



Le mot « *curating* » est, depuis une quinzaine d'années, un mot de code particulièrement en vogue dans l'univers des expositions d'art contemporain, mais à quelles pratiques se rapporte-t-il exactement et pour quelle raison cet anglicisme a-t-il fini par supplanter, dans la langue française, le terme « commissariat » ? Répondre à ces questions ne revient pas seulement à mettre en lumière le rôle que les artistes, conservateurs de musée, auteurs et « faiseurs » d'expositions ont joué, dès les années 1960-1970, dans le renouveau apporté au champ de l'exposition. L'idée sur laquelle repose cet ouvrage est que le *curating*, loin d'être un phénomène récent, se rapporte à des (r)évolutions plus anciennes et successives, tant dans le domaine de l'accrochage et de la scénographie que dans la sphère professionnelle et institutionnelle au sein de laquelle évoluent les organisateurs d'exposition. Aussi verra-t-on que, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, l'activité curatoriale est passée entre les mains de protagonistes toujours plus nombreux et qu'elle oscille désormais entre une hyper-professionnalisation et une déprofessionnalisation toujours plus tangible. Il semblerait en effet que de nos jours, le métier – reconnu comme tel – soit à la portée de tout un chacun, et en particulier à ceux que l'autrice appelle les « curateurs outsiders ».

*Julie Bawin* est professeure d'histoire de l'art contemporain à l'Université de Liège. Elle a notamment publié *L'Artiste commissaire. Entre posture critique, jeu créatif et valeur ajoutée* (Éditions des archives contemporaines, 2014), *Art public et controverses. XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles* (CNRS Éditions, 2024). Depuis 2017, elle dirige le Musée d'art contemporain en plein air du Sart Tilman à Liège.



ISBN 978-2-87317-644-0 - 18 €

## DE QUOI LE *CURATING* EST-IL LE NOM ?

MÉTAMORPHOSES D'UNE PRATIQUE DANS LE CHAMP DE L'EXPOSITION

*Julie Bawin*