

(version française ci-dessous)

‘The Blues and I’: l'identificazione con la comunità afroamericana e l'esperienza del razzismo statunitense tra i musicisti jazz bianchi. L'esempio di Toots Thielemans

PIRET Alexandre
Université de Liège (ULiège)/Vrije Universiteit Brussel (VUB)/FNRS-FRS (Belgio)
apiret@uliege.be

Proposta di contributo per il Terzo Convegno Annuale *AlumniLevi*
(Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, 24-25 gennaio 2025)
Deadline abstract : 4 novembre 2024

La centralità e gli effetti strutturanti dell'ideologia razzista sull'industria musicale statunitense (e sul jazz in particolare) hanno dato vita a un'abbondante letteratura. Gli autori vi hanno già esaminato una serie di questioni socio-economiche ed estetiche (segregazione e integrazione razziale in seno ai complessi, politicizzazione della musica, obsolescenza dell'idea di proprietà comunitaria della musica, ideologie critiche primitiviste, miti dell'abilità ritmica e della “voce” nere, fenomeni di mobilità identitaria come l'hipsterismo e il *passing*, ecc.).

Questo intervento intende contribuire alla problematica attraverso il caso di studio di Toots Thielemans (1922-2016). Lungi dal rappresentare un esempio tipico come i casi (talvolta estremi) evidenziati dalla letteratura, la sua posizione su questi temi richiede un'analisi sottile e sfumata. Belga di nascita, si potrebbe immaginare che la sua provenienza europea gli abbia conferito una certa neutralità nell'avvicinarsi al mondo del jazz americano. Eppure, questo jazzista emigrato negli Stati Uniti all'inizio degli anni Cinquanta per vivere la musica afroamericana alla sua fonte, e la cui carriera lo ha portato a lavorare con alcuni dei pionieri dell'integrazione razziale (Benny Goodman, George Shearing), non è immune da certi pregiudizi quando si tratta dei suoi colleghi di colore. Sebbene la sua carriera professionale lo abbia portato a sperimentare il razzismo (come spettatore), non ha fatto il passo di diventare un attivista e ha affrontato il problema solo in modo molto timido e graduale nella sfera pubblica. D'altra parte, la costruzione della sua immagine pubblica lo porta a enfatizzare l'accettazione di cui godeva tra i suoi colleghi afroamericani, uno status d'*insider* consolidato in particolare dall'uso moderato del gergo dei musicisti jazz.

‘The Blues and I’: l’identification à la communauté Afro-américaine et l’expérience du racisme états-unien chez les musiciens de jazz blancs. L’exemple de Toots Thielemans

PIRET Alexandre
Université de Liège (ULiège)/Vrije Universiteit Brussel (VUB)/FNRS-FRS (Belgique)
apiret@uliege.be

Proposition de communication pour le Troisième Colloque Annuel *AlumniLevi*
(Venise, Fondazione Ugo e Olga Levi, 24-25 janvier 2025)
Deadline abstract : 4 novembre 2024

La centralité et les effets structurants de l’idéologie raciste aux États-Unis sur le secteur de la musique (et en particulier celui du jazz) ont donné lieu à une abondante littérature. Les auteurs y ont déjà décortiqué de nombreux enjeux socio-économiques et esthétiques (ségrégation et intégration raciale au sein des orchestres, politisation de la musique, caducité de l’idée de propriété de la musique à une communauté, idéologies critiques primitivistes, mythes de l’abilité rythmique et de la « voix » noires, phénomènes de mobilité identitaire comme le hipsterisme ou le passing,...).

Cette intervention souhaite contribuer à la question à travers le cas d’étude de Toots Thielemans (1922-2016). Loin de représenter un exemple typique à l’instar des cas (parfois extrêmes) privilégiés par la littérature, sa posture vis-à-vis de ces questions appelle à une analyse subtile et nuancée. Belge de naissance, on pourrait imaginer que sa provenance européenne lui confère une certaine neutralité au moment d’approcher le monde du jazz américain. Et pourtant, celui qui a immigré aux USA au début des années 1950 pour y faire l’expérience de la musique afro-américaine à sa source et dont le parcours l’amènera à fréquenter certains pionniers de l’intégration raciale (Benny Goodman, George Shearing) ne se révèle pas à l’abri de certains biais quant à ses collègues de couleur. Si son parcours professionnel l’amène à faire l’expérience (spectatrice) du racisme, il ne franchit cependant pas le pas du militantisme, et n’aborde ce vécu que très timidement et progressivement de l’espace public. D’un autre côté, l’élaboration de son image publique l’amène à mettre en avant l’acceptation dont il jouit parmi ses collègues afro-américains, statut d’*insider* consolidé notamment par un usage modéré de l’argot des musiciens de jazz.