Funktion und Transformation eines römischen Leitbegriffs*: Marburg, 22.–25. Juni 2022 (M. REITH, 219). – *Settimana dottorale triestina*: Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, 19-22 settembre 2022 (E. RECUPERO PORCINO, 222). – *La lingua dei poeti a Roma*: Bologna, Biblioteca dell'Archiginnasio, 22-23 settembre 2022 (L. GALLI, 223). – *Versus ad picturas. Relation texte/image dans la poésie grecque, latine et arabe entre l'Antiquité Tardive et le Moyen Âge*: Strasbourg, Université de Strasbourg – Mont Sainte-Odile, 28-30 settembre 2022 (L. FURBETTA, 226). – *Editare, commentare, interpretare. Approcci multiformi al testo letterario*: Roma, Università di Roma "Tor Vergata", 29 settembre - 1 ottobre 2022 (E. DI DANIELE, 229). – *Editing Late-Antique and Early Medieval Texts. Problems and Challenges II*: Gargnano, Università degli Studi di Milano, 10-12 ottobre 2022 (C. G. CALLONI, G. GRECO, D. OBILI, 234). – *Women in the cities of ancient Rome. Production and consumption*: Girona, University of Girona, October 17, 2022 (A. SEGUI PONS, A. DOMINGO I MONTES, 245). – *IV Convegno Internazionale di Studi Catulliani*: Parma, Università degli Studi, 19 ottobre 2022 (S. BERTONE, 246). – *Hispaniens Flusstäler in diachroner Perspektive - Interdependenz von Mensch und Umwelt zwischen Republik und ‚long Late Antiquity‘ (3. Jh. v. – 9. Jh. n. Chr.)*. Toletum. Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – *Valles fluviales de Hispania en perspectiva diacrónica - Interdependencia entre hombre y medio ambiente desde la República hasta la ‚long Late Antiquity‘ (ss. III a.C. – IX d.C.)*. Toletum. Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad: Hamburg, 20. - 22. Oktober 2021 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 250). – *"A Thousand Ways We'll Find"*. *Aeneas from Troy to London*: Siena, Università degli Studi, 26 ottobre 2022 (S. AGNELLO, 254). – *Poetica Spolia: il reimpiego del testo dei poeti nei generi della tarda latinità*: Napoli, Università degli Studi 'Federico II', 27-28 ottobre 2022 (M. COZZOLINO, 259). – *Sulpicia: A Woman's Voice from Ancient Rome*: Charlottesville, University of Virginia, 29-30 ottobre 2022 (C. BASILE, 261). – *Eredità d'affetti*: Roma, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 4 novembre 2022 (T. PRIVITERA, 263). – *Circulación y pervivencia monetar in Hispania*: Girona, Universitat de Girona, 9 de novembre de 2022 (A. DOMINGO I MONTES, A. SEGUÍ PONS, 267). – *ReTrobadés epigràfiques. Producció i comerç al món romà*: Girona, Universitat de Girona, 15 de novembre del 2022 (A. SEGUI PONS, A. DOMINGO I MONTES, 270). – *'Impero Universale', culture locali ed externae gentes: prassi di governo, diplomazia e rappresentazione storiografica dell'impero romano*: Napoli, Università degli Studi 'Federico II', 21-22 novembre 2022 (D. NAPPO, 273). – *Oratoria e Politica nell'antica Roma*: Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 24 - 25 novembre 2022 (E. CALIRI, 275). – *December est mensis. I Saturnalia: temi, autori, approcci*: Firenze, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2022 (M. OLIVA, 279). – *Realismo politico e sua ricezione*: Bari, Università degli Studi 'Aldo Moro', 5-6 dicembre 2022 (D. LASSANDRO, 282). – *Respicere, prospicere: per una morfologia del paesaggio nella Pharsalia di Lucano*: Palermo, Università degli Studi, 13-14 dicembre 2022 (F. SCOZZARO, 285). – *Pompey's New Order*: Pisa, 14-15 December 2022 (A. CAREDDU, 289). – *Cicerone e l'ambiente*: Bologna, Biblioteca Univer-

sitaria, 23-24 gennaio 2023 (M. OLIVA, 291). – *Authors, Addressees, and Audiences in Roman Letters*: University of Edinburgh, 20th February 2023 (Giulia MAROLLA, 295).

Recensioni e schede bibliografiche:

S. BERTONE, *Dispositio carminum* Catulli. *I carmi di Catullo nella tradizione manoscritta e a stampa dal tardo Trecento al 1535*, 2021, (S. CONDORELLI, 298). – M. REVELLIO, *Zitate der Aeneis in den Briefen des Hieronymus. Eine digitale Intertextualitätsanalyse zur Untersuchung kultureller Transformationsprozesse*, 2022 (E. A. CORSINI, 302). – AA. VV., *Livius noster. Tito Livio e la sua eredità*, a cura di G. BALDO e L. BELTRAMINI, 2021 (G. IAZZETTA, 307). – E. GALFRÉ, *Storia di un esule. L'evoluzione della poesia dell'esilio di Ovidio dai Tristia alle Epistulae ex Ponto*, 2023 (F. GATTI, 314). – P. LEIVERKUS, *Essendarstellungen in Ovids Metamorphosen*, 2021 (R. VALENTI, 316). – AA. VV., *After Ovid. Aspects of the Reception of Ovid in Literature and Iconography*, edited by F. E. CONSOLINO, 2022 (M. ONORATO, 318). – Germanico, *Phaenomena*, a cura di F. FERACO, 2022 (E. BERTI, 321). – R. CRISTOFOLI, *Caligola. Una breve vita nella competizione politica (anni 12-41 d.C.)*, 2018 (F. MONGELLI, 327). – O. MONTEPAONE, *Auctorem producere. L'Apocolocyntosis nelle edizioni a stampa dall'Umanesimo sino alla rifondazione scientifica di inizio Ottocento (1513-1808)*, 2021 (D. GRAZIANO, 336). – A. DI MARCO, *Per la nuova edizione del De verborum significatione di Festo. Studi sulla tradizione e specimen di testo critico (lettera O)*, 2021 (C. LONGOBARDI, 340). – Ausone, *Épigrammes, Bissula, Spectacle des sept sages*. Édition, traduction et notes de commentaire par G. SCAFOGLIO et É. WOLFF, 2022 (E. RECUPERO PORCINO, 342). – AA. VV., *Metamorfosi del classico in età romanobarbarica*, a cura di A. BRUZZONE – A. FO – L. PIACENTE, 2021 (M. ONORATO, 344). – AA. VV., *Martianus Capella et la circulation des savoirs dans l'Antiquité tardive*, éd. J.-B. GUILLAUMIN, 2022 (S. FASCIONE, 346). – AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di G. POLARA, 2020 (V. VIPARELLI, 349). – S. MCKIE, *Living and Cursing in the Roman West. Curse Tablets and Society*, 2022 (A. MAGNALDI, 355). – F. LUCREZI, *La giurisprudenza in diritto ebraico e romano. Studi sulla "Collatio" X*, 2022 (I. SANDIROCCO, 361). – AA. VV., *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo antiguo*, R. M. CÍD LÓPEZ-S. REBORDA MORILLO (eds.), 2022 (A. CARAVAGLIOS, 365). – AA. VV., *Il diritto romano dopo Roma. Attraverso le modernità*, a cura di A. PALMA, 2022 (L. SANDIROCCO, 370). – A. FRIZZERA, *Roma: la sovranità e il modello. Le istituzioni politiche romane nel IV libro del Contrat social di Jean-Jacques Rousseau*, 2021 (M. NATALE, 374). – Perlege. Perlegi. *Balderico di Bourgueil e la corrispondenza con Costanza*, a cura di S. VOCE, 2022 (N. ROZZA, 375). – Bonvesin de la Riva, *Vita scolastica*, a cura di P. GARBINI, 2022 (N. ROZZA, 377). – Tommaso Chaula, *Gesta Alfonsi regis*, a cura di F. DELLE DONNE e M. LIBONATI, 2021 (N. ROZZA, 379). – Antonio Beccadelli (Panormita), *Alfonsi regis Triumphus / Il Trionfo di re Alfonso*, a cura di F. DELLE DONNE, 2021 (N. ROZZA, 383). – Porcelio de' Pandoni, *De sestertio et talento*, a cura di N. ROZZA, intr., trad. inglese e comm. di A. BURNETT, premessa di A. IACONO, 2022 (A. BISANTI, 385). – Enea Silvio Piccolomini, *Historia Gothorum*, a cura di F. SIVO, 2021 (A. BISANTI, 392). – AA. VV., *Latein und Griechisch im 21. Jahrhundert*, hrsg. A. FRICKE und M. REITH, unter Mitwirkung von G. VOGT-SPIRA, 2021 (A. BALBO, 397).

Rassegna delle riviste. 400

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 481

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2023 (2 fascicoli, annata LIII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il *Bollettino di studi latini* è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Impaginazione: Graphic Olisterno, Portici - *Stampa*: Grafica Elettronica srl, Napoli
Finito di stampare nel mese di maggio 2023

Manuscript Tradition of Sidonius, in *The Edinburgh Companion to Sidonius Apollinaris*, edd. G. KELLY - J. VAN WAARDEN, Edinburgh 2020, 479-542). Si offre infatti un'edizione critica e una prima interpretazione delle titolature dei carmi del Lionese, cercando di sceverare possibili elementi di origine autoriale dalle sedimentazioni talora autoschediastiche accumulate nell'arco della tradizione manoscritta: al netto di qualche forzatura (ad esempio sulla liceità di ipotizzare che rispondesse a un disegno del poeta l'uso di un apposito indicatore della natura prefatoria dei vv. 1-36 del *carm.* 23), la disamina resta degna di nota e ha il merito di correggere o integrare in più punti la documentazione paratestuale disponibile negli apparati delle moderne edizioni critiche della raccolta poetica sidoniana.

Nel segno della lezione di Santo Mazzarino e Bruno Luiselli si muove invece l'agile saggio di Domenico LASSANDRO (*Stilicone dall'esaltazione al disprezzo*, 99-108), che ripercorre la parabola di Stilicone passando in rassegna le divergenti interpretazioni della figura del vandalo nelle fonti letterarie antiche, nonché in un dittico eburneo conservato nel tesoro del duomo di Monza. Di grande ricchezza sono poi le pagine di Silvia MATTIACCI (*Presenza di Fedro e 'metamorfosi' della favola tra IV e V secolo*, 109-131), che, nel quadro di una complessiva ricostruzione del *Fortleben* di Fedro, vaglia con notevole acribia sia gli indizi dell'interesse per il genere favolistico nella produzione ausoniana, sia gli elementi che sembrano suggerire che tanto il Bordoiese quanto Aviano fossero in condizione di leggere Fedro prescindendo dalla mediazione di parafrasi in prosa.

In chiusura è, infine, il saggio di Joop VAN WAARDEN (*Symmachus and the Metamorphosis of «You and I» in Epistolary Usage*, 145-161), che cerca di applicare all'epistolario simmaco la prospettiva di analisi sociolinguistica più volte adottata in relazione alle lettere di Sidonio Apollinare (cfr., da ultimo, *'You' and 'I' in Sidonius' Correspondence*, in *The Edinburgh Companion...*, 418-439) e, in tal modo, mette in luce come le oscillazioni tra singolare e plurale nell'uso della prima e della seconda persona siano dettate di volta in volta dall'articolazione del rapporto tra sfondo e primo piano del testo, nonché dal grado di distanziamento rispetto alla materia.

Nel complesso, per ampiezza e varietà delle prospettive di ricerca e per l'originalità dei risultati il volume appare destinato a offrire un buon contributo al progresso degli studi sulla letteratura tardoantica e a rilanciare in modo significativo la *Nuova Biblioteca di Cultura Romanobarbarica*, ora diretta da Antonella Bruzzone, Alessandro Fo e Luigi Piacente.

Marco ONORATO

AA. VV., *Martianus Capella et la circulation des savoirs dans l'Antiquité tardive*. Actes du colloque en ligne (Paris, Sorbonne Université, 8-9 Avril 2021), éd. Jean-Baptiste GUILLAUMIN, (Polymnia: studi di filologia classica 27). Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2022, pp. 424, 81 ill.

Il volume raccoglie gli interventi presentati nell'ambito dell'omonimo convegno internazionale online (8-9 aprile 2021) organizzato da Jean-Baptiste Guillaumin con il sostegno della Faculté des Lettres della Sorbonne Université, del gruppo di ricerca 4081 *Rome et ses renaissances: Art, Archéologie, Littératures et Philosophie* e dell'Institut universitaire de France. Gli undici contributi in italiano, inglese, francese e spagnolo analizzano da diverse prospettive il ruolo dell'opera di Marziano Capella quale "cerniera" (così la definisce il curatore del volume nell'introduzione, p. vii) tra l'Antichità e il Medioevo; le *Nuptiae*, in quanto collettore ricchissimo di testi e saperi provenienti da secoli di erudizione nel mondo greco e romano, sono lette in questo lavoro corale come un indicatore della circolazione di testi e saperi agli inizi del V secolo e, al contempo, come opera fondamentale per la veicolazione di conoscenze e saperi tecnici nel Medioevo. A dimostrazione della natura multiforme e stratificata dell'opera di Marziano gli articoli pubblicati nel volume fanno emergere un complesso intreccio di filoni tematici che si sovrappongono tra loro.

Il lavoro di Lucio CRISTANTE, *Marziano Capella e il De nuptiis Philologiae. Note in forma di satura* (1-42, corredato delle appendici *Titolo dell'opera e titoli dei libri nella tradizione manoscritta*, 43-54; *La divisione della musica di Aristide Quintiliano e Marziano Capella*, 55) indaga sulla tradizione manoscritta, sulle testimonianze letterarie relative alla circolazione dell'opera di Marziano e sul testo stesso delle *Nuptiae* per definire come l'autore avesse concepito e strutturato il proprio scritto. Sulla base del confronto tra le dichiarazioni offerte da Marziano, le informazioni extratestuali presenti nella tradizione del testo e quanto riportato nell'inedita *Institutio de arte metrica* attribuita da Mario De Nonno a Marziano (M. DE NONNO, *Un nuovo testo di Marziano Capella: la metrica*, «RFIC» 118, 1990, 129-144), Cristante si sofferma sugli aspetti editoriali del testo e sul nome dell'autore. Particolare spazio viene dato all'indagine sul titolo dell'opera, per cui la tradizione diretta e indiretta riporta diverse denominazioni: se Fulgenzio si riferisce allo scritto come *de nuptiis Mercurii et Philologiae*, nei codici sono attestati variamente *de nuptiis Philologiae*, *de nuptiis Philologiae et Mercurii*, *Philologia*, *de Philologia* oltre ai titoli delle sezioni dedicate alle singole discipline (*de geometria*, *de astrologia*, *de musica* etc.). Dal momento che nel citato testo anonimo attribuito da De Nonno a Marziano Capella si trova *Philologia*, è ipotizzabile che questo fosse un modo semplificato di citare l'opera, il cui titolo 'integrale' doveva in ogni caso far riferimento all'elemento delle nozze secondo la forma *de nuptiis Philologiae*.

Su questa scia si muove l'articolo di Vanni VERONESI, *A proposito dell'archetipo delle Nuptiae* (293-384, con tabelle e tavole, 385-393) che percorre a ritroso la tradizione del testo delle *Nuptiae* al fine di determinare la datazione e le caratteristiche dell'archetipo. Sulla base dell'analisi dei codici individuati da Préaux (J. PRÉAUX, *Les manuscrits principaux du De nuptiis Philologiae et Mercurii de Martianus Capella*, in G. CAMBIER - C. DEROUX - J. PRÉAUX (éd.), *Lettres latines du moyen âge et de la Renaissance*, Bruxelles 1978, 76-128) e delle testimonianze indirette sulla circolazione dell'opera tra VI e IX secolo, Veronesi individua il 498 e il periodo di redazione delle *Institutiones* di Cassiodoro rispettivamente come il *terminus post quem* e *ante quem* per la redazione dell'archetipo. Questo, derivato dal testo sottoscritto da Securus Melior Felix, sarebbe stato probabilmente il codice a disposizione di Gregorio di Tours nel tardo VI secolo; il manoscritto doveva essere caratterizzato dall'alternanza tra maiuscola per la poesia e minuscola per la prosa e dalla presenza di disegni, che corredevano per lo meno le sezioni corrispondenti a 4, 401-403 e 6, 707-722.

All'individuazione delle fonti di Marziano sono dedicati gli articoli di Béatrice Bakhouché, Chiara Ombretta Tommasi, Min-Jun Huh e Jean-Baptiste Guillaumin. Béatrice BAKHOUCHE, *La mise en scène des Noces de Philologie et de Mercure et le Timeo*, 75-108 analizza il rapporto tra le *Nuptiae* e il *Timeo* platonico. Nonostante il dialogo sia citato da Marziano solo in 8, 803, Bakhouché mostra come il *Timeo* sia un ipotesto fondamentale nell'opera tardoantica, che ne riproduce l'impianto di fondo, caratterizzato dal dualismo tra narrazione del mito e trattazione filosofica, e ne segue le movenze nelle sezioni dedicate alla matematica, che si nutrono appunto dell'esegesi dell'opera di Platone. Chiara Ombretta TOMMASI, *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione: Apollo-Sole e l'allegoria delle stagioni (Mart. Cap. I 16-18)*, 109-133 esamina il modo in cui il *topos* del silenzio degli oracoli, diffuso tra la fine del IV e l'inizio del V secolo, sia declinato da Marziano Capella in maniera del tutto peculiare. Se l'autore risente fortemente della letteratura oracolare, il modo in cui viene rappresentato l'avvicinarsi delle stagioni in Mart. Cap. 1, 16-18 condensa elementi della teologia solare e motivi propri della letteratura del tempo, a dimostrazione del sincretismo dei saperi che costituisce uno dei caratteri fondamentali dell'opera di Marziano. Min-Jun HUH, *Les cinq prédicables du De dialectica de Martianus Capella proviennent-ils de l'Isagogè de Porphyre?*, 155-198 propone un'analisi della sezione *de loquendo* del quarto libro delle *Nuptiae*, dove è riportata una parafrasi delle *Categorie* di Aristotele. Nonostante la critica per lo più ritenga che la sezione presupponga la mediazione dell'*Isagoghé* di Porfirio, Huh mostra come in realtà Marziano segua quali testi di riferimento il *de inventione* di Cicerone e il *peri hermeneias* di Apuleio. Jean-Baptiste GUILLAUMIN, *Le livre VIII des Noces de Philolo-*

gie et de Mercure *dans la transmission des savoirs astronomiques antiques*, 231-274 considera le possibili fonti della sezione dedicata all'astronomia nell'ottavo libro delle *Nuptiae*, una delle trattazioni sul tema più complete pervenute in latino, per valutare il rilievo assunto dal testo nella storia della trasmissione delle conoscenze astronomiche tra l'Antichità e il Medioevo. Sicuramente la presenza di termini greci rari e di neologismi conati su forme greche poco consuete rivela l'ampio uso di fonti in greco; inoltre Marziano faceva ricorso a teorie pretolemaiche che rimandano agli studi di Ipparco. La trattazione nell'ottavo libro delle *Nuptiae* diventa così, grazie alla ricchezza delle fonti utilizzate, un momento essenziale per la trasmissione delle conoscenze astronomiche antiche nel Medioevo, tanto che a partire dal IX secolo la sezione conosce una circolazione indipendente ed è oggetto di studio approfondito, come testimoniato dalle glosse esegetiche d'età carolingia.

Jean-Frédéric Chevalier e Jean-Yves Guillaumin dedicano i propri lavori al rapporto tra Marziano e il pubblico a cui si rivolge, compreso un illustre lettore come Agostino. Jean-Frédéric CHEVALIER, *Le théâtre: une voie d'accès aux savoirs dans les Noces de Philologie et de Mercure de Martianus Capella?*, 57-73 indaga il rapporto tra dimensione visiva e 'teatrale' dell'opera di Marziano, dove tematiche erudite e concetti filosofici sono rappresentati quasi fossero messi in scena, e la concezione stessa del percorso conoscitivo quale emerge dall'opera; questa vede l'allegoria e la riproduzione vivida delle immagini mitiche come un modo per avvicinare il pubblico alla conoscenza attraverso il piacere della lettura. Jean-Yves GUILLAUMIN, *Augustin, Cité de Dieu V 26, pense-t-il à Martianus*, *Noces de Philologie IX 997-1000?*, 135-154 propone una lettura di Aug. civ. 5, 26, in cui Agostino si scaglia contro coloro che difendono i culti pagani, quale risposta polemica a Marziano Capella, evidentemente visto dal vescovo di Ippona come un fervido difensore del paganesimo. Il confronto tra i termini impiegati rispettivamente da Agostino in conclusione del quinto libro del *de civitate Dei* e da Marziano nella sezione finale delle *Nuptiae* (Mart. Cap. 9, 997-1000), la ripresa significativa da parte dei due autori del medesimo passo ciceroniano non altrimenti attestato e, infine, l'analisi delle glosse di matrice tardoantica al testo agostiniano che menzionano esplicitamente Marziano Capella non solo dimostrano il rapporto dialogico tra l'opera di Agostino e quella di Marziano ma offrono elementi importanti per la datazione delle *Nozze di Filologia e Mercurio*.

Gli studi di García, Elfassi e O'Sullivan sono dedicati al *Fortleben* di Marziano. Manuel Ayuso GARCÍA, *Algunos hapax y rariora de la Geometría de Marciano Capela: su transmisión y pervivencia en la Edad Media y Renacimiento*, 199-230 propone un'analisi delle occorrenze di termini rari e *hapax legomena* appartenenti al lessico geometrico di Marziano per definire in che misura le *Nuptiae* abbiano influito sugli scritti di geometria tra Medioevo e Rinascimento e, in particolare, nel *de geometria* di Gerberto di Aurillac; la continuità con cui vengono impiegati tali vocaboli rari dimostra che la fortuna di Marziano continuò ad essere vitale fino al Rinascimento, quando l'autore viene ripreso da Giordano Bruno. Jacques ELFASSI, *Martianus Capella chez Isidore de Séville*, 275-292 propone uno studio sulla ricezione di Marziano Capella nell'opera di Isidoro di Siviglia volto a definire se quest'ultimo avesse una conoscenza diretta delle *Nuptiae*, se leggesse il testo nella sua versione integrale e in che misura ne fosse influenzato. L'alto numero di possibili rimandi o somiglianze tra Marziano e Isidoro individuati da Elfassi porta a ritenere che l'autore delle *Etymologiae* disponesse di un testo delle *Nozze di Filologia e Mercurio*; inoltre, sulla base di quanto emerge dal *Carmen de Luna* di Sisebuto, re di Toledo nella prima metà del VII secolo, è possibile ritenere che un codice dell'opera di Marziano, comprendente per lo meno i libri I-VI, circolasse in Spagna all'epoca di Isidoro. Sinéad O'SULLIVAN, *Summa intellegentia rerum incorporearum: Transcendent Knowing in the Carolingian Reception of Martianus*, 395-408 mette in luce le modalità di lettura del *De nuptiis* nel IX secolo, analizzando i fattori che determinarono la fortuna del testo sulla base delle glosse d'età carolingia. L'opera di Marziano, al di là della fruizione quale repertorio di informazioni preziose su miti e divinità del mondo antico, viene vista come narrazione di un percorso mistico e religioso, tanto che l'apoteosi di Filologia viene interpretata come una sua ammissione nel re-

gno dei cieli; il carattere a tratti oscuro dell'erudizione dell'autore tardoantico è calato dagli esegeti del tempo in una dimensione sacrale, quasi i suoi scritti celassero l'accesso a saperi preclusi ai più.

Chiudono il volume gli indici a cura di Vanni VERONESI (409-424) suddivisi in due sezioni, che riportano rispettivamente i nomi degli autori antichi e medievali, delle opere anonime, delle figure mitologiche e allegoriche e dei personaggi storici citati nel volume (*Index des noms*) e i manoscritti menzionati (*Index des manuscrits*).

I lavori raccolti, insieme alle ricche tavole esplicative, appendici, immagini, liste di *loci similes* e indici, fanno del libro una pietra miliare per gli studi futuri su Marziano Capella e sulla Tarda Antichità. La stratificazione di letture e prospettive ivi presenti rendono bene la complessità della figura di un autore che si propone, pur con la sorridente ironia imposta dalla satira menippea e nonostante le tante evoluzioni che lo sperimentalismo delle *Nuptiae* impone, come depositario di un retaggio culturale ricchissimo, posto in una dimensione quasi sacrale. Nell'offrire la soluzione ad annose questioni riguardanti Marziano e la sua opera (come il suo nome, la datazione dello scritto e della *subscriptio* di Securus, la struttura dell'opera nella sua prima fase redazionale, la funzione delle immagini e la loro presenza nell'archetipo della tradizione manoscritta) il libro apre anche nuovi percorsi per indagini future. Molti sono ad esempio gli spunti per un'analisi delle *Nuptiae* alla luce del contesto socioculturale in cui va collocato il loro autore: il richiamo ai diversi supporti scrittori e tipologie di testi in uso o desueti in Mart. Cap. 2, 136, passo evidenziato da Cristante a p. 9, rimanda agli ipertrofici riferimenti a carte, papiri, libri di lino, cortece, tavolette presenti nelle epistole di Simmaco indirizzate a Protadio 4, 27-28; allo stesso modo la ripresa del *topos* del tramonto degli oracoli accomuna Marziano a Ausonio, Simmaco, Claudiano e Prudenzio ed è espressione di un dibattito che doveva essere ancora vivace nell'epoca di composizione delle *Nuptiae*. Alla luce delle nuove acquisizioni presentate nel volume, da considerare d'ora in poi come punti fermi, non resta che guardare alle *Nozze* come a una testimonianza forte della cultura del suo tempo e a chiedersi come il suo studio possa offrire una migliore comprensione delle opere coeve.

Sara FASCIONE

AA. VV., *Omne tulit punctum qui miscuit utile dulci. Studi in onore di Arturo De Vivo*, a cura di Giovanni POLARA, voll. I-II. Napoli, Satura Editrice, 2020, pp. XIII-519, 521-1040.

Questi due ponderosi volumi di studi dedicati ad Arturo De Vivo sono stati concepiti e organizzati dagli amici in suo onore in occasione del suo pensionamento ("a ringraziamento di quanto ricevuto da lui, sul piano scientifico e didattico e sul versante dell'organizzazione e gestione del sistema universitario e in particolare del funzionamento dell'Ateneo Federico II di Napoli e delle sue parti": Premessa, XIII-XVI, firmata da F. Ficca, G. Polara, C. Renda, A. Sacerdoti, M. C. Scappaticcio). Alla voce gioiosa dei tantissimi amici che vi hanno dato vita coi loro contributi si aggiunge qui a recensire i volumi quella di un'amica, di studio e di vita universitaria che conosce bene, fruendone da tantissimi anni, anche le doti umane di De Vivo, in veste di amico fraterno. Ma la mia voce si vela di un indicibile dolore nel registrare come la sorte abbia impedito che si svolgesse la festa per la loro presentazione: è infatti nel ricordo di Mia Filippone, consorte di Arturo e mia amica con lui di tanti giorni e serate passate insieme, che si aprono queste pagine.

Doveva essere una festa e le feste iniziano con la celebrazione del nome, che *nomen omen*, dice tutto: lasciamoci guidare dal dotto studio di G. MAZZOLI, *Arcturus nomine claro* (II, 637-643). *Arcturus* è una buona stella, l'astro più brillante della sua costellazione, il Boote, il bovaro che è in stretta contiguità con l'altra identità, il Carro/l'Orsa. Plauto ne dà l'immagine prestigiosa di una buona stella; per Cicerone, che traduce Arato, è icasticamente *stella micans radiis*, *Arcturus nomine claro*: il *nomen* è pari al *lumen*, alla luce che essa irradia. E continuerà a esser-