

BOLLETTINO DI STUDI LATINI

Periodico semestrale d'informazione bibliografica

fondato da Fabio Cupaiuolo

Comitato direttivo: G. ARICÒ, M. ARMISEN-MARCHETTI, G. CUPAIUOLO,
P. ESPOSITO, P. FEDELI, G. POLARA, K. SMOLAK, R. TABACCO, V. VIPARELLI

Redazione: A. BORGIO, S. CONDORELLI, F. FICCA, M. ONORATO

Direttore responsabile: G. CUPAIUOLO - *Condirettore:* V. VIPARELLI

Anno LII - fascicolo I - Gennaio-Giugno 2022

INDICE

Articoli:

Giulia BEGHINI, <i>Il finale della satira 1.10 di Orazio: tra linguistica, gestualità e pragmatica della comunicazione</i>	1
Emanuele BERTI, <i>Supplicium de studiis sumere: il rogo dei libri tra retorica e storiografia</i>	17
Yuri GONZÁLEZ ROLDÁN, <i>Crimen maiestatis in età neroniana. Il caso di Trasea Peto</i>	42
Daniele DI RIENZO, <i>La Praefatio nepotibus Proculi dicta sub die XV. Kal. Mai. di Ennodio (carm. 1,3 = 262 Vogel)</i>	70

Note e discussioni:

Umberto VERDURA, <i>Note sul De bibliothecis di Varrone</i>	89
Loriano ZURLI, <i>Lettura di Catullo 107, 7-8</i>	116
Alessio RUTA, <i>Un riecheggiamento di un verso comico greco in Hor. epist. 1,17,36?</i>	119
Loriano ZURLI, <i>Errori d'autore in Lucano?</i>	125
Mirko TASSO, <i>Agostino e Ammiano: alcune considerazioni in merito a civ. 4, 29 e 5, 21</i>	129
Mària IVANO, <i>Note sulle Eclogae di Ausonio (8; 10; 22-23)</i>	138
Neil ADKIN, <i>A Note on the Proem of a Poem of Henry of Avranches to Milo of Nanteuil, Bishop of Beauvais (R 78)</i>	148
Giuseppe SOLARO, <i>André Schott e la paternità dei Viri illustres</i>	151

Cronache:

Landscapes and the Augustan revolution: Exploring the transformation of the Western provinces between the Republic and the early Empire: Kiel, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, 6-11 de septiembre de 2021 (M. MORENO ESCOBAR, S. ESPAÑA-CHAMORRO, 164). – *Narrating Early Cultural History in the Ancient Literary World:* München, Ludwig-Maximilians-Universität 9-10 September 2021 (N. BRUNO, 168). – *Latin Grammarians Forum:* Roma, Sapienza Università di Roma, 20-22 settembre 2021 (S. LUKA, 171). – *Justice carved into the body. Maiming corporal punishments in the pre-modern world:* Potsdam, Universität 22.-24.09.2021 (E. FABER, M. TIPOLD, 176). – *Concatenatur sibi epistulae nostrae. Reading ancient Latin letter collections:* Napoli, Università degli Studi 'Federico II', [Webinar] 23-24 settembre 2021 (S. FASCIONE, 178). – *Metodi e sfide delle filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l'Antichità e il Rinascimento:* Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 ottobre 2021 (S. FRANZONI, E. LONATI, 181). – *Armee und Romanisierung: Hispanien und Germanien im Vergleich.* Toletum - Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Spätantike – *Ejército y romanización. Hispania y Germania en comparación.* Toletum - Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad: Xanten 7.-9. October 2021 (D. KLOSS, 186). – *Stranieri. Storie e immagini dell'Altro nella cultura e nel diritto di Roma:* Siena, Università degli Studi, 8-9 ottobre 2021 (M. LENTANO, R. D'ALESSIO, 191). – *Seneca, Lettere d'amore (Seneca, Love letters):* Roma, Sapienza Università di Roma, 14 ottobre 2021 (I. SPURIO VENARUCCI, 194). – *Les jeux sur les mots, les lettres et les sons dans les textes latins:* Paris, Université Paris Nanterre, 14-15 Octobre 2021 (L. FURBETTA, 197). – *Forme della politica tra mondo ellenistico e repubblica romana:* Milano - Pavia, 14-16 Ottobre 2021 (A. TADDEI, 200). – *Conquista y colonización del Occidente romano: producción y dinámicas sociales:* Girona, Universitat de Girona, [Conferencia híbrida], 19 de octubre de 2021 (J. PÉREZ GONZÁLEZ, G. R. VENTÓS, G. CABEZAS GUZMÁN, 213). – *Il Calamo della memoria IX-2020 (2021):* Venezia, Università Ca' Foscari, 27-28 ottobre 2021 (M. ONORATO, 215). – *Neueste Forschungen zur Iberischen Halbinsel (3. Jh. v. Chr. – 9. Jh. n. Chr.).* Toletum - Netzwerk zur Erforschung der Iberischen Halbinsel in der Antike – *Las últimas investigaciones sobre la Península Ibérica (siglo III a. C. – siglo IX d. C.).* Toletum - Red para la investigación sobre la Península Ibérica en la Antigüedad. Workshop XII: Hamburg, 4.- 6. November 2021 (D. KLOSS, S. PANZRAM, 217). – *Nicola Festa ottant'anni dopo. Filologia, letteratura e storia tra Ottocento e Novecento:* Bari-Matera, 16-17 novembre 2021 (C. NUOVO, 223). – *Présence de Juvénal:* Clermont-Ferrand, Maison des Sciences de l'Homme, 18-20 novembre 2021 (L. FURBETTA, 232). – *Da Cicero al Digesto: interazioni fra oratoria giudiziaria, retorica e diritto tra l'età repubblicana e imperiale:* Torino, Università degli Studi, 22-23 novembre 2021 (A. MANDRINO, 236). – *Experiencing the Landscape in Antiquity 2:* Roma, Università degli Studi 'Tor Vergata', 22-25 novembre 2021 (A. GONFLONI, 238). – *História Antiga no mundo contemporâneo: conexões e diálogos:* Campinas, Universidade Estadual de Campinas [Webinar], 24 de noviembre de 2021 (J. PÉREZ GONZÁLEZ, J. M. BERMÚDEZ LORENZO, F. N. SILVA, 244). – *Writing Letters in the Ancient World. Fictional and Real Letters from the First Century BC to the Fifth Century AD:* Università di Bari e Università di Durham [Webinar], 25-26

Novembre 2021 (G. MAROLLA, 246). – Noster delectat error. *L'errore tra filologia e letteratura*: Pisa, Università degli Studi [Convegno online], 25-26 Novembre 2021 (E. MIGLIORE, M. OLIVA, C. VERGARA, 248). – *Seneca. Il futuro della scena*: Trento, Università degli Studi, 29 novembre - 1 dicembre 2021 (I. FERRARI, 250). – Iocus et facetiae. *Ironia e umorismo dagli antichi ai moderni (tra letteratura, filosofia, arte)*: Macerata, Università di Macerata, 1-2 dicembre 2021 (M. RUSSO, 255). – Omnis voculae melleus modulator (Fl. 4). *I Florida e l'eloquenza di Apuleio*: Palermo, Università degli Studi, 1-2 dicembre 2021 (S. MIRASOLE, 258). – *Riscrivere l'antico fra emulazione e deformazione*: Foggia, Università degli Studi [Webinar] 2-3 dicembre 2021 (N. CORLITO, 260).

Recensioni e schede bibliografiche:

J. SEDLMEYR, *Die Figurenkonzeption in den Dialogen Ciceros. Zwischen Vergangenheitskonstruktion und Gegenwarts-kommunikation*, 2021 (F. BELLORIO, 266). – S. AUBERT-BAILLOT, *Le grec et la philosophie dans la correspondance de Cicéron*, 2021 (A. RUTA, 270). – AA. VV., *Seminari Lucanei I. In memoria di Emanuele Narducci*, a cura di P. ESPOSITO, 2020 (E. SCARTAGHIANDE, 273). – I. ERAMO, *Exempla per vincere e dove trovarli. Introduzione agli Strategemata di Frontino*, 2020 (S. ROZZI, 276). – D. JOLOWICZ, *Latin Poetry in the Ancient Greek Novels*, 2021 (I. LAX, 280). – AA. VV., *Augustine and the Humanists. Reading the City of God from Petrarch to Poliziano*, ed. G. CLAESSENS and F. DELLA SCHIAVA, 2021 (G. ABBAMONTE, 283). – AA. VV., *Approches du livre III des Saturnales de Macrobie. Histoire de la religion - Encyclopédisme - Esthétique*, sous la direction de B. GOLDLUST, 2021 (A. BORGO, 290). – Priscien. *Grammaire. Livres XI, XII, XIII - Les hybrides (Particpe, Pronom)*. Texte latin, traduction introduite et annotée par le Groupe *Ars Grammatica*, 2021 (M. C. SCAPPATICCIO, 292). – M. DE LAZZER, *Il glossario «Adipiscitur» nel codice Sankt Gallen 908*, 2020 (S. FASCIONE, 294). – J. F. ALCINA ROVIRA - C. GALLARDO MEDIAYVILLA - J. SALVADÓ RECASENS, *Los manuscritos latinos clásicos de El Escorial procedentes de la biblioteca de Antonio Agustín*, 2021 (M. BUONOCORE, 296). – B. VALTORTA, *Manoscritti agiografici latini della biblioteca capitolare di Verona. Catalogo*, 2020 (S. CONDORELLI, 298). – AA. VV., *I paratesti nelle edizioni a stampa dei classici greci e latini (XV-XVIII sec.)*, a cura di G. ABBAMONTE, M. LAUREYS, L. MILETTI, 2020 (A. GRILLONE, 300). – AA. VV., *La città e le sue metamorfosi*, 2019, a cura di S. VOCE, 2021 (A. RUTA, 303) – AA. VV., *Antike Konzepte für ein modernes Europa. Die Klassische Philologie und die Zukunft eines Jahrhundertsprojekts*, hrsg. S. FREUND, N. MINDT, 2020 (S. CANNAVALE, 306). – L. D'AMATI, *Dis manibus (sacrum). La sepoltura nel diritto della Roma pagana*, 2021 (L. SANDIROCCO, 308). – G. VALDITARA, *Il dictator tra emergenza e libertà*, 2021 (L. SANDIROCCO, 312). – M. FONTAINE, *How to Tell a Joke. An Ancient Guide to the Art of Humor*, 2021 (S. MIRASOLE, 315). – AA. VV., *Operae pretium facimus. Mélanges en l'honneur de Charles Guittard*, éd. M. SIMON, É. WOLFF, 2021 (M. PALADINI, 317). – AA. VV., *Axiological Confusion and Its Causes*, eds. E. MALASPINA, J. WILDBERGER, 2020 (A. ORLANDO, 321). – AA. VV., *La lettre et l'œuvre*, sous la direction de É. GAVOILLE, 2020 (R. MIRANDA, 325). – F. GATTI, *Un ciceroniano nella Controriforma. Giovanni Pelliccioli e i classici greci e latini*, 2020 (F. ROSSETTI, 330). – AA. VV., *Non omnis moriar. Die Horaz-Rezeption in der neulateinischen Literatur vom 15. bis zum 17. Jahrhundert*, herausgegeben von M. LAUREYS, N. DAUVOIS, D. COPPINI, 2020 (C. LONGOBARDI, 333).

Rassegna delle riviste 336

Notiziario bibliografico a cura di G. CUPAIUOLO 420

Amministrazione: PAOLO LOFFREDO - Editore SRL - Via U. Palermo, 6 - 80128 Napoli (Italia) - email: paololoffredoeditore@gmail.com – www.loffredoeditore.com

Abbonamento 2022 (2 fascicoli, annata LII): **Italia € 75,00 - Estero € 96,00**

Vendita versione digitale su Torrossa.it ISSN (e) 2035-2611

I versamenti vanno effettuati a mezzo bonifico bancario: IBAN: IT 42 G 07601 03400 001027258399 BIC/swift BPPIITRR: Banco Posta spa; oppure su conto corrente postale 001027258399

Norme per i collaboratori: Si veda la pagina web: <http://www.bollettinodistudilatini.it>. I contributi vanno inviati in stesura definitiva al dir. responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia). - La responsabilità dei lavori pubblicati impegna esclusivamente gli autori. - Gli autori effettueranno la correzione tipografica solamente delle prime bozze; le successive correzioni saranno effettuate a cura della redazione; non si accettano aggiunte né modifiche sulle bozze di stampa. - I collaboratori avranno 10 estratti gratuiti con copertina per gli articoli.

La rivista recensirà o segnalerà tutte le pubblicazioni ricevute. Libri e articoli da recensire o da segnalare debbono essere inviati (possibilmente in duplice copia) al direttore responsabile, prof. Giovanni CUPAIUOLO, Via Castellana 36, 98158 Faro Superiore - Messina (Italia), con l'indicazione "Per il Bollettino di Studi Latini".

Il Bollettino di studi latini è sottoposto alla procedura di peer review, secondo gli standard internazionali Reg. Trib. di Napoli n. 2206 del 20-2-1971. - Reg. al Registro Nazionale della Stampa n. 9307 del 26-11-1999

Spottgedichten. Diese breite Quellenbasis machte deutlich, dass Kastration als Strafe in Diskurs und Praxis präsent war. Für die öffentliche Wahrnehmung spielten vor allem auch die zeitgenössischen Männlichkeits- und Sexualitätsideale eine Rolle, wie anhand von Beispielen aus Martials Epigrammen und epigraphischen Zeugnissen verdeutlicht werden konnte. – Die letzte Sektion zum gesellschaftlichen Nachleben verstümmelter Bestrafungen unter den Schlagworten Interpretation, Exklusion und Reintegration wurde von Irene BERTI (Univ. Heidelberg: *Disabled Bodies and Divine Punishment in the Graeco-Roman East*) eingeleitet. Sie demonstrierte auf epigraphischer Basis, wie Verletzungen, Krankheiten und Unglücksfälle in Heiligtümern fixiert und meist als göttliche Bestrafung ausgedeutet wurden. Bei der Errichtung von Stelen verbanden sich die Anrufung der Gottheit, das Bekenntnis der Verfehlungen und die Bitte um Heilung. Um dies zu verdeutlichen, sind die betreffenden Körperteile bzw. betroffenen Organe auf den Stelen genannt oder ikonographisch dargestellt worden. – Irene SALVO (Univ. Exeter: *Corporal Punishments in Ancient Magic: Notes on Texts, Iconographies, and Ethnography*) diskutierte epigraphische, archäologische und literarische Zeugnisse aus dem Feld der antiken Magie. Die von ihr analysierten Flüche richteten sich vielfach ausdrücklich auf klar definierte Körperteile. Zum einen kann dies so gedeutet werden, dass magische Praktiken durchaus konkret konzipiert waren und nicht als pauschal wirksam galten. Zum anderen lässt sich attestieren, dass die fluch-magische Einwirkung auf den Körper der Zielperson eine Veränderung der Gefühls- und Geisteswelt, also des “Herzens”, auslösen sollte. – Mit einer doppelten Bedeutung von *pflügen* und *Acker* beschäftigte sich Dionysios STATHAKOPOULOS (Univ. Nicosia: *Sodomy in Hell. Punishments in Late Byzantine Frescoes*). Als Beispiel für die multiperspektivische Bilderwelt analysierte er Fresken in byzantinischen Kapellen. Er konzentrierte sich dabei besonders auf eine Facette: Die Darstellungen von Männern, welche von Pflügen penetriert werden. Vergehen, in diesem Fall Ehebruch, und Strafe entsprechen einander. Jene Bildwelten sind an ein vermeintlich illiterates,

ländliches Publikum gerichtet. Diesem wird ein Motiv vermittelt, welches sich in Schriftquellen über Jahrhunderte hinweg verfolgen lässt und durch die bildliche Darstellung einem weiteren Rezipientenkreis verdeutlicht werden konnte. – Giulia MOROSINI (Univ. San Marino: *Insignia bellicae virtutis: The Cultural Interpretation of Scars Among the Renaissance Italian condottieri*) analysierte mit einem kulturwissenschaftlichen Ansatz die Wahrnehmung und Rezeption von Narben unter italienischen *Condottieri*. Unter anderem demonstrierte sie anhand des Beispiels des Grafen von Urbino, wie sich die Wahrnehmung von Narben der Umgebung anpassen musste. Noch im Kontext der Renaissance galten Normen für Tapferkeit, welche auf klassische Beispiele rekurrierten. So führte sie aus, dass Wunden Tapferkeit demonstrierten, wenn sie auf Brust und Gesicht lagen. Wunden auf dem Rücken waren dagegen ein Zeichen von Schwäche. – Die Auseinandersetzung auf interdisziplinärer und multiperspektivischer Ebene durch internationale Referentinnen und Referenten zeigte auf, wie relevant die eingehende Beschäftigung mit verstümmelten Bestrafungen für das Verständnis vormoderner Gesellschaften ist. Dank der technischen Ausstattung konnte sich ein breites und interessantes Publikum an den Diskussionen beteiligen. Schließlich sollen alle Beiträge in einem erweiterten Format als Veröffentlichung erscheinen. (Eike FABER, Marc TIPOLD)

Concatenantur sibi epistulae nostrae. Reading ancient Latin letter collections. Convegno Internazionale: Napoli, Università degli Studi ‘Federico II’, [Webinar] 23-24 settembre 2021. – Il convegno, organizzato da Sara Fascione con il supporto dell’Università degli Studi di Napoli ‘Federico II’, della Justus-Liebig-Universität Gießen e della German Research Foundation, si è proposto di definire se la prassi di disporre le epistole all’interno delle raccolte per creare un disegno unitario costituisca un aspetto caratteristico del genere epistolare. Come spiegato nell’introduzione ai lavori, il titolo del convegno richiama l’epistola 23 di Ambrogio, in cui l’autore, scrivendo all’amico Oronziano, afferma che le loro lettere sono strettamente intercon-

nesse, come in una vera conversazione tra amici. La frase può essere intesa come una sorta di dichiarazione programmatica, che incoraggia il pubblico a non limitarsi a leggere le epistole come unità isolate e a considerare come sono interconnesse o raggruppate. Durante l'incontro filologi, storici e giuristi si sono confrontati su raccolte epistolari composte in un periodo cronologico ampio, che va dall'età di Cicerone alla fine del V secolo d. C., al fine di determinare in che misura i criteri dispositivi possano essere intesi quali strumenti retorici volto a offrire una soglia di lettura delle opere stesse. – La prima sessione del convegno, presieduta da Gavin Kelly, si è aperta con l'intervento di Roy GIBSON (Univ. Durham), dal titolo *Patterns of arrangement in Greco-Roman letter collections from Isocrates to the sack of Rome (410 C.E.)*. Nella relazione, che ha esposto i risultati del progetto *Ancient Letter Collections*, Gibson ha sottolineato come più della metà delle cinquanta raccolte epistolari da lui prese in considerazione non presenti nella tradizione manoscritta un ordine delle epistole stabile e univoco; inoltre la loro disposizione negli epistolari analizzati risponde a diversi criteri, che talvolta si sovrappongono. Al di là delle differenze il principio della *varietas* sembra essere una costante del genere, tanto da accomunare *corpora* in cui le lettere sono raccolte per destinatario, per tema, per cronologia relativa, per estensione delle missive o in base a una combinazione di questi fattori; in ambito latino, gli epistolografi sembrano fare propria la cura per la disposizione artistica dei testi nei libri poetici che caratterizza la letteratura di età augustea. – Nella relazione *Forwarding the archive: other people's letters in Cicero's correspondence* Meike RÜHL (Univ. Osnabrück) ha analizzato in che modo le epistole di corrispondenti di Cicerone incluse nel suo epistolario o il riferimento ad esse siano funzionali alla costruzione del profilo dell'Arpinate da parte dell'editore della raccolta. La menzione degli scambi frequenti con i personaggi più importanti del suo tempo gioca un ruolo fondamentale nella delineazione del personaggio dell'autore quale figura centrale nello scenario politico e culturale degli ultimi anni della Repubblica. Un esempio in proposito è costituito dai molti riferimenti nel

nono libro delle epistole *ad Atticum* alle lettere di Cesare inoltrate da Cicerone ad altri corrispondenti e allo scambio epistolare tra i due: nel sottolineare la consistenza della corrispondenza con una persona di tale rilievo, l'autore non fa che ribadire il proprio *status* di attore chiave nelle dinamiche di potere del suo tempo. – Peter von Möllendorff ha moderato la seconda sessione della giornata, dedicata alle raccolte epistolari tra età augustea e I-II secolo d. C. Concetta LONGOBARDI (Univ. Napoli 'Federico II'), *Le Epistole di Orazio secondo gli antichi esegeti*, si è concentrata sulla lettura delle Epistole di Orazio offerta dagli antichi esegeti al fine di comprendere quale importanza venisse data ai criteri organizzativi della raccolta nella scuola tardoantica e medievale. I testi presi in considerazione si soffermano da una parte sulla connessione tra la produzione del Venosino e le diverse fasi della vita umana, dall'altra sulla differenza tra *sermone* e *epistulae*. Questa per gli scoli tardoantichi consiste nel modo di rivolgersi al destinatario, mentre nei testi medievali è rappresentata dallo scopo (*intentio*) di voler proporre degli atteggiamenti virtuosi esemplari contrapponendoli a casi di condotta negativa. Gli *accessus* medievali, in particolare, individuano come fine delle Epistole oraziane l'esortazione all'utile e all'onesto; in base alla loro lettura la varietà e l'alternanza di tematiche di ciascun componimento risponderebbe a una costruzione coerente, volta a mettere in evidenza vizi e virtù dei personaggi menzionati. – Le relazioni di Bardo Gauly e Helmut Krasser hanno esaminato l'epistolario di Plinio il Giovane, considerando diverse strategie attuate dall'autore per creare una coerenza interna alla raccolta. Bardo GAULY (Katholische Univ. Eichstätt-Ingolstadt) in *Flüsse, Seen und Kohärenz in Plinius' Briefen* ha messo in luce il ruolo giocato dalla delineazione del paesaggio italico nella strategia di autorappresentazione dell'epistolografo. La descrizione delle bellezze naturali e paesaggistiche è strettamente connessa alla caratterizzazione del ruolo di Plinio nello scenario politico e culturale del suo tempo. L'analisi delle epistole in cui Plinio si sofferma su fiumi e laghi del Lazio e del nord Italia (*epist.* 4, 30; 8, 8; 8, 17; 8, 20) mostra come non vi sia nessun interesse scientifi-

co o filosofico nella descrizione dei fenomeni naturali connessi ai luoghi. La rappresentazione della natura, fortemente stilizzata, è finalizzata alla creazione di uno spazio che faccia da sfondo in modo coerente alle vicende narrate nell'epistolario e che vedono l'autore come protagonista. – Helmut KRASSER (Justus-Liebig-Univ. Gießen) nella relazione *Im Spiegel der Anderen. Techniken epistolarischer Selbstdarstellung bei Plinius dem Jüngeren* ha evidenziato come Plinio si serva della caratterizzazione dei vari personaggi menzionati nell'epistolario per definire e mettere in risalto diversi aspetti della propria personalità; i tratti per cui si distingue la sua *persona* letteraria sono rifratti nei profili di coloro che sono presentati come esempi positivi di comportamento. Ciò risalta in maniera particolare nella descrizione di Titinio Capitone (*epist.* 1, 17; 5, 8; 8, 12). La difficoltà del rapporto problematico con un passato di compromessi e la volontà di onorare i modelli di virtù, soprattutto se si sono contraddistinti in periodi di crisi di Roma, sono tematiche che accomunano l'autorappresentazione di Plinio con la caratterizzazione dell'amico, che come lui si è confrontato prima con il potere dispotico di Domiziano, poi con il governo illuminato di Traiano. Il personaggio di Capitone diventa così una sorta di riflesso degli atteggiamenti e delle virtù del suo corrispondente. – I lavori sono ripresi il giorno dopo con la sessione presieduta da Jop van Waarden. La relazione di Thomas Johann BAUER (Univ. Erfurt), *Letter collections in Early Christianity. Open questions concerning their origins and composition*, ha preso in considerazione problemi relativi alla genesi e alla natura di alcuni epistolari di vescovi tra II e III secolo d. C. Già a partire del II secolo sono numerosi gli epistolari di religiosi illustri originatisi e fatti circolare nell'ambito delle comunità cristiane per offrire esempi di vita esemplare o per diffondere determinati messaggi. Le lettere incluse in tali collezioni sono disposte secondo diversi principi (per destinatario, per tema, per cronologia), che possono coesistere in una stessa raccolta. Talvolta le epistole di un medesimo autore sono soggette a più edizioni che seguono criteri diversi a seconda delle necessità. Questo è ad esempio quanto emerge dalla testimonianza di Eusebio

a proposito della corrispondenza, per noi perduta, di Dionigi di Alessandria o delle epistole di Cipriano di Cartagine. – Se la Tarda Antichità è un periodo di grande fortuna delle collezioni di epistole, Lucio DE GIOVANNI (Univ. Napoli 'Federico II') ha mostrato nell'intervento *Il tardoantico come laboratorio di una nuova storia giuridica* come quest'epoca abbia portato, con il Codice Teodosiano, anche alla prima raccolta di norme giuridiche, la cui disposizione e suddivisione è influenzata dal susseguirsi di vicende storiche e politiche dell'Impero. La relazione ha evidenziato, grazie alla prospettiva di un giurista, come la categoria della trasformazione, fondamentale per l'interpretazione del tardoantico, sia da tenere in debita considerazione nello studio delle raccolte di testi messe insieme in questo periodo, a qualunque genere esse appartengano. – Dopo una breve pausa, Karen PIEPENBRINK (Justus-Liebig-Univ. Gießen) (*Zur Selbstrepräsentation des Ambrosius in seinem Briefcorpus*) ha esaminato il rapporto tra criteri dispositivi e autorappresentazione nell'epistolario di Ambrogio. Le lettere del vescovo di Milano sono ordinate in modo da formare delle 'costellazioni' di testi tra loro legati da relazioni di simmetria e antitesi, senza apparenti distinzioni tra epistole a carattere privato e documenti ufficiali. Questi sistemi complessi sono funzionali all'autorappresentazione dell'autore, che cambia a seconda dei destinatari. Ambrogio di volta in volta si mostra come l'amico, il consigliere, il mentore, il vescovo; l'immagine dell'autore che emerge dalla raccolta è fortemente influenzata dalla volontà di caratterizzare l'epistolografo non solo quale vescovo impegnato in questioni dottrinali, ma anche e soprattutto quale guida spirituale di Valentiniano II. – Successivamente Gernot Michael MÜLLER (Univ. Bonn) in *Telling the story of a holy man? – Narrative aspects in the first book of Ruricius of Limoges' letter collection and the problem of its arrangement* ha analizzato l'epistolario di Ruricio di Limoges al fine di comprendere in che misura i criteri dispositivi delle missive siano funzionali alla narrazione della sua biografia in chiave epistolare. Le epistole del primo libro della raccolta ruriciana accompagnano il lettore nell'evolversi del percorso spirituale dell'autore, dalla

rinuncia ai piaceri terreni all'assunzione del ruolo pastorale. La raccolta si apre con lo scambio con il padre spirituale Fausto di Riez, che guida Ruricio nella conversione; alla fine del primo libro, il vescovo di Limoges si mostra non più come un peccatore bisognoso dei consigli di personaggi più autorevoli quali appunto Fausto o Sidonio Apollinare, ma come vescovo che a sua volta guida il figlio Ommazio verso la vita religiosa. Il secondo libro sviluppa in maniera coerente la narrazione delineata nel primo, dipingendo l'immagine del vescovo ideale, al centro di una rete di relazioni importanti con i personaggi più in vista della Gallia. – Gli interventi dell'ultima sessione del convegno, presieduta da Bardo Gauly, hanno preso in considerazione problematiche relative ai principi organizzativi dell'epistolario di Simmaco. Nella relazione *Chronology and arrangement in Symmachus' Book of Letters to Nicomachus Flavianus* Gavin KELLY (Univ. Edinburgh) ha messo in luce quanto sia importante stabilire la cronologia delle epistole per comprendere secondo quale criterio l'epistolografo selezionasse le corrispondenze da inserire in ciascun libro e disponesse le lettere al loro interno. Il confronto con la collezione di Sidonio Apollinare, che considera Simmaco quale modello imprescindibile, permette di individuare importanti punti di contatto che sono determinanti per gettare luce sulla prassi epistolare dell'autore di IV secolo: poiché sia in Simmaco che in Sidonio la scelta dei destinatari e la data di composizione dell'epistole del primo libro fanno riferimento a un periodo della vita degli autori ben circoscritto, caratterizzato in entrambi i casi con sguardo retrospettivo come l'inizio di un percorso esistenziale, il secondo di entrambe le raccolte può essere qualificato, seppur in modi diversi, come libro della nostalgia, cruciale per la delimitazione della narrazione epistolare degli eventi delineati nelle opere. – L'intervento di Sara FASCIONE (Univ. Napoli 'Federico II'), dal titolo *'Hidden structures' in Symmachus' letter collection*, ha evidenziato come l'epistolario di Simmaco sia percorso da una rete complessa di strutture 'sommese' volte a unire tra loro le epistole a diversi livelli e a formare un disegno unitario. Le lettere sono disposte così da creare un sistema di corrispondenza sia all'in-

terno dei singoli gruppi di epistole sia tra testi appartenenti a gruppi o libri diversi. Tale disposizione artistica mira a costruire la narrazione epistolare attraverso il susseguirsi non casuale delle tematiche e al contempo a delineare il contesto storico e culturale che fa da sfondo alle vicende di Simmaco e dei suoi familiari. A esemplificazione di ciò possono essere considerate le corrispondenze con Nuccellio e Gregorio Proculo nel terzo libro, nonché i nuclei tematici identificabili nell'ottavo. (Sara FASCIONE)

Metodi e sfide delle filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l'Antichità e il Rinascimento: Pisa, Scuola Normale Superiore, 4-6 ottobre 2021. – Nel corso di questo convegno internazionale, organizzato da Silverio Franzoni e Elisa Lonati (SNS / EPHE-PSL / IRHT) con il sostegno della Scuola Normale e del laboratorio AOROC (Archéologie et Philologie d'Orient et d'Occident, PSL / CNRS) e visibile sul canale Youtube della Scuola Normale Superiore (*SNS Channel Humanities*), quindici interventi, incentrati su epoche, opere e problematiche anche molto differenti, si sono alternati con l'obiettivo di far emergere l'unitarietà della filologia latina al di là delle sue distinzioni settoriali. Come illustrato dagli organizzatori in una breve introduzione, dal momento che le sfide che si pongono a filologi classici, patristici, medievali e umanistici sono spesso le medesime, e i metodi per risolverle possono dunque essere elaborati in modo comune e trasversale, le quattro sessioni che hanno ritmato il convegno sono da intendersi come quattro declinazioni del "fare filologia", una filologia che si relaziona costantemente con altre discipline e sa adattarsi ai diversi contesti in cui opera. – All'inizio della prima sessione, dedicata a *Esperienze di editori*, Claudia VILLA (Univ. Bergamo - SNS, Pisa), in un intervento dal titolo *La verità del copista*, ha preso spunto dalle riflessioni metodologiche di d'A. S. Avalle per analizzare alcuni passi delle *Epistole* dantesche inutilmente corretti dagli editori e che riacquistano invece il loro senso autentico quando la lezione dei codici viene conservata e interpretata alla luce di più ampie ricerche lessicografiche e di una migliore conoscenza

STUDI LATINI

Collana diretta da Giovanni Cupaiuolo e Valeria Viparelli

86. G. CUPAIUOLO, *L'ombra lunga di Terenzio*, 2014.
87. R. VALENTI, *Le forme latine della scienza: il Dynamica de potentia di W. G. Leibniz*, 2015.
88. VENANZIO FORTUNATO, *Vite dei santi Paterno e Marcello*, a cura di P. SANTORELLI, 2015.
89. M. ONORATO, *Il castone e la gemma. Sulla tecnica poetica di Sidonio Apollinare*, 2016.
90. M. ONORATO, *La seduzione del libellus. Metapoetica e intertestualità in Marziale*, 2017.
91. M. VENUTI, *Il prologus delle Mythologiae di Fulgenzio*. Introduzione, testo critico, traduzione e commento, 2017.
92. L. ANNAEI SENECAE, *De constantia sapientis*, a cura di F. R. BERNO, 2018.
93. *Viuit post proelia Magnus*. Commento a Lucano, *Bellum ciuile VIII*, a cura di V. D'URSO, 2019.
94. AA. VV., *Lo specchio del modello. Orizzonti intertestuali e Fortleben di Sidonio Apollinare*, a cura di A. DI STEFANO e M. ONORATO, 2020.
95. AA. VV., *Verborum violis multicoloribus. Studi in onore di Giovanni Cupaiuolo*, a cura di S. CONDORELLI e M. ONORATO, 2019.
96. VENANZIO FORTUNATO, *Vita di Gennaro vescovo di Parigi*, a cura di P. SANTORELLI, 2020.

Paolo Loffredo Editore SRL

Via U. Palermo 6

80128 Napoli

www.loffredoeditore.com – paololoffredoeditore@gmail.com