

L'usage des résultats d'enquête à large échelle pour soutenir les apprentissage en lecture en formation : les apports de l'étude PIRLS

Marine André
Dimitri Xhrouet
Patricia Schillings

Symposium : Regards et apports didactiques à la formation des enseignants à l'évaluation des apprentissages scolaires

36^e colloque de l'ADMÉE

Université du Luxembourg, le 8 janvier 2025



Programme international pour le suivi des acquis des élèves en lecture au grade 4

20 YEARS
PIRLS



Les constats du PIRLS

	Moyenne (s.e.)	Écart-type	Évolution 2016 – 2021*
Angleterre (p)	558 (2.5)	76	-1 ⁿ
Finlande (n)	549 (2.4)	74	-17
Pologne (p)	549 (2.2)	72	-16
Suède (n)	544 (2.1)	79	-12
Bulgarie (p)	540 (3.0)	88	-12
République tchèque (n)	540 (2.3)	73	-4
Danemark (n)	539 (2.2)	73	-8
Italie (n)	537 (2.2)	66	-11
Moyenne des pays de référence	531 (0.7)	73	
Autriche (p)	530 (2.2)	69	-11
République slovaque (n)	529 (2.7)	77	-6
Pays-Bas (p)	527 (2.5)	67	-18
Allemagne (n)	524 (2.1)	77	-13
Espagne (n)	521 (2.2)	69	-7
Portugal (n)	520 (2.3)	72	-8
Slovénie (n)	520 (1.9)	70	-23
France (p)	514 (2.5)	71	2
Chypre (p)	511 (2.9)	78	/
Communauté flamande (n)	511 (2.3)	67	-14
Moyenne internationale	500		
Fédération Wallonie Bruxelles (p)	494 (2.7)	73	-3

De faibles compétences moyennes au regard des pays de référence (PIRLS 2021)

Indicateur de Performances : scores globaux

6 ans
7 ans

ⁿ Les données ayant été récoltées au printemps 2022 en Angleterre, les tendances sont calculées pour une période de 5 ans

* Les chiffres en gras indiquent des différences significatives
(n) mode numérique, (p) mode papier

Pour accroître la portée diagnostique du PIRLS

Analyse du contenu
de la tâche

Analyse de l'activité de
réponse



Identifier des obstacles cognitifs

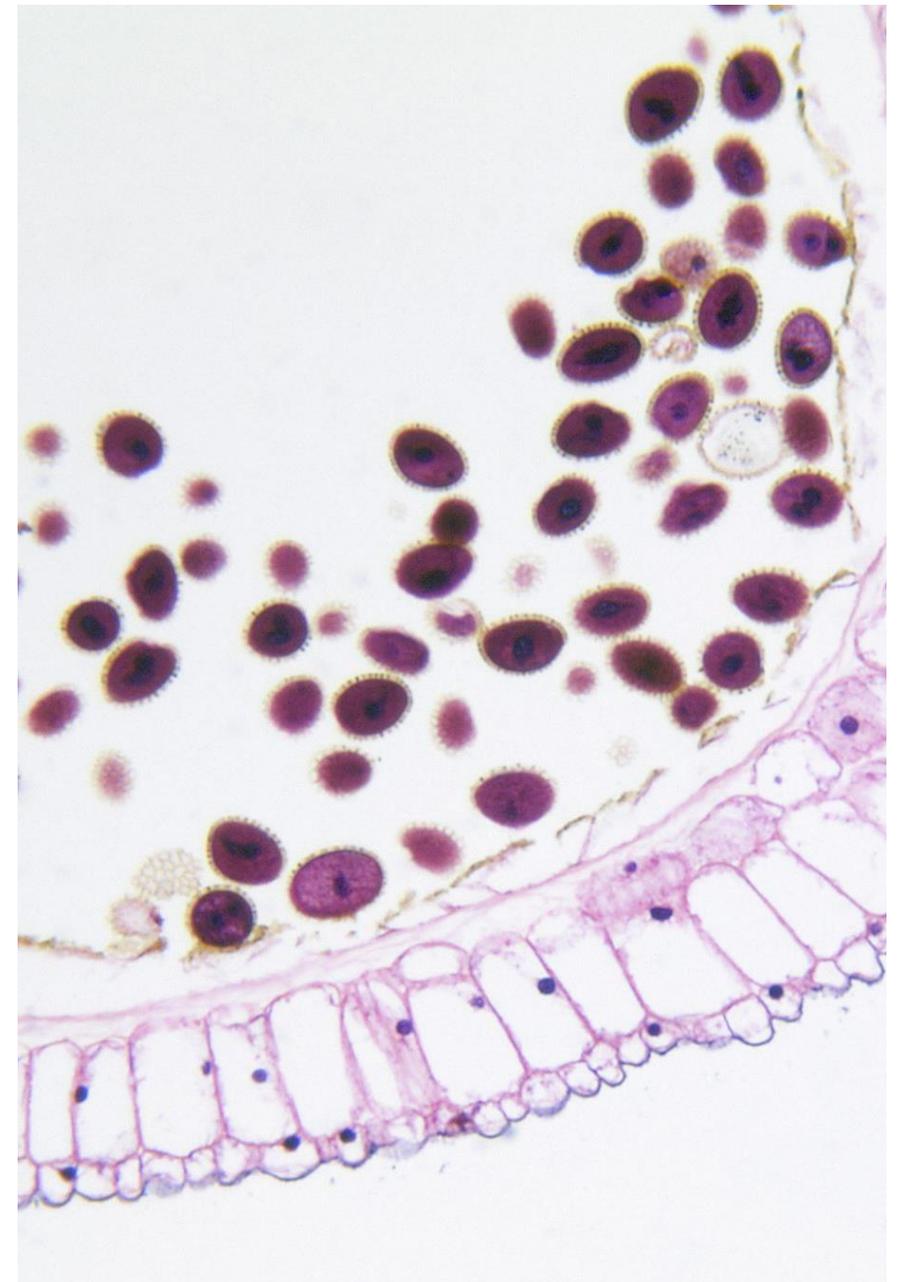
=> Cibles d'enseignement pour les acteurs de terrain

=> Différencier les interventions selon les besoins
(approche RAI)

Plan

1. Les soubassements théoriques du PIRLS
2. Analyse l'activité de réponse : des analyses d'erreurs
3. Des obstacles cognitifs
4. Analyse l'activité de réponse : des laboratoires cognitifs
5. Des outils pour la formation

1. Les soubassements théoriques du PIRLS



PIRLS évalue quatre procédés cognitifs communs à deux visées de lecture

Un récit
10 à 15 items
40 minutes

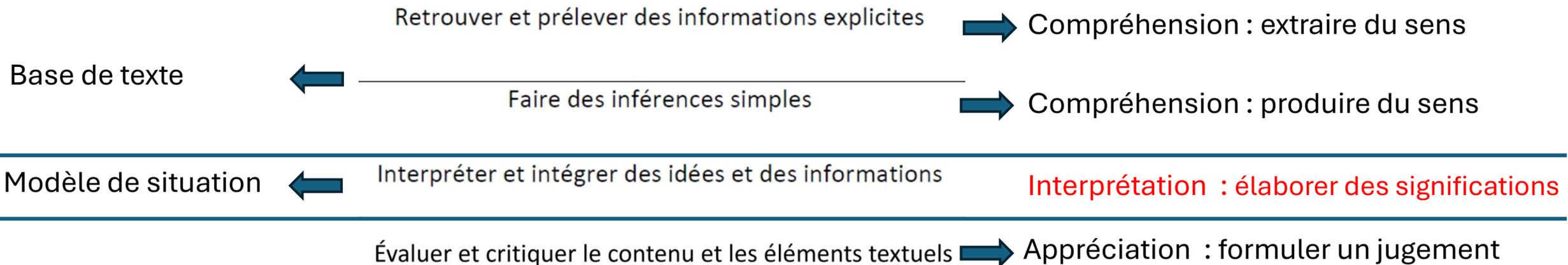
Lire pour l'expérience littéraire 50% des items		Lire pour acquérir et utiliser de l'information 50% des items	
20%	Retrouver et prélever des informations explicites	20%	
30%	Faire des inférences simples	30%	
30%	Interpréter et intégrer des idées et des informations	30%	
20%	Évaluer et critiquer le contenu et les éléments textuels	20%	

Un texte
documentaire
10 à 15 items
40 minutes

PIRLS évalue quatre procédés cognitifs à la croisée des approches théoriques de la lecture

Approche cognitive

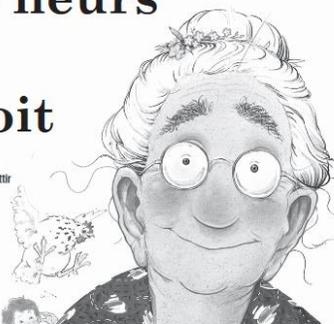
Approche de la lecture littéraire



Lire pour l'expérience littéraire...

Des fleurs sur le toit

de Ingibjörg Sigurdardóttir



Vous voulez que je vous raconte l'histoire d'une mamy que je connais bien ? C'est une vieille dame vraiment étrange, et tellement pleine de vie. Elle s'appelle en réalité Rose-Marie, mais je l'ai surnommée Mamy Rose. Avant d'emménager dans notre immeuble, elle vivait à la campagne. Sa ferme ressemblait à une maison de poupée. Elle avait de toutes petites fenêtres et le toit était couvert d'herbe. Il y avait même des fleurs qui poussaient sur le toit ! Mamy Rose avait vécu seule à la ferme mais elle n'avait jamais souffert de la solitude parce qu'elle s'amusait bien avec tous ses animaux : une vache, sept poules, deux moutons et un chat.

Un jour, Mamy Rose tomba malade.

Des fleurs sur le toit

« Vous n'êtes pas gravement malade, mais vous devriez aller vivre en ville », lui dit le médecin. « Ce n'est pas très raisonnable de vivre ici toute seule. Votre vache ne pourra pas me prévenir si vous vous cassez une jambe dans la cour ! »

« Je peux très bien m'occuper de moi toute seule ! », répondit Mamy Rose. Mais elle pensa ensuite qu'il serait peut-être amusant de vivre en ville.

« Très bien ! », dit-elle soudain. « Je vais aller vivre en ville. »

Elle eut vite fait de vendre sa ferme et d'acheter un appartement dans notre immeuble.

Mais que faire des animaux ? Elle ne pouvait pas les emmener en ville, n'est-ce pas ? Heureusement, les gens de la ferme voisine lui proposèrent gentiment de s'en occuper. Mais Mamy Rose avait quand même beaucoup de peine à quitter ses amis les animaux. Ça la rendait tellement triste que, finalement, elle décida d'emmener avec elle son chat, Robert.



Des fleurs sur le toit

Mamy Rose chargea toutes ses affaires dans une camionnette et bientôt elle était en route vers son nouveau chez-elle. Elle était surexcitée et se réjouissait vraiment de voir la ville.

Moi aussi j'étais surexcité ! J'avais hâte de voir qui allait emménager dans l'appartement en face du nôtre. Il y aurait peut-être un autre petit garçon avec qui je pourrais jouer. Mais non. Ce fut Mamy Rose. Enfin, au moins, elle avait un chat.

Mamy Rose n'était pas très heureuse quand elle fit le tour de son nouvel appartement.

« C'est tout simplement épouvantable », dit-elle. « Les murs sont si lisses et si blancs ! Et puis regardez-moi ces fenêtres, elles sont bien trop grandes ! » Puis elle se calma.

« Je retourne chez moi ! », dit-elle et elle se dirigea vers la porte.

Elle poussa alors un petit cri. Robert le chat venait de sauter par la fenêtre !

« Ne vous en faites pas ! », lui dis-je aussitôt. « Il a juste sauté sur le balcon. Regardez ! »

Mamy Rose passa devant moi à toute allure et se précipita sur le balcon. Mais là, elle oubliait tout de suite Robert. Le balcon était immense et au loin, elle voyait les montagnes et même un petit bout d'océan. Mamy Rose s'accroupit de façon à ne plus voir aucun toit, mais seulement les montagnes et le ciel. Finalement, Mamy Rose décida de rester.

Pourtant, le lendemain, quand je voulus l'aider à débarrasser ses affaires, elle avait encore l'air malheureuse.

« Vous êtes triste parce que vos animaux sont si loin ? », lui demandai-je.

« Oh oui ! Ils me manquent vraiment », répondit-elle en soupirant.

« Alors, pourquoi ne pas aller les chercher ? », demandai-je.

Mamy Rose me fit un clin d'œil et un drôle de sourire.

Quand je voulus lui rendre visite le lendemain, il n'y avait personne. Mamy Rose avait pris le bus et était partie pour la campagne.

Cette nuit-là, je fus réveillé par un caquetement étrange venant de l'escalier. Qu'est-ce que ça pouvait bien être ? Ah bien sûr ! Les poules ! Elles devaient avoir eu peur de prendre l'ascenseur !

Le lendemain, j'aidai Mamy Rose à nourrir ses poules.



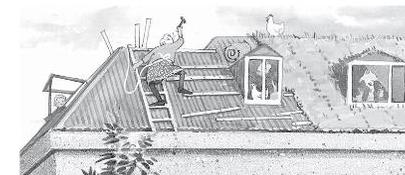
Des fleurs sur le toit

« J'ai l'impression d'être à nouveau chez moi », dit-elle. « Les poules caquettent tout autour de moi et, si je regarde juste du coin de l'œil, je peux facilement imaginer que les montagnes que je vois sont celles près de ma ferme. Il ne manque que l'odeur de la terre et de l'herbe. » Soudain, elle ouvrit les yeux très grand et se redressa sur son siège. Mamy Rose venait certainement d'avoir une nouvelle idée.

« Tu ne crois pas que ce serait bien d'avoir un peu d'herbe sur le toit ? Je pense que nous devons aller faire des courses en ville demain ! », dit-elle.

Et c'est exactement ce que nous avons fait.

De retour à la maison, Mamy Rose transporta les rouleaux de gazon sur le toit. Elle les déroula avec soin et les cloua de façon à ce qu'ils ne tombent pas.



Mamy Rose est beaucoup plus heureuse à présent. Elle a créé un petit coin de campagne ici, en ville. Elle aime maintenant autant son jardin sur le toit qu'elle a aimé sa vieille ferme. Et il y a de nouveau des fleurs qui poussent sur le toit.

Mamy Rose ne ressemble à personne d'autre que je connais. Elle arrive toujours à ses fins ! Il n'y a plus qu'une seule chose qui l'inquiète maintenant. Comment va-t-elle faire entrer sa vache dans l'ascenseur ? !

Des fleurs sur le toit



Lire pour acquérir et utiliser de l'information...

La pieuvre, un animal étonnant



Une pieuvre devant son repaire

Les pieuvres sont des animaux marins qui ont le corps arrondi, des yeux exorbités et huit longs bras. Leurs bras sont très forts et recouverts de ventouses puissantes. Elles vivent dans tous les océans du monde, mais elles aiment particulièrement les eaux chaudes et tropicales. Elles restent souvent au fond de l'océan où elles peuvent trouver leurs aliments préférés. Elles aiment manger des crabes, des crevettes et des petits poissons. Elles attrapent leur proie grâce à leurs ventouses et portent ensuite la nourriture à leur bouche.

Les pieuvres vivent souvent seules dans leur repaire dans les rochers. Elles utilisent même parfois des roches comme « portes » pour leur repaire, elles les tirent devant l'entrée pour fermer leur repaire et se mettre à l'abri.

La pieuvre, un animal étonnant



Une pieuvre projette un nuage d'encre pour échapper au danger.



Une pieuvre fait fuir ses prédateurs grâce à ses taches.

Échapper au danger

Les pieuvres peuvent échapper au danger car elles nagent vite et peuvent projeter un épais nuage d'encre noire sur n'importe quel agresseur. Ainsi, elles ont assez de temps pour filer.

Les pieuvres sont aussi des expertes en déguisement. Elles peuvent changer la couleur de leur peau en rose, bleu, brun ou vert pour passer inaperçues dans les rochers, le sable ou le corail autour d'elles et devenir invisibles. Elles peuvent même ressembler à des rochers recouverts d'algues grumelueuses. Elles peuvent aussi se couvrir en quelques secondes d'une variété de taches et de rayures pour ressembler à quelque chose d'autre, qui n'est pas bon à manger.

La pieuvre, un animal étonnant

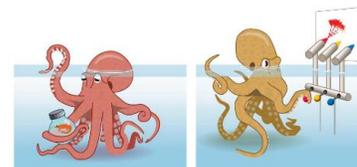
Les pieuvres peuvent se cacher en se faufilant dans des fissures de rochers ou de corail. Elles n'ont pas de colonne vertébrale. En fait, elles n'ont pas d'os du tout et sont souples de partout. Sans os, les pieuvres sont aussi fluides que l'eau et peuvent se faufiler tout entières dans des espaces très petits. Elles sont connues pour apparaître là où on ne les attend pas. On a trouvé des pieuvres dans des coquillages, dans des instruments océanographiques et dans des bouteilles jetées à la mer.

Parfois, les pieuvres utilisent même des coquillages pour se cacher. Elles les rassemblent avec leurs ventouses. Ensuite, elles enroulent leurs bras autour de leur corps, de manière à ce que ces coquillages soient dirigés vers l'extérieur. Les prédateurs qui passent par-là pensent alors que la pieuvre n'est qu'un vieux tas de coquillages.



Une pieuvre cachée sous des coquillages.

La pieuvre, un animal étonnant



Frieda en train d'ouvrir un bocal. Squirt en train de « peindre » de nourriture.

Apprendre à faire des choses

Une pieuvre appelée Frieda vivait dans un aquarium en Allemagne. Après avoir observé ses gardiens ouvrir des bocaux en verre contenant sa nourriture, elle a appris à les ouvrir elle-même. En pressant le couvercle contre son corps et en saisissant le bocal avec ses bras, elle tordait son corps sans os pour dévisser le couvercle. Elle ouvrait seulement les bocaux contenant ses aliments préférés, comme du crabe et des crevettes. Elle ne touchait pas aux bocaux contenant les poisons de tous les jours.

Dans un centre marin aux États-Unis, une pieuvre appelée Squirt a appris à peindre. Elle y parvenait en actionnant des leviers qui projetaient de la peinture sur une toile. Le « chef d'œuvre » était ensuite vendu. L'argent obtenu servait alors pour l'entretien de son bassin.

La pieuvre, un animal étonnant

Garder les pieuvres occupées

Les gens aiment voir les pieuvres dans des aquariums qui montrent leur environnement naturel. Cependant, les pieuvres s'ennuient facilement, alors le personnel de l'aquarium doit inventer des façons de les garder occupées. Par exemple, il donne aux pieuvres des casse-têtes ou des jouets qui se démontent.

Dans un aquarium aux États-Unis, une pieuvre qui s'appelait Sammy aimait jouer avec une balle en plastique dont les deux moitiés se vissaient ensemble. Son gardien mettait de la nourriture à l'intérieur de la balle, et Sammy ouvrait la balle en dévissant ses deux moitiés, puis les vissait ensemble à nouveau quand il avait fini de manger.



Une pieuvre en train de s'amuser avec un jouet dans son bassin.

La pieuvre, un animal étonnant

Reconnaître leurs gardiens

À part les jouets et les casse-têtes, les pieuvres aiment quand leurs gardiens passent du temps à les toucher et à jouer avec elles. Lorsque les pieuvres voient leurs gardiens arriver pour leur donner à manger et leur caresser la tête, elles deviennent rouges pour montrer qu'elles sont contentes. Il arrive aussi qu'elles accueillent leurs gardiens en se dressant sur leurs bras et en se penchant vers l'avant. Des pieuvres sont bien connues pour se lever sur leurs « pattes » arrière en agitant les bras pour attirer l'attention de leurs gardiens.

Les pieuvres apprécient la compagnie autant que la nourriture. Lorsque les pieuvres ont fini de manger, elles dressent un bras, puis un autre, en les courbant au-dessus des mains et des bras de leur gardien. La pieuvre et son gardien se tiennent par les bras, et la pieuvre s'accroche délicatement à son gardien avec ses ventouses.



Une pieuvre accrochée aux bras de sa gardienne.

La pieuvre, un animal étonnant



L'équilibre QCM et questions ouvertes à réponses courtes

Questions

Questions Des fleurs sur le toit

1. Qui raconte l'histoire ?

- (A) Une grand-mère
- (B) Un enfant
- (C) Un médecin
- (D) Un fermier

2. Laquelle de ces maisons ressemble le plus à la ferme de Mamy Rose ?

(A) 

(B) 

(C) 

(D) 

7. Une fois sur le balcon, elle s'est accroupie de façon à ne plus voir aucun toit, mais seulement les montagnes et le ciel. Pourquoi a-t-elle fait cela ?

8. Retrouve le passage de l'histoire qui se trouve près de cette image de Mamy Rose :



Pourquoi Mamy Rose fait-elle un clin d'œil et un drôle de sourire au petit garçon ?

Interpréter/intégrer

Inférence simple



Modes de lecture hautement littéraciés (Delarue-Breton & Bautier, 2019)

Le PIRLS interroge le moment et manière dont ces modes de lecture experte sont enseignés.

2. Analyse de l'activité de réponse

Des analyses d'erreurs

Interpréter et intégrer des idées et des informations

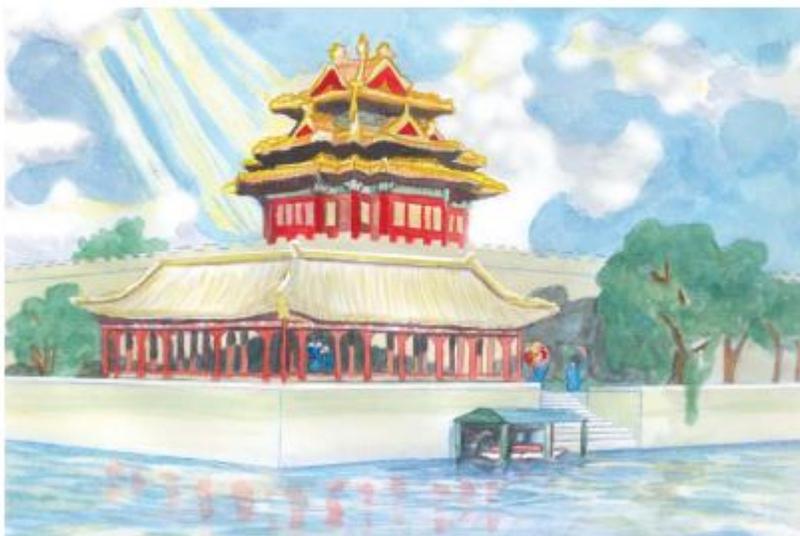


Le pot vide

Adapté par Elaine L. Lindy

Illustré par Jennifer Moher

L'Empereur de Chine fit annoncer un concours destiné à désigner le prochain héritier du trône. L'Empereur était vieux et n'avait pas d'enfant. Comme il adorait les plantes, il déclara que tout enfant qui voulait être empereur devait venir au palais pour recevoir une graine royale. L'enfant qui pourrait présenter les meilleurs résultats au bout de six mois gagnerait le concours et deviendrait le nouvel empereur.



Imaginez un peu l'excitation ! Le jour où les graines devaient être distribuées, une foule d'enfants pleins d'espoir envahit le palais. Chaque enfant retourna chez lui en tenant sa précieuse chance.

INTERPRÉTER ET INTÉGRER DES INFORMATIONS

Intégrer les événements du récit, les actes des personnages disséminés à travers le texte pour fournir une interprétation du caractère des personnages, de leurs intentions, et de leurs sentiments **et justifier sa réponse.**

16. Pourquoi l'Empereur a-t-il souri à Jun ?





Le pot vide

Adapté par Elaine L. Lundy
Illustré par Jennifer Mohr

L'Empereur de Chine fit annoncer un concours destiné à désigner le prochain héritier du trône. L'Empereur était vieux et n'avait pas d'enfant. Comme il adorait les plantes, il déclara que tout enfant qui voudrait être empereur devait venir au palais pour recevoir une graine royale. L'enfant qui pourrait présenter les meilleurs résultats au bout de six mois gagnerait le concours et deviendrait le nouvel empereur.



Imaginez un peu l'excitation ! Le jour où les graines devaient être distribuées, une foule d'enfants pleins d'espoir entourait le palais. Chaque enfant retourna chez lui en tenant sa précieuse graine.

Le pot vide



Tel était aussi le cas de Jun. Le jeune garçon était déjà considéré comme le meilleur jardinier de son village. Ses voisins étaient ravis de profiter des melons, des choux et des haricots de son potager. Jun ramena la graine de l'Empereur chez lui en la tenant précieusement dans le creux de ses mains afin qu'elle ne tombe pas, mais pas trop fort, pour ne pas l'écraquer.

Une fois rentré, il disposa des gros galets dans le fond d'un pot de fleurs, couvrit les galets de cailloux, puis remplit le pot avec de la terre riche et humide. Il enfouit la graine à environ deux centimètres et demi de la surface et la recouvrit d'une légère couche de terre. Pendant les quelques jours qui suivirent, Jun, comme tous les enfants qu'il connaissait, arrosa chaque jour son pot de fleurs et guetta l'apparition de la première feuille à la surface.

Chacun fut le premier enfant du village de Jun à annoncer que sa graine avait germé. Cette nouvelle fut accueillie par des embrassades et des félicitations. Il se vanta qu'il serait certainement le prochain empereur et accepta son avenir dans un moment à la languette les enfants plus jeunes que lui. Ming fut l'enfant suivant dont la plante minuscule s'éleva hors de son pot, puis ce fut Wong. Jun était perplexe : aucun de ces garçons ne savait cultiver les plantes aussi bien que lui ! Mais la graine de Jun ne germait pas.

Le pot vide

Eh bien, partout dans le village, des jeunes pousses sortirent de terre dans leur pot. Chaque enfant construisait une clôture autour de son pot et se mit à le surveiller pour s'écarter que certains ne le crevasent, accidentellement... ou pas si accidentellement que ça. Eh bien, dans le village de Jun, des dizaines de jeunes plantes en pot déployèrent leurs premières feuilles. Mais la graine de Jun ne germait pas. Jun ne comprenait pas. Qu'est-ce qui n'allait pas ? Jun replanta soigneusement sa graine dans un autre pot, en pressant la terre sous la meilleure et la plus riche de son jardin. Il réduisit chaque boudelle de terre en fines particules. Il y enfouit délicatement la graine, en veillant à mouiller la surface de la terre bien humide. Chaque jour il surveillait le pot de fleurs. Mais la graine de Jun ne germait toujours pas.

Des tiges fortes et robustes s'élevèrent bientôt de tous les pots entretenus par les autres enfants du village de Jun. Jun se sentait triste et vaincu. Les autres enfants se moquaient de lui.

Six mois s'écoulèrent. Le jour approchait où les enfants devaient amener leur plante au palais pour le jugement. Ils nettoyaient chacun leur pot jusqu'à ce qu'il brille, frotaient délicatement les grandes feuilles de leur plante et arrosèrent leurs plus beaux vêtements. Sur le chemin du palais, certains parents marchaient aux côtés de leur enfant qui portait son pot, en maintenant la plante bien droite pour l'empêcher de tomber.

« Que dois-je faire ? » se lamentait Jun auprès de ses parents tout en observant par la fenêtre les autres enfants se préparer pour leur retour triomphal au palais. « Ma graine n'a même pas germé ! Mon pot est vide ! »

« Tu as fait de ton mieux », dit son père en hochant la tête.

« Jun, il faut que tu apportes ton pot à l'Empereur », lui dit sa mère, « tu as fait du mieux que tu as pu. »

Le pot vide



Monteu, Jun prit la route du palais avec son pot vide, tandis que des enfants rapassants et transportant des pots chancelants sous le poids de plantes immenses marchaient à sa droite et à sa gauche.

Au palais, les enfants se mirent en rang avec leurs plantes en fleurs et attendirent le jugement. Drapé dans sa robe de soie, l'Empereur longea le file des candidats pleins d'espoir, observant chaque plante les sourcils froncés. Quand il arriva devant Jun, il eut l'air encore plus fâché et dit : « Qu'est-ce donc ? Tu m'as apporté un pot vide ? »

Le pot vide

Jun eut toutes les peines du monde à ne pas fondre en larmes. « Je vous en prie, Votre Majesté », dit Jun, « j'ai fait de mon mieux. J'ai planté votre graine dans la meilleure terre que j'ai pu trouver, je l'ai gardée bien humide et j'ai veillé sur elle chaque jour. Quand j'ai vu que la graine ne germait pas, je l'ai replantée dans une autre terre. Mais elle n'a pas germé, c'est tout. Je suis désolé. » Jun baissa la tête.

« Mieux », dit l'Empereur. Puis, se tournant de façon à ce que chacun puisse l'entendre, il dit d'une voix tonitruante : « J'ignore où tous les autres enfants sont allés chercher leur graine. Rien ne pouvait germer à partir des graines que je vous ai données car ces graines avaient toutes été bouillies ! »

Et l'Empereur sourit à Jun.

Le récit met en scène un jeune garçon, Jun, invité à participer à un concours organisé par l'Empereur de Chine, désireux de désigner la personne qui lui succèdera. Pour ce concours, l'Empereur distribue aux enfants du royaume des graines à faire pousser. Bien que honteux de constater que sa semence ne pousse pas, Jun ose affronter l'Empereur en lui apportant son pot vide. Sans le savoir, il démontre ainsi son honnêteté puisque les graines distribuées par l'Empereur avaient été préalablement bouillies et ne pouvaient pas pousser.



Procédé cognitif à mobiliser



Item 16

Processus : Interpréter et intégrer des idées et des informations

Formulation générale de la RC



16. Pourquoi l'Empereur a-t-il souri à Jun ?

1 – Réponse acceptable

La réponse témoigne de la compréhension que Jun a gagné le concours/est devenu empereur.

Exemples

- *Jun est devenu empereur.*
- *Jun a gagné le concours.*

Ou la réponse témoigne de la compréhension que l'Empereur reconnaît l'honnêteté de Jun.

Exemples

- *Jun était le seul candidat honnête.*
- *Jun était le seul à ne pas avoir remplacé sa graine.*
- *Jun n'a pas triché.*
- *Il a fait ce qu'il était censé faire.*

Ou la réponse témoigne de la compréhension que le plan de l'Empereur pour trouver son successeur avait fonctionné.

Exemple

- *Le plan de l'Empereur a marché.*

0 – Réponse inacceptable

La réponse ne fournit pas d'explication plausible basée sur le texte pour justifier la réaction de l'Empereur. La réponse peut répéter des mots de la question ou fournir une explication vague de la raison pour laquelle l'Empereur s'adresse à Jun en souriant. À Remarquer que tout détail concernant le plan de l'Empereur (les graines bouillies) est considéré comme incorrect.

Exemples

- *Il était heureux.*
- *L'empereur était fier de lui.* [Description trop vague de la raison pour laquelle l'Empereur sourit à Jun.]
- *Il se moquait de lui.*
- *L'Empereur lui a joué un tour.*
- *Jun a fait de son mieux.*
- *La graine avait été bouillie.*

Formulation générale de la RI



Analyse de la tâche
Explicitation

accidentellement... ou pas si accidentellement que ça. Bientôt, dans le village de Jun, des dizaines de jeunes plantes en pot déplièrent leurs premières feuilles. Mais la graine de Jun ne germa pas. Jun ne comprenait pas. Qu'est-ce qui n'allait pas ? Jun replanta soigneusement sa

Le pot vide

Adapté par Elaine L. Lindy
Illustré par Jennifer Mohr

L'Empereur de Chine fit annoncer un concours destiné à désigner le prochain héritier du trône. L'Empereur était vieux et n'avait pas d'enfant. Comme il adorait les plantes, il déclara que tout enfant qui voulait être empereur devait venir au palais pour recevoir une graine royale. L'enfant qui pourrait présenter les meilleurs résultats au bout de six mois gagnerait le concours et deviendrait le nouvel empereur.



Imaginez un peu l'excitation ! Le jour où les graines devaient être distribuées, une foule d'enfants pleins d'espoir survilla le palais. Chaque enfant retourna chez lui en tenant sa précieuse graine.

Le pot vide



Tel était aussi le cas de Jun. Le jeune garçon était déjà considéré comme le meilleur jardinier de son village. Ses voisins étaient ravis de profiter des conseils, des conseils et des conseils de son protégé. Jun ramena la graine de l'Empereur chez lui en la tenant précieusement dans le creux de ses mains afin qu'elle ne tombe pas, mais pas trop fort, pour ne pas l'écraser.

Une fois rentré, il disposa des gros galets dans le fond d'un pot de faïence, couvrit les galets de cailloux, puis remplit le pot avec de la terre riche et humide. Il enfouit la graine à environ deux centimètres et demi de la surface et la recouvrit d'une légère couche de terre. Pendant les quelques jours qui suivirent, Jun, comme tous les enfants qu'il considérait, soigna chaque jour son pot de faïence et guetta l'apparition de la première feuille à la surface.

Chacun fut le premier enfant du village de Jun à annoncer que sa graine avait germé. Cette nouvelle fut accueillie par des exclamations et des félicitations. Il se vanta qu'il serait certainement le prochain empereur et emporta son savoir-faire royal en menant à la baguette les enfants plus jeunes que lui. Ming fut l'enfant suivant dont la plante minuscule s'éleva hors de son pot, puis ce fut Wong. Jun était perplexe : aucun de ces garçons ne savait cultiver les plantes aussi bien que lui ! Mais la graine de Jun ne germa pas.

Le pot vide

Bientôt, partout dans le village, des jeunes pousses sortirent de terre dans leur pot. Chaque enfant considérait sa filière unique de son pot et se mit à la surveiller pour être sûr que certains ne le trahissent, accidentellement... ou pas si accidentellement que ça. Bientôt, dans le village de Jun, des dizaines de jeunes plantes en pot déplièrent leurs premières feuilles. Mais la graine de Jun ne germa pas. Jun ne comprenait pas. Qu'est-ce qui n'allait pas ? Jun replanta soigneusement sa graine dans un autre pot, en prenant la terre entre la meilleure et la plus riche de son jardin. Il réduisit chaque bouchée de terre en fines particules. Il l'enduisit délicatement la graine, en veillant à maintenir la surface de la terre bien humide. Chaque jour il surveillait le pot de faïence. Mais la graine de Jun ne germa pas.

Des tiges fortes et robustes s'élevèrent bientôt de tous les pots entretenus par les autres enfants du village de Jun. Jun se sentait triste et vaincu. Les autres enfants se moquaient de lui.

Six mois s'écoulèrent. Le jour approchait où les enfants devaient amener leur plante au palais pour le jugement. Ils nettoyaient chacun leur pot jusqu'à ce qu'il brille, frotaient délicatement les grandes feuilles de leur plante et arrosaient leurs plus beaux vêtements. Sur le chemin du palais, certains parents marchèrent aux côtés de leur enfant qui portait son pot, en maintenant la plante bien droite pour l'empêcher de tomber.

« Que dois-je faire ? » se lamentait Jun auprès de ses parents tout en observant par la fenêtre les autres enfants se préparer pour leur retour triomphal au palais. « Ma graine n'a pas germé ! Mon pot est vide ! »

« Tu es sûr de ton avis », dit son père en hochant la tête.

« Jun, il faut que tu apportes ton pot à l'Empereur », lui dit sa mère, « tu es sûr de ton avis que tu ne pu... »

Le pot vide



Honteux, Jun prit le route du palais avec son pot vide, tandis que des enfants rayonnants et transportant des pots chancelant sous le poids de plantes immenses marchaient à sa droite et à sa gauche.

Au palais, les enfants se mirent en rang avec leurs plantes en fleurs et attendirent le jugement. D'un coup de son, l'Empereur longea le file des candidates pleines d'espoir, observant chaque plante les yeux fermés. Quand il arriva devant Jun, il eut l'air encore plus fâché et dit : « Qu'est-ce donc ? Tu n'as apporté un pot vide ? »

Le pot vide

Jun eut toutes les peines du monde à ne pas fondre en larmes. « Je vous en prie, Votre Majesté », dit Jun, « j'ai fait de mon mieux. J'ai planté votre graine dans la meilleure terre que j'ai pu trouver, je l'ai gardée bien humide et j'ai veillé sur elle chaque jour. Quand j'ai vu que la graine ne germa pas, je l'ai replantée dans une autre terre. Mais elle n'a pas germé, c'est tout. Je suis désolé. » Jun baissa la tête.

« Mmm », dit l'Empereur. Puis, se tournant de façon à ce que chacun puisse l'entendre, il dit d'une voix tonitruante : « J'ignore où tous les autres enfants sont allés chercher leur graine. Rien ne pouvait germer à partir des graines que je vous ai données car ces graines avaient toutes été bouillies ! »

Et l'Empereur sourit à Jun.

L'Empereur de Chine fit annoncer un concours destiné à désigner le prochain héritier du trône. L'Empereur était vieux et n'avait pas d'enfant. Comme il adorait les plantes, il déclara que tout enfant qui voulait être empereur devait venir au palais pour recevoir une graine royale. L'enfant qui pourrait présenter les meilleurs résultats au bout de six mois gagnerait le concours et deviendrait le nouvel empereur.

Jun eut toutes les peines du monde à ne pas fondre en larmes. « Je vous en prie, Votre Majesté », dit Jun, « j'ai fait de mon mieux. J'ai planté votre graine dans la meilleure terre que j'ai pu trouver, je l'ai gardée bien humide et j'ai veillé sur elle chaque jour. Quand j'ai vu que la graine ne germa pas, je l'ai replantée dans une autre terre. Mais elle n'a pas germé, c'est tout. Je suis désolé. » Jun baissa la tête.

« Mmm », dit l'Empereur. Puis, se tournant de façon à ce que chacun puisse l'entendre, il dit d'une voix tonitruante : « J'ignore où tous les autres enfants sont allés chercher leur graine. Rien ne pouvait germer à partir des graines que je vous ai données car ces graines avaient toutes été bouillies ! »

Et l'Empereur sourit à Jun.

Échantillon de réponses

	PIRLS 2016	PIRLS 2021
	Q4	Q16
Réponses correctes	77	230
Réponses erronées	391	165
Omissions	71	75
Total	539	470
	1009	

Tableau 1 : Répartition des réponses selon les questions analysées

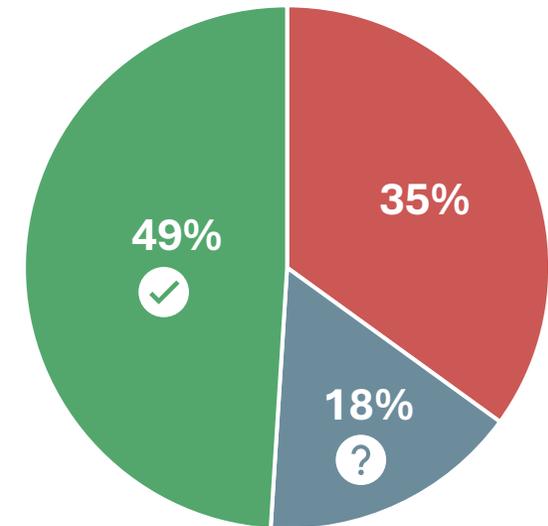
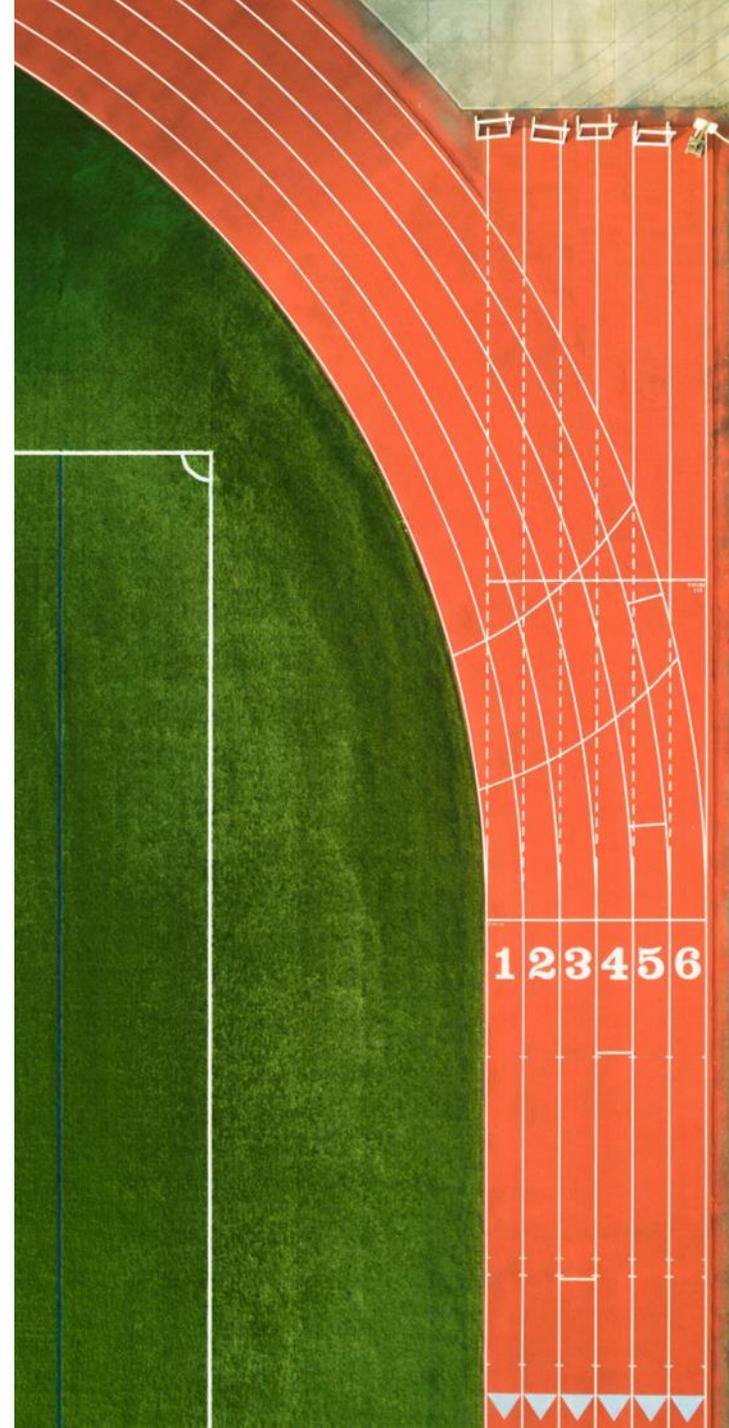


Fig 1: Répartition des réponses à la Q16 (2021)

3. Des obstacles cognitifs



Typologie d'erreurs

Types d'erreur Texte PIRLS	Type 1 Prélever des informations textuelles et visuelles	Type 2 Mobiliser des connaissances personnelles ou des croyances à mauvais escient	Type 3 Intégrer partiellement les informations	Total de réponses erronées analysées	Total de réponses erronées
<i>Le Pot vide</i>	Q16 (38)	Q16 (21)	Q16 (95)	154	165

ERREURS DE TYPE 1 (n=38)

Pas d'accès à l'implicite du texte

Prélever des informations textuelles et visuelles

Repérage dans le texte

« *Parce que Jun était le meilleur jardinier.* »

« *Parce qu'il était plein d'espoir.* »

« *Parce qu'il a fait de son mieux.* »

« *Parce qu'il a présenté ses excuses.* »

Retranscription d'un extrait du texte

« *Jun pris la route du palais avec son pot.* »

« *Car ces graines ont toutes été bouillies.* »

ERREURS DE TYPE 2 (n=21/154)

Des amorces d'« interprétation »
mais sans prise d'appui
suffisante sur le texte

Mobiliser des connaissances personnelles ou des croyances à mauvais escient

« Il joue avec Jun. »

« Pour être son ami. »

« Parce qu'il est content. »

« Pour le rassurer. »

« Parce qu'il voulait rigoler. »

« Parce qu'il lui dit pardon. »

« Parce qu'il avait pressenti ses excuses. »

« Parce qu'il est fier de lui. »

« Parce qu'il a eu pitié. »

« Car il aimait bien Jun. »

« Pour lui donner une deuxième chance. »

ERREURS DE TYPE 3 (n=95/154)

Des traces de démarches d'intégration mais les liens établis sont insuffisamment explicités.

Intégrer partiellement des informations

« *Parce que ça a été piégé.* »

« *Parce qu'il cache la vérité* »

« *Parce que les graines des autres ont été bouillies.* »

« *Parce que c'est une fausse graine.* »

« *Parce qu'il a saboté les graines.* »

Référence au **plan** de l'Empereur (le piège des graines bouillies) mais sans prise en compte du **résultat** (Jun a été honnête, a gagné le concours et va donc devenir le nouvel Empereur).

4. L'analyse de l'activité de réponse

Des laboratoires cognitifs

Évaluer et critiquer le contenu et les éléments textuels



Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

- Étude des processus mentaux
- Inviter quelques sujets à répondre aux questions en verbalisant leurs pensées pendant/après qu'ils répondent.
 - « Pendant cette activité, je vais te poser des questions pour comprendre comment tu as fait pour trouver la réponse. Est-ce que tu es d'accord pour essayer de m'expliquer comment tu fais pour lire et trouver des réponses ? »
 - « Peux-tu m'expliquer comment tu as fait pour répondre à cette question ? /pour trouver cette réponse ? »
 - Amener l'élève à justifier non pas la réponse fournie oralement aux questions de compréhension mais les démarches utilisées, notamment pour observer s'il les utilise de manière consciente ou intuitive.

Deux volets de l'entretien métacognitif

- **Le monitoring *offline*** : repose sur des connaissances métacognitives stockées dans la mémoire à long terme pour guider les expériences et les compétences métacognitives et pour réguler consciemment la cognition (=> rôle des interactions avec autrui)
 - Exemple** : stratégie repérage : rechercher un mots clé de la question dans le texte et recopier les mots qui l'entoure
- **Le monitoring *online* de la cognition est assuré par**
 - ❖ Les expériences métacognitives (sentiments et jugements => processus non conscients, non analytiques)
 - ❖ Les connaissances *online* spécifiques à la tâche (=> produit de processus conscients et analytiques)
 - Exemple** : je lis les sous-titres pour trouver le passage qui parle de xxxx

La pieuvre, un animal étonnant



Les pieuvres sont des animaux marins qui ont le corps arrondi, des yeux exorbités et huit longs bras. Leurs bras sont très forts et recouverts de ventouses puissantes. Elles vivent dans tous les océans du monde, mais elles aiment particulièrement les eaux chaudes et tropicales. Elles restent souvent au fond de l'océan où elles peuvent trouver leurs aliments préférés. Elles aiment manger des crabes, des crevettes et des petits poissons. Elles attrapent leur proie grâce à leurs ventouses et portent ensuite la nourriture à leur bouche.

Les pieuvres vivent souvent seules dans leur repaire dans les rochers. Elles utilisent même parfois des roches comme « portes » pour leur repaire, elles les tirent devant l'entrée pour fermer leur repaire et se mettre à l'abri.

Évaluer et critiquer le contenu et les éléments

Se distancier du texte et porter un jugement critique argumenté sur son contenu, le langage utilisé ou les éléments textuels.

9. Est-ce que l'auteur pense que Squirt fait de belles peintures ?

Coche ton avis.

Oui

Non

Explique ton avis en te servant de ce que tu as lu.



57 élèves interrogés

1
0
8
9



Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

9. Est-ce que l'auteur pense que Squirt fait de belles peintures ?

Coche ton avis.

Oui

Non

Explique ton avis en te servant de ce que tu as lu.

1 – Réponse acceptable

La réponse fournit une évaluation et une explication basée sur le choix de réponse.

- **Oui**, supporté par l'idée que l'auteur indique que les productions de Squirt sont vendues (pour de l'argent).

30 élèves /57

Exemples

- *Oui. Pour moi, oui est la bonne réponse parce que ses peintures sont vendues et qu'on récolte de l'argent grâce à elles.*
- *Oui. Ce n'est pas parce que ses œuvres ont l'air bizarre qu'elles ne sont pas belles. C'est de l'art abstrait, étrange, et fait par une pieuvre ! Il pense que ça vaut la peine de les vendre.*

- **Non**, supporté par le fait que l'auteur a mis les mots « chef d'œuvre » entre guillemets.

Exemples

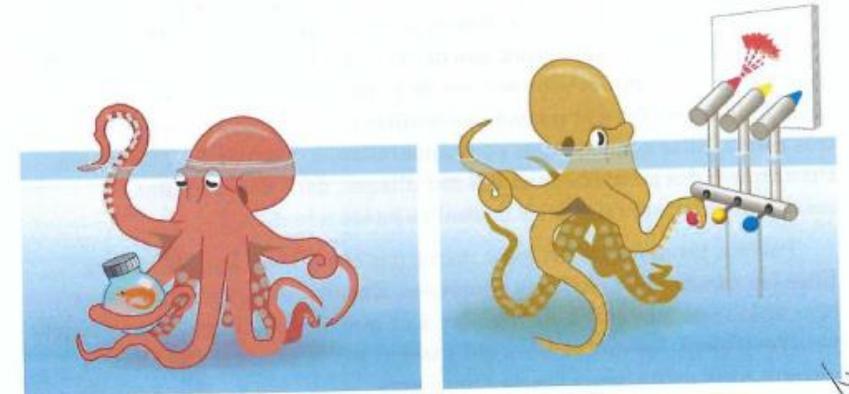
1 élève /57

- *Non. L'auteur ne trouve pas son art beau puisqu'il a mis des guillemets autour des mots « chef d'œuvre ».*
- *Non. Parce que l'auteur a mis des guillemets autour des mots « chef d'œuvre ». Le texte dit : « Elle y parvenait en actionnant des leviers qui projetaient de la peinture sur une toile. Le « chef d'œuvre »... »*

0 – Réponse inacceptable

26 élèves /57

Elle peut être vague, sans rapport avec le texte ou répéter les mots de la question.



Frieda en train d'ouvrir un bocal de nourriture Squirt en train de « peindre »

Apprendre à faire des choses

Une pieuvre appelée Frieda vivait dans un aquarium en Allemagne. Après avoir observé ses gardiens ouvrir des bocaux en verre contenant sa nourriture, elle a appris à les ouvrir elle-même. En pressant le couvercle contre son corps et en saisissant le bocal avec ses bras, elle tordait son corps sans os pour dévisser le couvercle. Elle ouvrait seulement les bocaux contenant ses aliments préférés, comme du crabe et des crevettes. Elle ne touchait pas aux bocaux contenant les poissons de tous les jours.

Dans un centre marin aux États-Unis, une pieuvre appelée Squirt a appris à peindre. Elle y parvenait en actionnant des leviers qui projetaient de la peinture sur une toile. Le « chef d'œuvre » était ensuite vendu. L'argent obtenu servait alors pour l'entretien de son bassin.

= aquarium

Oeuvres vendues — donc —> elles doivent être suffisamment belles

Illustration
V49
texte

Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

35. S : J'arrive pas à comprendre la question.
36. C : Pour celle-ci ? (montre la question 3)
37. S : Oui.
38. C : C'est peut-être un peu plus loin dans le texte, essaie un peu de voir. C'est vrai que pour l'instant, tu n'as peut-être pas encore les informations. Il y a des mots qui font que ça ne va pas ?
39. S : Je comprends pas ça : <i>Squirt</i> .
40. C : On va voir, on va le laisser de côté en attendant.
41. S : Oui, elle fait des belles peintures.
42. C : Alors je coche le petit « oui » (dans la question 3).
43. S : Je dois faire quoi là ? parce qu'il fait mis « en te servant de ce que tu as lu ».
44. C : Il faut que tu essayes d'expliquer pourquoi est-ce que tu m'as dit <i>oui</i> ici. Donc pourquoi d'après toi, oui est-ce qu'il fait des belles peintures... enfin l'auteur nous dit qu'il fait des belles peintures. Comment est-ce que tu sais que la réponse ici, c'est <i>oui</i> .
45. S : Parce que dans le texte, il était mis qu'il vendait bien les peintures et qu'une pieuvre appelée <i>Squirt</i> a fait de belles peintures et ils avaient réussi à bien les vendre et l'argent, c'était pour améliorer l'aquarium.
46. C : Donc ils vendaient bien les peintures et l'argent...

Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

47. S : C'était pour l'aquarium de <i>Squirt</i> .
48. C : Tu trouvais que c'était plus difficile comme question à trouver ? À ce niveau-là ?
49. S : Ben j'ai vu qu'une pieuvre dessinait (montre l'image en même temps) et euh... après quand j'étais à là, j'ai vu qu'ils parlaient d'une pieuvre appelée <i>Squirt</i> et qui avait appris à peindre. Et vu qu'on parlait d'une pieuvre qui s'appelait <i>Squirt</i> , j'ai regardé dedans et il y avait une photo où elle « peindait ».
50. C : Et c'est parce qu'elle vend bien ses peintures et qu'elle gagne de l'argent que tu te dis que, du coup, c'est des belles peintures à ce niveau-là ?
51. S : Ben... le chef d'œuvre a obtenu l'argent pour... euh... pour bien que l'aquarium, pour qu'elle ne manque pas d'eau et qu'elle soit bien dans son aquarium.
52. C : Tu sais me montrer la phrase ou il y a ce que tu viens de me dire ?
53. S : « Le chef d'œuvre était ensuite vendu », mais moi je me suis dit que c'était pas la pieuvre qui vendait donc c'est un chef. Après « l'argent obtenu servait alors pour l'entretien de son bassin ».
54. C : Okay, très très bien, je vais noter ça.
55. S : Je dirais la question C (en parlant de la réponse C de la question 4)
56. C : Oui, dis-moi, comment est-ce que tu saurais me dire ça ?
57. S : Euh... j'ai un peu regardé dans le texte et... j'ai lu les questions et quand elles ont faim... et il était mis « une pieuvre accrochée aux bras de sa gardienne » et ils expliquent pour manger et... après je me suis dit j'ai vu un peu et j'ai voulu cocher celle-là.

--> Connaissances online spécifiques

Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

58. C : Et tu me dis que tu as vu qu'ils avaient dit quelque part qu'ils parlaient de « manger ». Tu ne t'es pas dit que ça pourrait être ici avec la nourriture (montrant la réponse B de la question 4) ?
59. S : Non, parce que dedans, c'est pas vraiment mais... j'ai pas vraiment vu qu'on mangeait mais quand j'ai vu un peu il y avait tout le temps, il y avait « ont faim » ou « manger » (dans les réponses de la questions 4) et il y en a que deux qui n'ont pas ça. Et j'ai regardé et après j'ai vu celle-là.
60. C : Donc tu as fais un choix en regardant justement à cet endroit-là, du coup ici ?
61. S : [Fait oui de la tête]
62. C : Et l'image aussi encore une fois, elle t'aide à faire ton choix ?
63. S : Oui parce qu'elle s'accroche à une madame et « elle lève les bras et elles s'accrochent à leur gardienne » (réponse C de la question 4), ça c'est peut-être la gardienne et elle s'accroche avec ses pattes.
64. C : Okay. J'ai juste deux petits trucs à te demander pour voir un peu comment tu fonctionnes à ce niveau-là. J'ai vu, et tu m'as dit aussi que tu regardais tout le temps les questions avant. Pourquoi est-ce que tu regardes les questions avant de partir dans le texte ? --> connaissances métacognitives
65. S : Pour savoir avant quelle question je me pose avant d'aller chercher dans le texte. Parce que si je lis tout, et que je ne vois pas les questions avant, je devais tout le temps chercher où est, alors que si je fais une question à la fois, ça pourrait mieux. Et juste avant ici, on avait fait une petite... on avait fait ça mais sur le loup.

Analyser l'activité de réponse : laboratoires cognitifs

- Deux difficultés pour cette question
 - Élèves peu familiers de questions portant sur les processus de compréhension mobilisés (méta)
 - Élèves peu familiers des questions d'appréciation, de jugement critique

M : Je comprends pas en fait.

Laurie : Qu'est-ce que tu ne comprends pas ?

M : Ben la question, il n'y a pas de... de réponse.

-
- Je mets « Oui ». Et je mets quoi en-dessous ?
 - *Pourquoi tu as mis « Oui » ?*
 - Ben parce que, moi je pense qu'elles font des belles peintures. En voyant l'image ici, j'imagine qu'elle fait de belles peintures. C'est mon avis à moi.
-

R 20 : Est-ce que l'auteur pense que Squirt, que Squirt fait de belles peintures ? Coche ton avis. Euh... C'est qui Squirt ? [cherche dans le document] Il est pas mis !? [cherche dans le document] Il est pas mis.

C : Il est pas mis ?

R 21 : Non.

Des besoins d'interventions différenciées

ERREURS DE TYPE 1,2,3

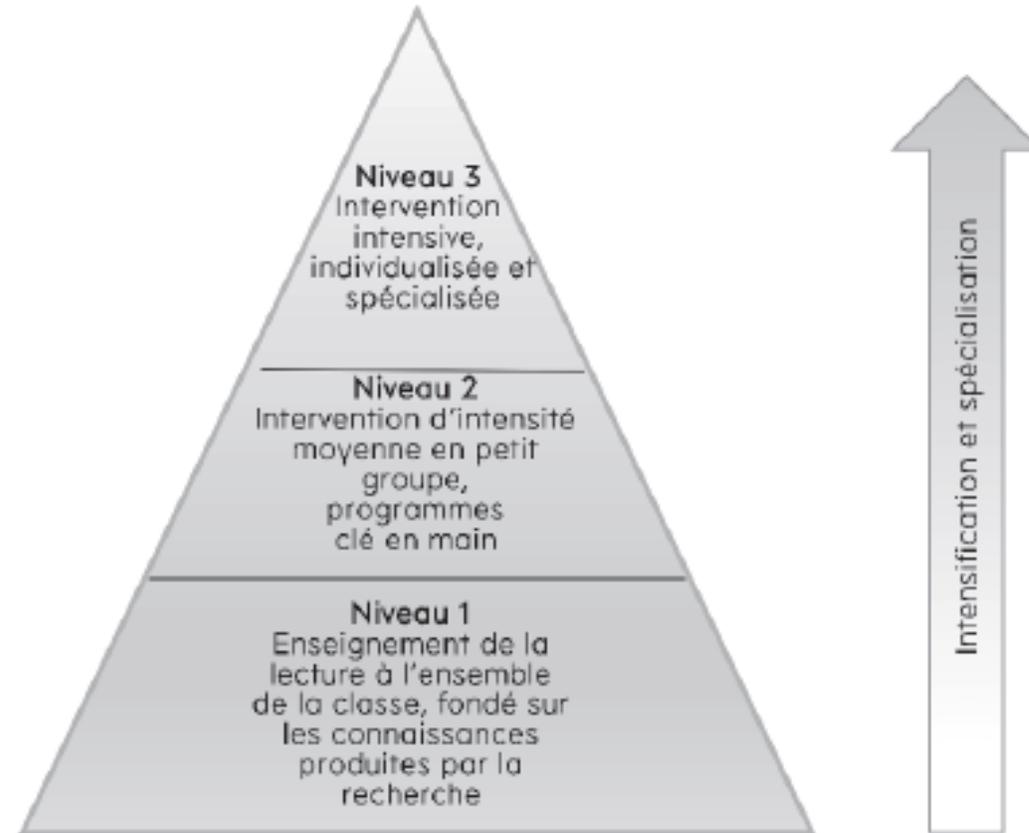


Figure 1 Modèle d'intervention en lecture à trois niveaux (d'après Haager, Klingner & Vaughn, 2007)

Des pistes d'interventions différenciées

R47 : Il est nécessaire d'identifier les principaux obstacles rencontrés dans l'apprentissage de la lecture pour ensuite proposer des démarches et des outils adaptés, notamment pour les élèves présentant des troubles spécifiques des apprentissages (troubles dys.).

R24 : Le travail sur la compréhension des textes ne doit pas se limiter à l'utilisation de questionnaires, d'autres tâches comme le rappel, la paraphrase, la reformulation ou les résumés (oraux et écrits) doivent être utilisées.

R22 : Un enseignement structuré, systématique et explicite de la compréhension est nécessaire pour tous les élèves et doit être prolongé aussi longtemps que nécessaire pour les élèves moyens ou faibles afin d'en faire des lecteurs autonomes.

CONFÉRENCE DE CONSENSUS LIRE, COMPRENDRE, APPRENDRE Comment soutenir le développement de compétences en lecture ? Recommandation du jury (2016)

https://www.cnesco.fr/wpcontent/uploads/2016/09/CCLecture_recommandations_jury.pdf

5. Des outils pour la formation



Un site PIRLS dédié aux enseignants

PIRLS

L'ENQUÊTE ▼ **OUTILS ▼** PUBLICATIONS LIENS UTILES CONTACT

[Des exemples d'épreuves](#)

[Des capsules vidéo](#)

[Des fiches didactiques](#)

PIRLS

Progress in Reading Literacy Study

PIRLS est une enquête internationale dont l'objectif est de mesurer le niveau de compréhension en lecture des élèves de 4^e année primaire de l'enseignement fondamental.



Un site PIRLS dédié aux enseignants

→ Des exemples d'épreuves...

https://www.pirls-fwb.uliege.be/cms/c_9466524/fr/pirlsfwb-des-exemples-d-epreuves

→ Des exemples de textes, de questions d'évaluation

→ Les guides de correction utilisés qui identifient les procédés experts évalués

Des capsules dédiées à l'analyse d'erreurs...

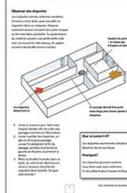
Recherches en éducation - PIRLS - à la recherche de nourriture - vidéo

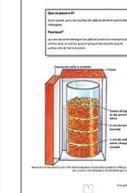
Objectif de cette capsule

2.4. Les aspects méthodologi

Illustrer les processus de compréhension évalués dans l'étude PIRLS au départ d'un texte rendu public en 2006



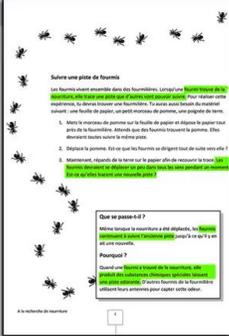





Recherches en éducation - PIRLS - à la recherche de nourriture - vidéo

Interpréter

5. Pourquoi les fourmis se déplacent-elles dans tous les sens une fois que tu as répandu de la terre sur leur piste ?



Les fourmis vivent ensemble dans des fourmilières. Lorsqu'une fourmi trouve de la nourriture, elle trace une piste que d'autres vont pouvoir suivre. Pour réaliser cette expérience, tu devras trouver une fourmilière. Tu auras aussi besoin du matériel suivant : une feuille de papier, un petit morceau de pomme, une poignée de terre.

- Maintenant, répands de la terre sur le papier afin de recouvrir la trace. Les fourmis devraient se déplacer un peu dans tous les sens pendant un moment. Est-ce qu'elles tracent une nouvelle piste ?

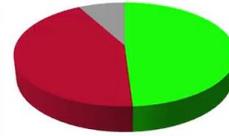
Même lorsque la nourriture a été déplacée, les fourmis continuent à suivre l'ancienne piste jusqu'à ce qu'il y en ait une nouvelle.

Quand une fourmi a trouvé de la nourriture, elle produit des substances chimiques spéciales laissant une piste odorante. D'autres fourmis de la fourmilière utilisent leurs antennes pour capter cette odeur.

Recherches en éducation - PIRLS - à la recherche de nourriture - vidéo

5. Pourquoi les fourmis se déplacent-elles dans tous les sens une fois que tu as répandu de la terre sur leur piste ?

2.4. Les aspects méthodologi



Compréhension complète : 49%
Compréhension erronée : 43%
Omission : 8%

Réponses erronées
 L'élève tente d'interpréter le comportement des fourmis

- « Parce qu'elles ne sont pas contentes »
- « Parce qu'elles sont excitées »
- « Elles vont commencer à croire que des autres fourmis les ont volées »

La démarche d'interprétation est mise en œuvre mais sans prise en compte des données du texte

Des capsules dédiées à l'analyse d'erreurs...

❖ Lire un texte informatif à l'école suppose de :

- comprendre le point de vue qui organise le texte
- adopter la position énonciative pertinente
- s'inscrire dans le contexte disciplinaire, principe

(Jaubert, 2016)

❖ Nouvelle définition sociale de l'apprenant, en connivence avec des attentes scolaires plus complexes, qui se trouve présupposée par les supports pédagogiques actuels (Decroix, 2016)

Des capsules dédiées au passage de la lecture documentaire papier à la lecture numérique et adressées aux élèves

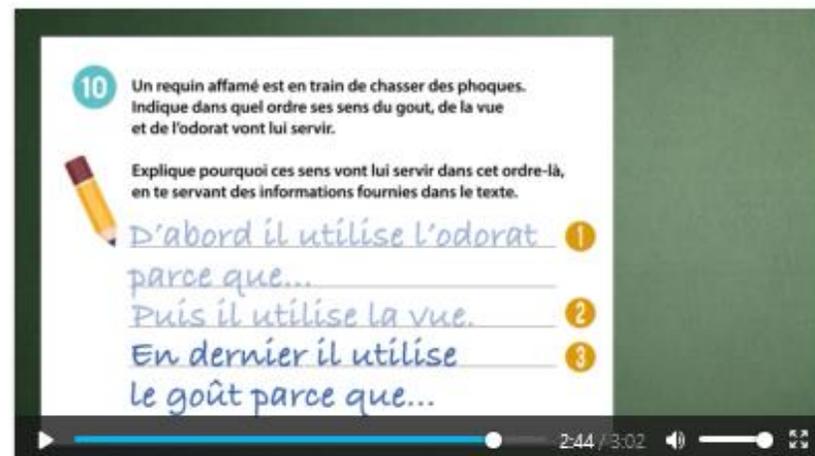
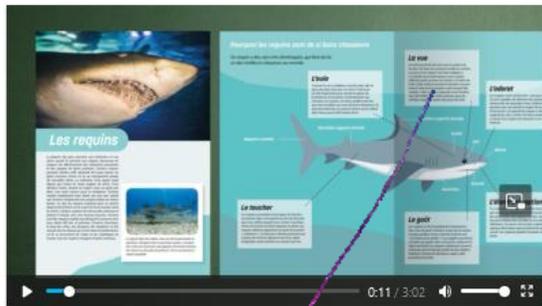
Les documents

Le texte LES REQUINS et le GUIDE DE CORRECTION

Les capsules vidéo

la lecture documentaire :

1^{ère} partie :



Des capsules dédiées au passage de la lecture documentaire papier à la lecture numérique et adressées aux élèves



Partie 3

Et sur support numérique,
qu'est-ce que ça change ?



Des capsules de présentation des nouvelles modalités d'évaluation de la lecture à l'écran (PIRLS 2026)

<https://www.iea.nl/studies/iea/pirls/2021/take-the-e-pirls-assessment>

https://www.pirls-fwb.uliege.be/cms/c_9452549/fr/pirlsfwb-epirls-la-lecture-en-ligne

The screenshot shows the PIRLS 2021 ePirls Class Project interface. The top navigation bar includes a timer (39:29), a progress indicator (1-20), and the PIRLS 2021 logo. The main content area displays a webpage titled "African Animals On the Move" with a sub-header "Animals on the Move". The page features a navigation menu (Home, Migration, The Beginning, The Journey North, The Return South) and a main section titled "Zebras and Wildebeests". Below this, there are two fact boxes: "ZEBRA FACTS" (Average height: 1.2 meters tall, Average weight: 325 kilograms, Size relative to a 2-meter tall man) and "WILDEBEEST FACTS" (Average height: 1.4 meters tall, Average weight: 200 kilograms, Size relative to a 2-meter tall man). The interface also includes a "SAVE" button at the bottom right.

The screenshot shows the PIRLS 2021 ePirls Class Project interface. The top navigation bar includes a timer (39:29), a progress indicator (1-20), and the PIRLS 2021 logo. The main content area displays a webpage titled "8 PLANETS" with a sub-header "ePirls vidéo 2 - Unité Mars". The page features a navigation menu (Home, Sun, Mercury, Venus, Earth, Mars, Jupiter, Saturn, Uranus, Neptune) and a main section titled "The Red Planet". Below this, there are two columns of text: "INTRODUCTION TO MARS" and "Space Camp! Take control of a trip to the stars! Blast Off!". The interface also includes a "SAVE" button at the bottom right.

Des fiches didactiques développées par les concepteurs du PIRLS

CONSIGNES POUR LA CLASSE

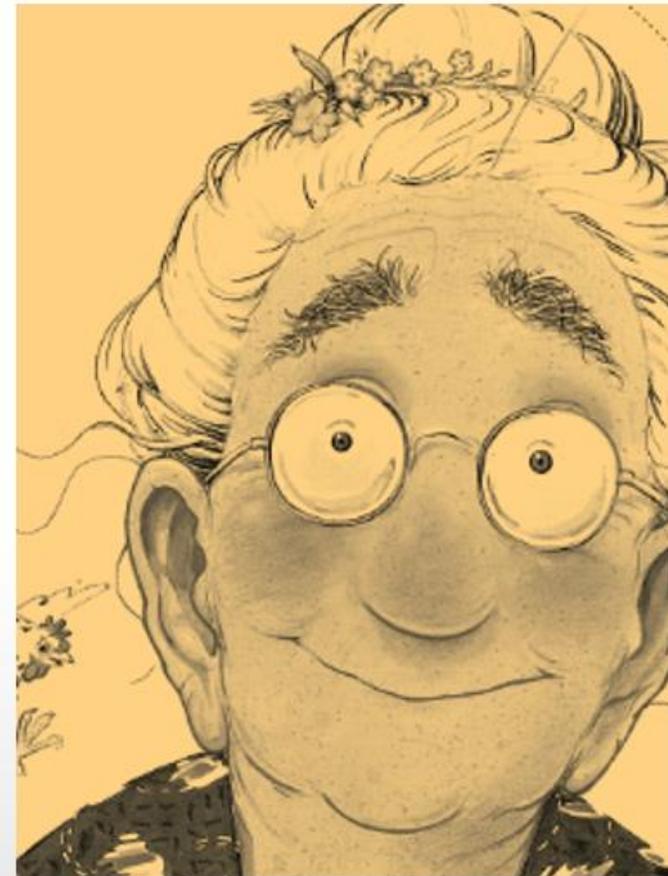
Lire l'histoire « Des fleurs sur le toit », un texte narratif issu de l'évaluation PIRLS, dont l'auteur est Ingibjörg Sigurdardóttir.
« Explique deux choses que Mamy Rose a faites pour se sentir chez elle dans son nouvel appartement. »

Quelles démarches cognitives les élèves doivent-ils mobiliser pour répondre correctement à cet item ?

Les élèves doivent comprendre qu'au début de l'histoire, Mamy Rose a le mal du pays. Sa vieille ferme avec de l'herbe et des fleurs sur le toit lui manque, ainsi que ses animaux. À la fin de l'histoire, les élèves apprennent que Mamy Rose se sent bien plus heureuse. Ils doivent relier cette fin à la partie du texte qui explique que Mamy Rose est allée chercher ses poules et qu'elle a couvert le toit de son immeuble avec de l'herbe. Les élèves doivent comprendre (inférer) qu'elle a agi ainsi pour que son nouveau foyer ressemble davantage à l'ancien. Ainsi, elle n'a plus le mal du pays, et son problème est résolu.

L'histoire :

Des fleurs sur le toit est l'histoire d'une vieille dame (Mamy Rose) qui se retrouve plus ou moins obligée de quitter sa ferme pour aller vivre en ville dans un appartement. Là, elle attrape le mal du pays, et décide de ramener dans son appartement autant de son ancienne ferme que possible, par exemple les poules et l'herbe fleurie de son toit. L'histoire est racontée par un petit garçon qui habite dans le même immeuble, en face de chez elle. C'est lui qui raconte comment Mamy Rose s'efforce de se sentir davantage chez elle.



Des fiches didactiques développées par les concepteurs du PIRLS

IEA
TEACHER
SNIPPETS XL



COMMENT AIDER LES ÉLÈVES À MIEUX COMPRENDRE LES TEXTES

Cinq principes clés pour enseigner la compréhension en lecture, illustrés par un texte issu de l'évaluation PIRLS

STRATÉGIES DE LECTURES EFFICACES POUR LES ÉLÈVES

- Faire des prédictions et déterminer des objectifs de lecture
- Se poser des questions
- Visualiser le contenu d'un texte
- Repérer la structure d'un texte
- Faire des liens (avec sa propre expérience ou ce que l'on a lu précédemment)
- Résumer
- Évaluer et clarifier sa compréhension



**Merci pour votre
attention**

Des questions ?

BIANCO, M. (2023). La compréhension de l'écrit et son développement : de multiples habiletés en interaction. *ANAE*, 182, 75-84.

BIANCO, M. (2015). *Du langage oral à la compréhension de l'écrit*. Presses universitaires de Grenoble. DE CROIX, S. (2020). Compréhension, interprétation, inférence. Dans N. Brillant Rannou, F. Le Goff, M.-J. Fourtanier, et J.-F. Massol, *Un dictionnaire de didactique de la littérature* (p. 48-51). Honoré Champion.

DELARUE-BRETON, C. et BAUTIER, É. (2019). Littératie scolaire : ambitions exigeantes, difficultés de mise en oeuvre. *Pratiques*, 183-184 [en ligne]. Récupéré sur : <<https://doi.org/10.4000/pratiques.7011>>.

DUFAYS, J.-L., GEMENNE, L. et LEDUR, D. (2005). *Pour une lecture littéraire. Histoire, théories, pistes pour la classe*. De Boeck Supérieur.

MULLIS, I. V. S. et MARTIN, M. O. (dir.). (2019). *PIRLS 2021 assessment framework*. TIMSS & PIRLS International Study Center, Lynch School of Education, Boston College/IEA.

KINTSCH, W. (1988). The role of knowledge in discourse comprehension: a construction-integration model. *Psychological Review*, 95(2), 163-182.

VANTOUROUT, M. et GOASDOUÉ, R. (2014). Approches et validité psycho-didactiques des évaluations. *Éducation et formation*, e-302, 139-156. Récupéré sur : <<http://revueeducationformation.be/index.php?revue=20&page=3>>.

VERGNAUD, G. (2001). Psychologie du développement cognitive et évaluations des compétences. Dans G. Figari et M. Achouche (dir.), *L'activité évaluative réinterrogée* (p. 43-51). De Boeck.