

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica

fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI

Redazione: A. BORGIO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO

Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - Condirettore: V. VIPARELLI

Anno LII - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2022

INDICE

Articoli:

Giulia BEGHINI, <i>Il finale della satira 1.10 di Orazio: tra linguistica, gestualità e pragmatica della comunicazione</i>	1
Emanuele BERTI, <i>Supplicium de studiis sumere: il rogo dei libri tra retorica e storiografia</i>	17
Yuri GONZÁLEZ ROLDÁN, <i>Crimen maiestatis in età neroniana. Il caso di Trasea Peto</i>	42
Daniele DI RIENZO, <i>La Praefatio nepotibus Proculi dicta sub die XV. Kal. Mai. di Ennodio (carm. 1,3 = 262 Vogel)</i>	70

Note e discussioni:

Umberto VERDURA, <i>Note sul De bibliothecis di Varrone</i>	89
Loriano ZURLI, <i>Lettura di Catullo 107, 7-8</i>	116
Alessio RUTA, <i>Un riecheggiamento di un verso comico greco in Hor. epist. 1,17,36?</i>	119
Loriano ZURLI, <i>Errori d'autore in Lucano?</i>	125
Mirko TASSO, <i>Agostino e Ammiano: alcune considerazioni in merito a civ. 4, 29 e 5, 21</i>	129
Mària IVANO, <i>Note sulle Eclogae di Ausonio (8; 10; 22-23)</i>	138
Neil ADKIN, <i>A Note on the Proem of a Poem of Henry of Avranches to Milo of Nanteuil, Bishop of Beauvais (R 78)</i>	148
Giuseppe SOLARO, <i>André Schott e la paternità dei Viri illustres</i>	151

Cronache:

Landscapes and the Augustan revolution: Exploring the transformation of the Western provinces between the Republic and the early Empire: Kiel, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 6-11 de septiembre de 2021 (M. MORENO ESCOBAR, S. ESPAÑA-CHAMORRO, 164). – *Narrating Early Cultural History in the Ancient Literary World*: München, Ludwig-Maximilians-Universität 9-10 September 2021 (N. BRUNO, 168). – *Latin Grammarians Forum*: Roma, Sapienza Università di Roma, 20-22 settembre 2021 (S. LUKA, 171). – *Justice carved into the body. Maiming corporal punishments in the pre-modern world*: Potsdam, Universität 22.-24.09.2021 (E. FABER, M. TIPOLD, 176). – *Concatenatur sibi epistulae nostrae. Reading ancient Latin letter collections*: Napoli, Università degli Studi 'Federico II', [Webinar] 23-24 settembre 2021 (S. FASCIONE, 178). – *Metodi e sfide delle filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l'Antichità e il Rinascimento*: Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 ottobre 2021 (S. FRANZONI, E. LONATI, 181). – *Armee und Romanisierung: Hispanien und Germanien im Vergleich*. Toletum - Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Spätantike – *Ejército y romanización. Hispania y Germania en comparación*. Toletum - Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad: Xanten 7.-9. October 2021 (D. KLOSS, 186). – *Stranieri. Storie e immagini dell'Altro nella cultura e nel diritto di Roma*: Siena, Università degli Studi, 8-9 ottobre 2021 (M. LENTANO, R. D'ALESSIO, 191). – *Seneca, Lettere d'amore (Seneca, Love letters)*: Roma, Sapienza Università di Roma, 14 ottobre 2021 (I. SPURIO VENARUCCI, 194). – *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins*: Paris, Université Paris Nanterre, 14-15 Octobre 2021 (L. FURBETTA, 197). – *Forme della politica tra mondo ellenistico e repubblica romana*: Milano - Pavia, 14-16 Ottobre 2021 (A. TADDEI, 200). – *Conquista y colonización del Occidente romano: producción y dinámicas sociales*: Girona, Universitat de Girona, [Conferencia híbrida], 19 de octubre de 2021 (J. PÉREZ GONZÁLEZ, G. R. VENTÓS, G. CABEZAS GUZMÁN, 213). – *Il Calamo della memoria IX-2020 (2021)*: Venezia, Università Ca' Foscari, 27-28 ottobre 2021 (M. ONORATO, 215). – *Neueste Forschungen zur Iberischen Halbinsel (3. Jh. v. Chr. – 9. Jh. n. Chr.)*. Toletum - Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – *Las últimas investigaciones sobre la Península Ibérica (siglo III a. C. – siglo IX d. C.)*. Toletum - Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad. Workshop XII: Hamburg, 4.- 6. November 2021 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 217). – *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letteratura e storia tra Ottocento e Novecento*: Bari-Matera, 16-17 novembre 2021 (C. NUOVO, 223). – *Présence de Juvénal*: Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'Homme, 18-20 novembre 2021 (L. FURBETTA, 232). – *Da Cicero al Digesto: interazioni fra oratoria giudiziaria, retorica e diritto tra l'età repubblicana e imperiale*: Torino, Università degli Studi, 22-23 novembre 2021 (A. MANDRINO, 236). – *Experiencing the Landscape in Antiquity 2*: Roma, Università degli Studi 'Tor Vergata', 22-25 novembre 2021 (A. GONFLONI, 238). – *História Antiga no mundo contemporâneo: conexões e diálogos*: Campinas, Universidade Estadual de Campinas [Webinar], 24 de noviembre de 2021 (J. PÉREZ GONZÁLEZ, J. M. BERMÚDEZ LORENZO, F. N. SILVA, 244). – *Writing Letters in the Ancient World. Fictional and Real Letters from the First Century BC to the Fifth Century AD*: Università di Bari e Università di Durham [Webinar], 25-26

Novembre 2021 (G. MAROLLA, 246). – Noster delectat error. *L'errore tra filologia e letteratura*: Pisa, Università degli Studi [Convegno online], 25-26 Novembre 2021 (E. MIGLIORE, M. OLIVA, C. VERGARA, 248). – *Seneca. Il futuro della scena*: Trento, Università degli Studi, 29 novembre - 1 dicembre 2021 (I. FERRARI, 250). – Iocus et facetiae. *Ironia e umorismo dagli antichi ai moderni (tra letteratura, filosofia, arte)*: Macerata, Università di Macerata, 1-2 dicembre 2021 (M. RUSSO, 255). – Omnis voculae melleus modulator (Fl. 4). *I Florida e l'eloquenza di Apuleio*: Palermo, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2021 (S. MIRASOLE, 258). – *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione*: Foggia, Università degli Studi [Webinar] 2-3 dicembre 2021 (N. CORLITO, 260).

Recensioni e schede bibliografiche:

J. SEDLMEYR, *Die Figurenkonzeption in den Dialogen Ciceros. Zwischen Vergangenheitskonstruktion und Gegenwarts-kommunikation*, 2021 (F. BELLORIO, 266). – S. AUBERT-BAILLOT, *Le grec et la philosophie dans la correspondance de Cicéron*, 2021 (A. RUTA, 270). – AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO, 2020 (E. SCARTAGHIANDE, 273). – I. ERAMO, *Exempla per vincere e dove trovarli. Introduzione agli Strategemata di Frontino*, 2020 (S. ROZZI, 276). – D. JOLOWICZ, *Latin Poetry in the Ancient Greek Novels*, 2021 (I. LAX, 280). – AA. VV., *Augustine and the Humanists. Reading the City of God from Petrarch to Poliziano*, ed. G. CLAESSENS and F. DELLA SCHIAVA, 2021 (G. ABBAMONTE, 283). – AA. VV., *Approches du livre III des Saturnales de Macrobie. Histoire de la religion - Encyclopédisme - Esthétique*, sous la direction de B. GOLDLUST, 2021 (A. BORGO, 290). – Priscien. *Grammaire. Livres XI, XII, XIII - Les hybrides (Particpe, Pronom)*. Texte latin, traduction introduite et annotée par le Groupe *Ars Grammatica*, 2021 (M. C. SCAPPATICCIO, 292). – M. DE LAZZER, *Il glossario «Adipiscitur» nel codice Sankt Gallen 908*, 2020 (S. FASCIONE, 294). – J. F. ALCINA ROVIRA - C. GALLARDO MEDIAYVILLA - J. SALVADÓ RECASENS, *Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín*, 2021 (M. BUONOCORE, 296). – B. VALTORTA, *Manoscritti agiografici latini della biblioteca capitolare di Verona. Catalogo*, 2020 (S. CONDORELLI, 298). – AA. VV., *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.)*, a cura di G. ABBAMONTE, M. LAUREYS, L. MILETTI, 2020 (A. GRILLONE, 300). – AA. VV., *La città e le sue metamorfosi*, 2019, a cura di S. VOCE, 2021 (A. RUTA, 303) – AA. VV., *Antike Konzepte für ein modernes Europa. Die Klassische Philologie und die Zukunft eines Jahrhundertsprojekts*, hrsg. S. FREUND, N. MINDT, 2020 (S. CANNAVALE, 306). – L. D'AMATI, *Dis manibus (sacrum). La sepoltura nel diritto della Roma pagana*, 2021 (L. SANDIROCCO, 308). – G. VALDITARA, *Il dictator tra emergenza e libertà*, 2021 (L. SANDIROCCO, 312). – M. FONTAINE, *How to Tell a Joke. An Ancient Guide to the Art of Humor*, 2021 (S. MIRASOLE, 315). – AA. VV., *Operae pretium facimus. Mélanges en l'honneur de Charles Guittard*, éd. M. SIMON, É. WOLFF, 2021 (M. PALADINI, 317). – AA. VV., *Axiological Confusion and Its Causes*, eds. E. MALASPINA, J. WILDBERGER, 2020 (A. ORLANDO, 321). – AA. VV., *La lettre et l'œuvre*, sous la direction de É. GAVOILLE, 2020 (R. MIRANDA, 325). – F. GATTI, *Un ciceroniano nella Controriforma. Giovanni Pelliccioli e i classici greci e latini*, 2020 (F. ROSSETTI, 330). – AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, herausgegeben von M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI, 2020 (C. LONGOBARDI, 333).

Rassegna delle riviste 336

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 420

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2022 (2 fascicoli, annata LII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Il nucleo principale del volume è naturalmente costituito dai tre libri priscianei, nel testo latino e con una traduzione francese ‘a fronte’ (Libro 11: 90-167; 12: 170-227; 13: 230-295). Ogni libro è preceduto da una tavola dei contenuti (Libro 11: 89; 12: 169; 13: 229). Il testo latino segue principalmente l’edizione di M. Hertz, benché interventi emendatori ricorrenti o puntuali siano stati apportati (ed opportunamente indicati ed illustrati; si veda 9. *Modifications apportées au texte de Hertz*: 83-85); il testo latino è corredato di una doppia numerazione, quella relativa a pagina e numero dell’edizione dei *Grammatici Latini* (cui di consueto si riferiscono i filologi classici) e quella relativa ad una suddivisione in paragrafi (cui di consueto si riferiscono i medievalisti, benché si tratti della forma che corrisponde ai consueti criteri citazionali del *Thesaurus linguae Latinae*). In calce al testo latino vengono anche riportati i luoghi paralleli delle *Artes grammaticae* dei *GL* in cui ricorrono gli stessi *exempla*. In calce alla traduzione francese, invece, ci sono note di commento al testo che costituiscono un ulteriore strumento esegetico oltre che un importante punto di riferimento bibliografico sulle questioni di ordine linguistico-grammaticale toccate da Prisciano.

La bibliografia (297-301) è aggiornata e, includendo i soli riferimenti fatti nel volume in questione, fa da esaustivo complemento a quelle che chiudono i precedenti tre volumi editi dal *Groupe Ars Grammatica*. C’è, infine, un’ampia sezione di indici (303-342): un indice di autori latini (305-307) e greci (307); un indice di forme e sintagmi su cui si sviluppa l’argomentazione, divisi per libro e con quelle latine a precedere le greche (309-322); un indice della terminologia grammaticale latina e greca (323-336); un indice delle nozioni grammaticali (337-342).

C’è da sottolineare, ancora una volta, che il lavoro del *Groupe Ars Grammatica* è iniziato con l’*Ars* più complessa ed articolata tra quelle superstiti: in un decennio, della grammatica di Prisciano sono state pubblicate le traduzioni dei libri 11-13, sugli ‘ibridi’ participio e pronomi (nel 2020), quelle dei libri 14, 15 e 16, sulle parti invariabili del discorso, e cioè su preposizione, avverbio e interiezione, e congiunzione (nel 2013), e quelle dei libri 17 e 18, sulla sintassi (rispettivamente nel 2010 e nel 2017). In questo stesso decennio gli studi priscianei hanno conosciuto un’ulteriore spinta non soltanto per via della pubblicazione di numerosi saggi ed articoli su questioni priscianee oltre che di un’edizione critica, curata da M. Rosellini nel 2015, dell’ultimo libro nella serie dei *Collectanea grammatica Latina* della *Bibliotheca Weidmanniana* – dove è comparso anche un commento allo stesso libro (curato da E. Spangenberg Yanes, 2017), e che è una collana decisiva ed esemplare della nuova linfa iniettata nello studio della trattatistica grammaticale antica e tardoantica –, ma anche per via di quanto dallo *European Research Council* è stato riconosciuto ad un progetto di ricerca che ha per tema *Priscian’s Ars Grammatica in European Scriptoria* (PAGES, ERC-AdG no. 882588), che muove da una nuova edizione critica dell’intera *Ars* prisciana per analizzare il ruolo che quest’opera ha giocato fino alla prima età moderna. Insomma, le letture del *Groupe* sono quanto mai attuali, decisamente europee, e quanto mai auspicate.

Maria Chiara SCAPPATICCIO

Michele DE LAZZER, *Il glossario «Adipiscitur» nel codice Sankt Gallen 908*. Edizione critica e commento, (Edizione nazionale dei testi mediolatini d’Italia). Firenze, Edizioni del Galluzzo 2020, pp. 183.

Si tratta della prima edizione critica del glossario *Adipiscitur*, una raccolta di 1452 glosse trasmessa dal codice Sankt Gallen, Stiftsbibliothek 908. Nell’introduzione (3-20) l’editore individua il contesto cronologico e geografico di origine tanto del glossario quanto dell’unico manoscritto testimone, un codice miscelaneo in scrittura precarolina allestito con ogni probabilità in uno *scriptorium* del nord Italia, come lasciano supporre i punti di contatto con la scrittura dei copisti del Vaticano Pal. lat. 1547, collocabile nell’area di Monza. Sappiamo da una nota d’inventario che nella biblioteca di Montecassino era conservato fino al XV secolo un *liber de proprietate sermonis* iniziante con la parola *adipiscitur* attribuito a un tale Filemone (*Philemon*), che

Manitius (M. MANITIUS, *Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters*, I, München 1911) aveva identificato con l'omonimo grammatico attivo, secondo la testimonianza riportata in Capitol. *Maximin.* 27, 2 ss., presso la corte di Massimino il Trace. Tuttavia l'analisi delle caratteristiche linguistiche e strutturali della raccolta, che si discostano in modo vistoso da quelle della produzione grammaticale tardoantica, induce a ritenere che essa sia stata redatta tra VII e VIII secolo: il *terminus ante quem* va posto nella seconda metà dell'VIII secolo, epoca di copiatura del manoscritto, mentre il *terminus post quem* è costituito dalla data di composizione delle *Etymologiae* di Isidoro di Siviglia, che sono la fonte, seppur mediata da altre raccolte lessicografiche, di numerose glosse. Considerata la vicinanza con i glossari *Abstrusa* e *Abolita*, ampiamente diffusi in Italia nel periodo indicato, si può ipotizzare che anche *Adipiscitur* si sia originato in quest'area geografica.

La destinazione del glossario era chiaramente scolastica, come fa intendere l'*inscriptio* riportata sulla prima pagina *incipit expositio sermonum scolasticorum*; dato l'ampio numero di glosse relative a vocaboli di uso comune, l'editore ritiene che l'*expositio* venisse impiegata o a un livello elementare dell'istruzione o in un ambiente dove la conoscenza del latino era poco diffusa. In ogni caso il materiale confluito nel glossario è molto eterogeneo, tanto che termini ampiamente attestati lungo tutta la tradizione letteraria latina sono affiancati da parole originatesi in epoca tardoantica o da vocaboli rari. Le fonti da cui sono attinti i lemmi sono numerose e di varia natura: oltre ai rapporti di parentela con altri glossari altomedievali quali *Affatim*, *Abstrusa* e *Abolita*, alcune glosse sembrano prestarsi al confronto con testi specifici, come nel caso del lemma C37 *centrines: vespas* che rielabora una notizia presente in Plinio il Vecchio (*nat.* 17, 255), e con l'esegesi virgiliana.

Le voci del glossario sono suddivise in base alla lettera iniziale; il testo (39-152) è corredato da un apparato critico di tipo positivo che segnala eventuali difformità nella grafia tra il testo tradito e la lezione accolta anche sulla base del confronto con altri glossari che dimostrano legami di parentela con *Adipiscitur*. In apparato sono inoltre registrati gli interventi di altre mani sul testimone, sia che si tratti di correzioni del copista operate sulla prima scrittura (indicate con la sigla m²) sia di interventi di una mano successiva (m³); l'editore pone infine tra *cruces desperationis* lezioni non accettabili a causa di guasti non sanabili. Per quanto riguarda la veste grafica, DE LAZZER ha scelto di attenersi a un principio di "conservatorismo moderato" (17), mantenendo nei limiti del possibile le variazioni fonetiche riportate nel manoscritto e le forme che rispondono alle abitudini grafico-fonetiche del periodo di genesi del testo.

L'edizione è corredata da agili note di commento che accompagnano il testo fornendo un'interpretazione delle glosse e proposte filologiche. Grande spazio è dato al confronto con altre raccolte di glosse e testi, momento spesso necessario per chiarire la derivazione dei lemmi o delle brevi spiegazioni che li affiancano. Nella valutazione delle possibili fonti delle glosse assume naturalmente rilievo l'influsso dei commenti serviani, che costituiscono un punto di riferimento costante dal momento che numerosi lemmi glossati derivano da versi virgiliani, per lo più tratti dai libri 1, 2, 4 e 6 dell'Eneide. Tuttavia non sempre, forse per evitare ridondanze, sono segnalati l'origine virgiliana e il rapporto con l'esegesi tardoantica al passo interessato. È il caso, ad esempio, di I32 *integer sanguine: plenus iuventute*, che probabilmente è da ricollegare al nesso *integer sanguis* presente in Verg. *Aen.* 2, 638-640 *vos o, quibus integer aevi / sanguis, ait, solidaeque suo stant robore vires, / vos agitate fugam*, e a Serv. *Aen.* 2, 639 *INTEGER AEVI SANGUIS plenam aetatem significat ex sanguine, qui non est integer nisi in iuvenibus. Nam dicunt physici minui sanguinem per aetatem: unde et in senibus tremor est.*

Il volume è chiuso da un *addendum* (153-160) che elenca le voci non riportate nel *Thesaurus glossarum emendatarum* di GOETZ (Lipsiae 1899-1901) e, infine, da un indice dei manoscritti citati (163-164) e dei lemmi del glossario (165-183).

In conclusione il lavoro costituisce un contributo importante per gli studi sulla lessicografia altomedievale poiché offre la prima edizione critica di un testo finora inedito, impreziosita da un commento che getta ulteriore luce sul contesto di genesi e fruizione del glossario. Di particolare

interesse sono a mio avviso le forme rare presenti in *Adipiscitur*, debitamente evidenziate nelle note di commento. Un esempio in proposito, a mio parere, è costituito dalla glossa S75 *supervacat: superfluit*, in cui, come nota l'editore (140), si trova coniugato il verbo *supervaco* che ha come unica altra occorrenza Gell. 1, 22, 3 '*superesse' ita dixerunt, ut eo verbo significarent superfluere et supervacare atque esse supra necessarium modum*. Colpisce, secondo me, la presenza in un glossario datato all'VIII secolo di un lemma altrimenti attestato solo in Gellio, dal momento che, come sappiamo, la diffusione delle Notti Attiche è molto limitata nei secoli che intercorrono tra i riferimenti presenti in Prisciano (GL II 135, 4; 246, 6-8; II 259, 23-260, 2; III 355, 19-20) e il XII secolo, quando si ha un'ampia circolazione del testo. Isidoro di Siviglia e Beda non dimostrano una conoscenza diretta dell'opera, come sottolineato in L.D. REYNOLDS (ed.), *Texts and transmission. A survey of the Latin Classics*, Oxford 1983, 176, mentre la *vita sancti Bavonis* (MGH SRM iv. 534), che riporta una notizia attinta da Gell. 7, 17, 1 (cfr. L. Holford-Strevens, *Auli Gelli Noctes Atticae recognitae brevique adnotatione critica instructae*, I, Oxford 2020, XV), è databile al IX secolo, epoca di redazione dei più antichi codici medievali di Gellio a noi pervenuti.

Pertanto credo sia degna di nota la derivazione da un passo gelliano della glossa in *Adipiscitur*. Essa non solo è indicativa dell'ampiezza di letture da cui attingevano i compilatori delle raccolte lessicografiche come quella esaminata, ma offre anche un nuovo, importante elemento per la nostra comprensione della storia delle Notti Attiche dopo la Tarda Antichità. Se infatti, come specificato nell'introduzione (4), i glossari erano impiegati per facilitare lo studio degli *auctores*, la glossa S75, che riprende un termine tanto inconsueto, potrebbe far pensare che in alcuni ambienti scolastici potessero essere sottoposti agli studenti anche passaggi dell'opera di II secolo. Per questo motivo il materiale rivalutato attraverso l'edizione di DE LAZZER può dare luogo ad ulteriori e interessanti approfondimenti non solo per gli studiosi di lessicografia ma anche per coloro che si occupano della scuola tra Tarda Antichità e Medioevo.

Sara FASCIONE

J. F. ALCINA ROVIRA - C. GALLARDO MEDIAVILLA - J. SALVADÓ RECASENS, *Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín*. Tarragona, Universitat Rovira i Virgili, 2021 (*Recerca* 48), pp. 305.

Scrittore ed erudito infaticabile, umanista, giurista, storico del diritto, teologo, diplomatico ecclesiastico, collezionista, bibliofilo, personaggio di risonanza internazionale a livello culturale e politico-religioso, Antonio Agustín (1517-1586) fu spettatore delle numerose dinamiche – non solo culturali – che animarono e caratterizzarono il Cinquecento e ne fu protagonista e interprete sensibile, su cui proprio di recente la pubblicazione degli Atti del Convegno internazionale tenuto a Barcellona i giorni 1-2 giugno 2017 (*Antonio Agustín, arquebisbe i humanista*, a cura di JOAN CARBONELL MANILS, Barcelona 2019), offre aggiornamenti e invita a ulteriori spunti di approfondimento. I suoi interessi, come naturale, non potevano prescindere anche dallo studio degli autori antichi greci e latini, e pertanto nel corso della lunga attività egli raccolse una gran quantità di codici latini delle opere dei principali *auctores* così da arricchire la sua prestigiosa biblioteca privata di cui diede una prima e preziosa *recensio* nel 1591 il suo segretario e bibliotecario Martín López de Bailo nella *Bibliotheca Manuscripta Latina*. Tutta la biblioteca privata dell'insigne prelato passò in seguito alla Biblioteca Reale del Monastero di San Lorenzo de El Escorial: i codici latini vennero così descritti nel 1916 da Guillermo Antolín nel *Catálogo de los códices latinos de la Real Biblioteca del Escorial*.

A distanza di oltre un secolo da quella preziosa e ancora fruita pubblicazione, gli autori si sono voluti concentrare sui manoscritti "classici" appartenuti ad Agustín in perfetta sintonia con una serie di appuntamenti scientifici organizzati per ricordare al meglio la figura dell'insigne studioso. L'occasione di questo censimento ha consentito una descrizione più ampia e articolata

STUDI LATINI

Collana diretta da Giovanni Cupaiuolo e Valeria Viparelli

86. G. CUPAIUOLO, *L'ombra lunga di Terenzio*, 2014.
87. R. VALENTI, *Le forme latine della scienza: il Dynamica de potentia di W. G. Leibniz*, 2015.
88. VENANZIO FORTUNATO, *Vite dei santi Paterno e Marcello*, a cura di P. SANTORELLI, 2015.
89. M. ONORATO, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*, 2016.
90. M. ONORATO, *La seduzione del libellus. Metapoetica e intertestualità in Marziale*, 2017.
91. M. VENUTI, *Il prologus delle Mythologiae di Fulgenzio*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, 2017.
92. L. ANNAEI SENECAE, *De constantia sapientis*, a cura di F. R. BERNO, 2018.
93. *Viuit post proelia Magnus*. Commento a Lucano, *Bellum ciuile VIII*, a cura di V. D'URSO, 2019.
94. AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, 2020.
95. AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, a cura di S. CONDORELLI e M. ONORATO, 2019.
96. VENANZIO FORTUNATO, *Vita di Gennaro vescovo di Parigi*, a cura di P. SANTORELLI, 2020.

Paolo Loffredo Editore SRL

Via U. Palermo 6

80128 Napoli

www.loffredoeditore.com – paololoffredoeditore@gmail.com