

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica
fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. FEDELI, A. GHISELLI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI

Redazione: A. BORGIO, S. CONDORELLI, F. FICCA

Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO; Condirettore: V. VIPARELLI

Anno XLVI - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2016

INDICE

Articoli:

A. MINARINI, Un discusso frammento della <i>Boeotia</i> : da Plauto ad Ammiano Marcellino	1
C. SALEMME, Lucrezio e la conclusione dell'opera	10
S. AUDANO, Nuova proposta di collocazione nella <i>Consolatio</i> ciceroniana del fr. 10* Vit. (= fr. 17 Mü).	26
S. MARTORANA, <i>Edita de magno flumine nympa fui</i> : la voce di Enone tra figura mitica ed elegia soggettiva (Ov. <i>epist.</i> 5).	41
G. BRESCIA, Ovidio e la morte in esilio: modi e forme di una sceneggiatura funebre	61
M. ONORATO, Amore e Venere nel c. 11 di Sidonio Apollinare: tra culto della <i>varietas</i> ed <i>aemulatio</i> staziana.	79
P. ESPOSITO, <i>Specimina</i> di esegesi medievale a Lucano: le <i>Glosule</i> di Arnolfo di Orléans	110
M. CASELLA, Augusto Costantino Mussolini: i ricorsi storici delle rivoluzioni tra propaganda e disegni provvidenziali.	122

Note e discussioni:

D. MANTZILAS, Plautus' <i>Nervolaria</i> : What could it mean?	144
F. MANTELLI, Un problema di critica testuale in Verg. <i>Aen.</i> VI 95-96: <i>quam o qua?</i>	149
F. BIDDAU, A proposito di acrostici virgiliani	164
L. ZURLI, Sul 'famigerato' v. 8 di Stat. <i>silv.</i> I 6	169
M. ONORATO, Sulla <i>multiplicitas</i> lessicale del c. 23 di Sidonio Apollinare	174
S. CALDERONE, Proposta per <i>suffragium</i>	200

Rassegna di studi:

C. MIGLIETTA, Gli studi sul <i>Prodigiorum liber</i> di Giulio Ossequente	211
---	-----

Cronache:

Students, Followers and Disciples. Imitatio and Aemulatio of Role Models in the Ancient Mediterranean: Köln, 10.-12. Juni 2015 (M. FORMISANO, 235). – *Les deltas dans l'Antiquité gréco-romaine. Deltas in der griechisch-römischen Antike*: Tulcea, 30 Août 2015 – 4 Septembre 2015 (S. CHEVALIER, 238). – *Images & Emperors in the Fourth Century AD*. Conference Imagology: Ravenstein, 17th-19th September 2015 (D. BURGERSDIJK, 242). – *Jornadas de Innovación Didáctica en Latín y Griego*: Málaga, 21 a 23 de septiembre de 2015 (D. MACÍAS FUENTES, 251). – *Evoluzione dell'organizzazione istituzionale cittadina in Italia e nelle province occidentali: dalla tarda-repubblica all'epoca severiana*: Campobasso, 24-26 settembre 2015 (R. LÓPEZ CASADO, 254). – *Forme di accesso al sapere in età tardoantica e altomedievale*: Trieste, 24-25 settembre 2015 (M. VENUTI, 256). – *Lecturae Plautinae Sarsinates XIX Trinummus*: Sarsina, 26 settembre 2015 (G. BANDINI, 259). – *Et antea et postea. Politica e ideologia nella Napoli aragonese*: Napoli, 1-2 ottobre 2015 (A. DI MEO, 261). – *Les intentions de la citation*: Saint Étienne, 2 octobre 2015 (S. TROUSSELARD, 266). – *Centro vs periferia. Il latino tra testi e contesti, lingua e letteratura (I-V d.C.)*: Napoli, 7-9 ottobre 2015 (O. SALATI, 271). – *Ausone en 2015: bilan et nouvelles perspectives*: Paris, 8-9 octobre 2015 (L. FURBETTA, 275). – *Images du Poétique dans l'Antiquité*: Poitiers, 8-9 octobre 2015 (J.-Ph. GUEZ, 279). – *La notion de caricature dans l'Antiquité: texte et images*: Rennes, 8-9 octobre 2015 (P. HUON, 280). – *Testi greci e latini in frammenti: metodi e prospettive*: Trento, 13 e 14 ottobre 2015 (S. MARTORANA, 282). – *De Imperiis: l'idea di impero universale e la successione degli imperi nell'antichità*: Genova, 19-20 ottobre 2015 (S. PODESTÀ, 284). – *A primordium Urbis, Convegno internazionale di studi su Tito Livio*: Padova, 21-23 ottobre 2015 (L. FEZZI, 289). – *El mundo de las ciudades en Península Ibérica y el norte de África en la Antigüedad tardía y la Alta Edad Media*: Hamburg 22.-24. Oktober 2015 (C. BERGEN, S. PANZRAM, 291). – *La società gentilizia nell'Italia antica tra realtà e mito storiografico*: Pavia, 23-24 ottobre 2015 (M. DI FAZIO, 295). – *Ideas e imágenes sobre el amor en la poesía latina tardía: Tradición e innovación*: Sevilla, 23-24 octubre 2015 (R. MORENO SOLDEVILA, J. MARTOS, 296). – *La question du livre et des bibliothèques dans l'antiquité*: Louvain-la-Neuve, 27 octobre 2015 (M. CAVALIERI, 299). – *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*: Vitoria-Gasteiz, 29-30 octubre 2015 (Grupo ANIHO, 302). – *INSVLAE: insularitat, identitat i epigrafia al Mediterrani romà - INSVLAE: insularity, identity and epigraphy in the Roman Mediterranean*: Barcellona, 5-6 novembre 2015 (V. SABATÉ VIDAL, S. TANTIMONACO, 304). – *Performance et mimesis: variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut Empire romain*: Lyon, 5-6 novembre 2015 (N. LE MEUR, 308). – *Les collines dans la représentation et l'organisation du pouvoir à Rome*: Saint-Étienne, 6-7 novembre 2015 (M. DE SOUZA, 312). – *Glosse e commenti ai classici latini tra Medioevo e*

II

Umanesimo: metodi, edizioni, lavori in corso: Venezia, 10-11 novembre 2015 (S. ARRIGONI, 315). – *Entre la paz y la guerra: amigos, enemigos y aliados en el Mediterráneo helenístico-romano*: Madrid, 12-13 noviembre 2015 (E. SÁNCHEZ MORENO, E. GARCÍA RIAZA, 323). – *Conoscere Cures. La capitale dei Sabini dalla Preistoria al Medioevo. Studi e future prospettive di ricerca*: Passo Corese (Fara Sabina, Rieti), 14 Novembre 2015 (M. CAVALIERI, 326). – *Crisis en Roma y soluciones desde el poder*: Madrid, 18-20 Noviembre 2015 (D. SORIA MOLINA, 329). – *Producción y comercio de alimentos durante el Imperio Romano. Dinámicas políticas y económicas. Presente y futuro (ERC-2013-ADG 340828)*: Barcelona, 30 de noviembre 2015 (J. M. BERMÚDEZ LORENZO, 337). – *Il “Fondo Marichal”. Prime riflessioni su un fondo d’archivio inedito e sul suo contributo allo studio dei testi latini*: Napoli, 3 dicembre 2015 (O. SALATI, 338). – *Texte et spectacle: dramaturgie des Anciens. Les Troyennes d’Euripide et de Sénèque*: Lyon, 4 décembre 2015 (P. PARÉ-REY, 339). – *Darstellung und Gebrauch der Senatus Consulta in den handschriftlichen Quellen der republikanischen und frühkaiserlichen Zeit*: Münster, 10-12 Dezember 2015 (F. VERRICO, 342). – *Intertextuality in Valerius Flaccus’ Argonautica*: London, 18 December 2015 (G. MANUWALD, 345). – *Costruire la memoria: uso e abuso della storia fra tarda repubblica e primo principato*: Venezia, 14-15 gennaio 2016 (S. BORRELLO, 346).

Recensioni e schede bibliografiche:

Plauto, *Poenulus, Truculentus*, a c. di T. GAZZARRI, 2015 (M. M. Bianco, 350). – Y. BARAZ, *A Written Republic: Cicero’s Philosophical Politics*, 2012 (A. Borgna, 353). – J. ZARECKI, *Cicero’s Ideal Statesman in Theory and Practice*, 2014 (E. Malaspina, 356). – AA. VV. *Tradition et innovation dans l’épopée latine, de l’Antiquité au Moyen Âge*, édité par A. ESTÈVES et J. MEYERS, 2014 (A. Cosenza, 358). – E. SARTI, *Carpe diem. Pagine di poesia latina*, 2015 (S. Marcucci, 360). – AA. VV., *Sénèque, un philosophe homme de théâtre?*, 2014 (L. Capozzi, 363). – AA. VV., *Pontus Euxinus. Commentarii Pilsnenses*, edidit P. BŘEZINA, 2014 (G. Cupaiuolo, 365). – S. J. HARRISON, *Framing the Ass. Literary Texture in Apuleius Metamorphoses*, 2013 (C. Renda, 365). – G. I. Solinus, *Wunder der Welt. Lateinisch und deutsch. Eing., übersetzt und komm. von K. BRODERSEN*, 2014 (F. Feraco, 367). – R. SCHWITTER, *Umbrosa lux. Obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike*, 2015 (S. Fascione, 370). – AA. VV., *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardorromana y visigoda*, ed. R. GONZÁLES SALINERO, 2013 (C. Laudani, 372). – AA. VV., *La memoria di Ambrogio di Milano. Usi politici di una autorità patristica in Italia (secc. V-XVIII)*, a c. di P. BOUCHERON e S. GIOANNI, 2015 (F. Iannello, 375). – E. DICKEY, *Learning Latin the Ancient Way: Latin textbooks from the ancient world*, 2016 (M. C. Scappaticcio, 378). – Nazario, *Panerigico in onore di Costantino*, a c. di C. LAUDANI, 2014 (A. Cosenza, 381). – *La Passio sanctae Salsae (BHL 7467). Recherches sur une passion tardive d’Afrique du Nord. Études réunies par S. FIALON et J. MEYERS*, 2015 (F. Iannello, 382). – Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina*. Ediz. crit. a c. di P. GATTI, R. MAZZACANE, E. SALVADORI, Libri I-III, a c. di R. MAZZACANE, con la coll. di E. MAGIONCALDA, intr. di P. GATTI, 2014. – Nonio Marcello, *De compendiosa doctrina*. Ediz. crit. a c. di P. GATTI, R. MAZZACANE, E. SALVADORI, Libri V-XX, a c. di P. GATTI e E. SALVADORI, 2014 (A. Bisanti, 384). – AA. VV., *Présence de Sidoine Apollinaire. Textes réunies par R. POIGNAULT et A. STOEHR-MONJOU*, 2014 (ma 2015) (G. Cupaiuolo, 387). – Sidonio Apollinare. *Epitalamio per Ruricio e Iberia*, a c. di S. FILOSINI, 2014 (M. Onorato, 389). – R. ONIGA, *Latin. A Linguistic Introduction*. Edited and translated by N. SCHIFANO, 2014 (A. Balbo, 391). – R. ASTOLFI, *Il matrimonio nel diritto romano classico*, 2014 (L. Sandirocco, 394). – AA. VV., *Europa Renascens, La cultura clásica en Andalucía y su proyección europea*, eds. C. MACÍAS VILLALOBOS, J. M. MAESTRE MAESTRE, J. F. MARTOS MONTIEL, 2015 (G. Cupaiuolo, 400). – Eginardo, *Vita Karoli. “Personalità e imprese di un re grandissimo e di meritatissima fama”*, a c. di P. CHIESA, 2014 (A. Bisanti, 402). – Tito Livio Frulovisi, *Hunfreidos*, a c. di C. COCCO, 2014 (A. Bisanti, 407). – R. VALENTI, *Le forme latine della scienza: il Dynamica de potentia di W.G. Leibniz*, 2015 (S. Audano, 415).

Rassegna delle riviste, 418

Notiziario bibliografico (2015/2016) a cura di G. CUPAIUOLO, 465

Amministrazione: Paolo Loffredo - Iniziative Editoriali srl - via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli

- iniziativeeditoriali@libero.it - www.paololoffredo.it

Abbonamento 2016 (2 fascicoli, annata XLVI): **Italia € 72,00 - Estero € 90,00.**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni Cupaiuolo, via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni Cupaiuolo, via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l’indicazione “Per il Bollettino di Studi Latini”.

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali

Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

mente: *per memores cicatrices*. Interessante è inoltre il confronto con Sol. 35, 6 (si parla della pianta del balsamo)...*sed in sola cortice artificii plaga vulneratur, e qua eximia suavitatis gutta manar: plaga* qui indica senz'altro un'incisione, per altro "fatta ad arte" (*artificii*), ed è espressione che richiama chiaramente *per artifices plagarum figuras* di 22, 20 (12).

Diverse volte B. aggiunge opportunamente tra parentesi, nel corso della traduzione, brevi riferimenti a sostegno della comprensione del testo: cfr. 1, 15, in cui si discute dell'etimologia del termine *Palatium*: *Sunt qui velint a balatibus ovium...*; dopo aver tradotto "Es gibt manche, die denken möchten, der Name des (Palatin-) Hügels sei vom Blöken", aggiunge, tra parentesi, "lat.: *balatus*", chiarendo un'etimologia che naturalmente non si potrebbe evincere dalla traduzione in tedesco. Viceversa talora lascia il latino nella traduzione, specificandone il senso tra parentesi: cfr. 5, 15 in cui traduce *campus piorum* con "Feld der Pii", precisando, tra parentesi, "Eternliebenden". Parentesi esplicative si trovano in luoghi che contengono etimologie: cfr., ad es., Sol. 7, 15...*quem Isthmon dicunt ob angustias*, nella cui traduzione leggiamo: "ihn nennt man "Isthmos" (griech.: "Enge") wegen seiner Engen". Un'utile guida alla comprensione generale dell'opera è l'uso di fornire di titoli i capitoli e le sezioni della traduzione.

È senz'altro da apprezzare il prezioso lavoro di B., il quale si è cimentato nella tutt'altro che agevole opera di traduzione di un testo non privo di difficoltà. Questo volume, inoltre, contribuisce ad una più ampia conoscenza dei *Collectanea* soliniani, che, anche grazie all'opera di studiosi come B. (ricordiamo, per altro, curatore di un recente volume miscelaneo su Solino), negli ultimi tempi stanno ricevendo l'attenzione che indubbiamente meritano.

Fabrizio FERACO

Raphael SCHWITTER, *Umbrosa lux. Obscuritas in der lateinischen Epistolographie der Spätantike*. Stuttgart, Franz Steiner Verlag 2015, pp. 350.

Il volume propone uno studio – attraverso l'analisi di testi tratti principalmente dalle corrispondenze di Ausonio, Sidonio Apollinare, Avito di Vienne ed Ennodio – sulle molteplici sfaccettature assunte dall'*obscuritas* nell'epistolografia letteraria tardoantica e sulla sua funzione nel contesto socio-culturale di cui le testimonianze epistolari sono una rappresentazione. Il titolo del lavoro, grazie al significativo ossimoro *umbrosa lux* mutuato da Paul. Nol. *carmin.* 23, 146, nell'esplicitare chiaramente la problematicità della dicotomia luce-ombra, che costituisce una componente fondamentale dell'estetica letteraria tardoantica, rende bene l'idea del gusto tardo per l'antitesi, le cui forzature, a volte, determinano l'ermetismo stesso nelle epistole degli autori di tale periodo.

Il primo capitolo (*Einführung*, 10-66) è pensato come un'introduzione alla materia trattata: partendo dalla definizione di *obscuritas* come elemento di disturbo più o meno intenzionale del processo comunicativo attivo nello scambio epistolare, l'autore analizza la funzione comunicativa dell'epistola letteraria tardoantica, per mostrare come il motivo dell'oscurità del testo sia radicato nel *milieu* in cui le corrispondenze hanno origine. Nelle teorizzazioni dei retori viene ribadita, a proposito del genere epistolare, la necessità di chiarezza sia a livello formale che contenutistico, in modo da favorire lo scambio di informazioni: costituendo l'epistola un mezzo per rimediare all'assenza fisica del corrispondente, essa deve essere caratterizzata dall'impiego del *sermo cotidianus* e dalla più assoluta *perspicuitas*, in modo da assolvere efficacemente al suo ruolo di *amicorum colloquia absentium* (Cic. *Phil.* 2, 4, 7). Tale norma sembra essere tuttavia continuamente infranta dall'epistolografia letteraria tardoantica, caratterizzata dal meditato ricorso ad acrobazie linguistiche e stilistiche: le ragioni che portano apparentemente gli autori della Tarda Antichità a ricercare un corto circuito nel processo comunicativo sono in realtà da individuare nel ruolo che le missive acquisiscono per gli intellettuali del tempo, i quali fanno del commercio epistolare un rituale sociale che determina l'accesso alla cerchia esclusiva delle *élites* istruite. L'estetica tardoantica del preziosismo si traduce così, nella pratica epistolare, in un

metodo di distinzione sociale e di aggregazione della *nobilitas* culturale, i cui membri dedicano i propri criptici giochi letterari solo a chi si dimostra degno di comprenderli. Il motivo dello scambio epistolare sta dunque più nel suo carattere di gioco per iniziati, di "billet d'entrée" (25) nel circolo dell'aristocrazia intellettuale, che nello scambio di informazioni in sé. Vengono quindi espone le tre funzioni principali che l'*obscuritas* assume nei testi presi in considerazione: l'analisi dell'oscurità nelle epistole come *delectatio* estetica, distinzione sociale dell'aristocrazia e "crittografia" per ragioni politiche ("politische Kryptographie", 23) viene affrontata rispettivamente nei tre capitoli che seguono l'introduzione, in cui vengono esaminate in dettaglio le tesi già espone nella prima parte.

Nel secondo capitolo (*Dunkler Briefstil - eine exemplarische Analyse*, 67-79) vengono così presentati alcuni esempi di "oscuramento" del senso linguistico, in cui è mostrato come lo stile sia strategicamente orientato alla mancanza della *perspicuitas*: in passi quali Ennod. *epist.* 3, 10, 1, Sidon. *epist.* 5, 17, 7 e Alc. Avit. *epist.* 56, 85 la topica epistolare e i convenevoli tra *sodales* sono espressi per l'A. attraverso una struttura complessa e uno stile elevato e "oscuro", assolutamente lontani dalla mimesi di una quotidiana conversazione tra amici, all'insegna della totale de-concettualizzazione e del travisamento della supposta funzione epistolare primaria, ossia l'informazione.

Come il paradosso della non-comunicatività adottata quale codice comunicativo debba essere interpretato dalla scorta delle riflessioni di retori, grammatici ed esegeti delle Scritture è l'argomento del terzo capitolo, *Obscuritas als Stilmerkmal und literarische Strategie: dunkle Briefkunst zwischen gelehrtem Spiel, esoterischer Verklärung und politischer Notwendigkeit*, 126-297), infine, viene approfondita la connessione tra l'iperformalismo dell'epistolografia tardoantica e, da un lato, il contesto sociale di cui essa è espressione, dall'altro il quadro politico che fa da sfondo alle corrispondenze esaminate. L'epistola 12 Green della raccolta ausoniana e l'epistola 4 indirizzata da Paolino ad Agostino vengono riportate come testimonianze dell'importanza attribuita al *sermo epistolaris* per la preservazione dell'amicizia tra aristocratici, nonché della concentrazione che l'autore di missive dedica più alla rappresentazione del rapporto affettivo che lo lega al proprio corrispondente che alla funzione comunicativa in sé. Sono dunque individuati i caratteri delle *litterae litteratae*, che, seppur appartenenti all'estetica tardoantica in generale, assumono risvolti peculiari nella loro applicazione al genere epistolare: ad influire sull'epistolografia del tempo sono da una parte il gusto per la miniatura e per la frammentazione, che determina la configurazione delle corrispondenze come "mosaici intertestuali", dall'altra per l'arte che si compiacce dello sfoggio esuberante di effetti coloristici e della tendenza all'innaturale e artificioso. In particolare, l'effetto del contrasto di colori che si ritrova nell'arte figurativa d'età tarda si traduce in letteratura nel preziosismo del dettato e nella *variatio* linguistica, determinando l'oscurità di tali testi infiorati e chiassosi. L'*obscuritas* che deriva da tale pratica letteraria diventa dunque un modo per definire i privilegi delle *élites* colte: si presenta come un "social act" che esclude dall'"In-Group" chi non riesca a seguire tali prove di perizia artistica e erudizione (223).

La scarsa perspicuità dei prodotti epistolari della *nobilitas* tardoantica, infine, viene esaminata in quanto crittografia a scopi politici: alla fine del capitolo, infatti, S. si chiede se l'inintelligibilità di alcuni passaggi non sia causata, ai tempi del dominio barbarico, dalla volontà degli epistolografi di celare le forme del dissenso sotto una fitta coltre di letterarietà. Esemplicitivo del metodo di indagine dell'autore a questo proposito è soprattutto l'esame da lui condotto sulle

epistole sidoniane: il *sermo cultus* adottato da Sidonio Apollinare nel rivolgersi a chi come lui è un difensore della *Romanitas* è visto come una reazione al naufragio culturale in cui versa la società a lui contemporanea; in questo senso, l'*obscuritas* del dettato assume un significato ideologico ben preciso, che riflette la percezione dell'Arvernate di essere investito di una vera e propria missione culturale. Ma l'epistolario sidoniano viene esaminato anche da un altro punto di vista: esso, a detta dell'autore, non esprimerebbe una critica aperta e serrata ai Goti per ragioni di prudenza; Sidonio avrebbe invece occultato strategicamente il proprio dissenso grazie alla segmentazione delle tematiche affrontate nella propria corrispondenza, scegliendo per la pubblicazione solo quelle lettere in cui il tema politico sarebbe stato "adombrato". A sostegno di questa tesi sono riportati a titolo esemplificativo tre celebri passi sidoniani: sintomi di un oscuramento intenzionale secondo S. sono sia la "Bagatellisierung" dei rivolgimenti del tempo (269) nell'epistola 9, 3 a Fausto, sia la calcata caratterizzazione di Eurico come nemico del cattolicesimo nell'epistola 7, 6 (portando volutamente la critica al re visigoto sul piano della religione, Sidonio in qualche modo sarebbe autorizzato ad additare il barbaro persecutore della fede cattolica come giustamente esecrabile), sia l'ambiguità dell'epistola 8, 9, che si presta ad essere letta o come uno smaccato elogio della corte tolosana o come un ironico quadro della situazione politica successiva alla definitiva affermazione del dominio visigoto in Gallia. In generale, in ogni caso, dall'analisi di S. risulta che l'Arvernate, così come successivamente Avito di Vienne, si attingono alla regola del *si licet, scribite* (Alc. Avit. *epist.* 37, 67, 4), mentre Ruricio rifugge da ogni riferimento alla situazione in cui versa la Gallia all'indomani dell'ascesa al potere dei Goti. Chiudono il volume una conclusione (*Fazit*, 298-304), in cui l'autore riprende quanto emerso dall'analisi condotta nei diversi capitoli, la bibliografia e un indice dei passi latini citati.

Per concludere, se è vero che è un dato generalmente assunto che l'oscurità di alcune missive sia generata dalla portata elitaria di tale tipo di letteratura (come dimostra la stessa bibliografia riportata dall'autore a sostegno delle proprie tesi), per la prima volta con il presente volume viene proposto uno studio specifico sul ruolo e le proporzioni assunti dal fenomeno nell'epistolografia latina tardoantica: in maniera innovativa la tematica viene approfondita ed analizzata in ogni suo aspetto, in modo da fornire un ampio numero di esemplificazioni, preziose per lo studioso della tarda antichità. Utile probabilmente sarebbe risultata una maggiore suddivisione dei problemi, in modo da evitare che l'*obscuritas* finisca a volte per apparire agli occhi del lettore come una sorta di calderone in cui vengono fatti rientrare indiscriminatamente tutti i caratteri precipi dell'estetica letteraria tardoantica.

Sara FASCIONE

Aa.Vv., *Marginados sociales y religiosos en la Hispania tardorromana y visigoda*, ed. Raúl GONZÁLES SALINERO. Madrid-Salamanca, Signifer Libros 2013, pp. 352.

Il volume raccoglie gli atti del Colloquio internazionale dedicato al tema dell'emarginazione sociale e religiosa in Spagna tra il IV e il VII secolo dopo Cristo (per cui si veda la cronaca curata da Pilar FERNÁNDEZ URIEL apparsa in «BStudLat» 42, 691-694). Sono raccolti 14 interventi, preceduti dalla prefazione (9-10) e dall'introduzione (11-20) di R. GONZÁLES SALINERO, promotore del Colloquio e curatore del libro; ogni contributo è seguito da un elenco di fonti e da una bibliografia. Il volume si conclude con un utile indice analitico (339-352). Dalla varietà degli argomenti affrontati nei singoli interventi si evince, in prima battuta, quanto fossero numerose le categorie di persone soggette a emarginazione; l'iniziativa del convegno era partita dalla necessità di studiare la realtà sociale in cui si è trovata a vivere nella Spagna tardoantica e visigotica la minoranza ebraica, ma l'attenzione degli studiosi si è concentrata anche su altre categorie: bagaudi, esponenti del clero ariano e cattolico, donne di ogni estrazione sociale, asceti ed eremiti, maghi e indovini, banditi, contadini, servi. Anche altri popoli hanno costituito oggetto di indagini: si va dalle diverse comunità germaniche residenti in Europa ed in Africa alle truppe imperia-

li inviate da Costantinopoli nel sesto secolo e a lungo insediate lungo il confine meridionale del regno goto. Compaiono sullo sfondo, presenti per cenni in diversi contributi (come si evince dall'indice analitico), le eresie priscillianista e donatista. Dall'insieme dei singoli studi emerge il quadro di una società, quella della Spagna visigotica, tormentata e complessa, in cui la religione tenta di sopprimere alle domande che non trovano risposta in un mondo dove "non vi sono filosofi" (l'espressione è di J. ARCE, 253).

Gli interventi dedicati agli ebrei (R. GONZÁLES SALINERO, *Judíos sin sinagoga en la Hispania tardorromana y visigoda*, 193-219; Céline MARTIN, *La degradación cívica de los judíos libres en el reino visigodo de Toledo*, 221-241) sono collocati al centro del volume; in entrambi si pone in evidenza la progressiva privazione dei diritti civili cui gli ebrei vanno incontro in epoca tardoromana e visigotica. Il primo si sviluppa intorno alla metonimia che accosta la "sinagoga teologica", simbolo della religione giudaica, alla sinagoga come luogo di culto (195), immagine prescelta dai detrattori cristiani dell'ebraismo a partire da Ambrogio (e dall'episodio della distruzione della sinagoga di Callinico nel 388). Il progressivo smantellamento delle sinagoghe in Spagna fino alla seconda metà del secolo VII si accompagna ad una persecuzione sempre più spinta degli ebrei, costretti a convertirsi al cristianesimo, e al conseguente diffuso fenomeno del cripto giudaismo. Céline MARTIN, che contesta il presunto isolamento della Spagna in età altomedievale postulato da molti studiosi, assegna ai re visigoti un ruolo più attivo nell'isolamento degli ebrei di quanto si ritenga comunemente, mentre la Chiesa avrebbe avuto in questo ambito un margine di intervento meno ampio. Alla condizione degli ebrei troviamo altri riferimenti nel volume, e non è un caso, dato il loro *status* di emarginati "per eccellenza" che emerge dalle fonti. Una categoria particolarmente debole e soggetta ad emarginazione è quella delle donne, considerate come esseri inferiori dal punto di vista fisico e morale, sia in campo civile che religioso. Henar GALLEGO FRANCO (*Illuminando sombras: mujeres y parámetros de marginación social en la Hispania tardoantigua*, 85-117) esamina la questione dal punto di vista di tre tipologie di parametri per l'emancipazione sociale: povertà, castità (che assume particolare rilievo) e credenze religiose eterodosse; la violazione della castità e l'adulterio penalizzano le donne in misura assai maggiore che gli uomini. Le testimonianze scritte che si riferiscono all'universo femminile sono rare, ma da esse abbiamo notizia sia di donne umili accusate di praticare superstizioni pagane sia di donne agiate che conducono vita ascetica, solitamente guidate da un uomo della famiglia; nemmeno queste ultime, pur privilegiate rispetto alla massa della popolazione femminile, sono esenti da condanna, specie perché alcune di esse sono sospettate di contribuire alla diffusione del priscillianismo, come emerge dai canoni del concilio di Saragozza (380 d. C.) e del primo concilio di Toledo (400 d. C.). La maggioranza delle figure femminili presenti nelle fonti sono vedove, concubine, *mulieres introductae*, prostitute o adulate, spesso donne miracolate, nella maggior parte dei casi vite segnate dalla precarietà dei mezzi di sostentamento e dalla riprovazione sociale. Il problema ariano, eresia abbracciata dai Visigoti fino alla conversione del re Recaredo, caratterizza quattro interventi (J. FERNÁNDEZ UBIÑA, *Los clérigos marginados en el concilio de Elvira y el Libellus precum*, 21-49; Almudena ALBA LÓPEZ, *Potamio de Lisboa y la polémica arriana en Hispania*, 51-63; P. CASTILLO MALDONADO, *Católicos bajo dominio arriano en la Hispania visigoda*, 139-169; Margarita VALLEJO GIRVÉS, *¿El éxito de un desterrado arriano?: la evangelización del obispo Sunna en Mauritania*, 171-189). I primi due pertengono al periodo tardoromano e si inseriscono in un importante dibattito storiografico riguardante la diffusione dell'arianesimo e lo scontro secolare con l'ortodossia cattolica a livello delle più alte sfere ecclesiastiche. Due documenti dalla datazione e dalla paternità ancora controverse, i canoni del Concilio di Elvira ed il meno noto *Libellus precum* (una supplica rivolta all'imperatore Teodosio da parte di due chierici che si ritenevano perseguitati da alti esponenti del clero), di cui si occupa FERNÁNDEZ UBIÑA, permettono di seguire una linea di trasformazione della gerarchia ecclesiastica nel corso del IV secolo: una progressiva secolarizzazione del clero e la sua interessata sottomissione al potere imperiale (di cui l'atteggiamento più eclatante è il passaggio dal cattolicesimo all'arianesimo in base alla volontà dell'imperatore di turno) si accompagnano alla margina-