

Kaouther Douzi
Doctorante
L'Université de Liège- Belgique
kaoutherdouzi@yahoo.fr

Mener une étude dans un contexte (post) révolutionnaire

Réflexion sur une étude dont le sujet est "La mise en scène performative des corps dans les rassemblements protestants en Tunisie le 17 décembre 2010".

Nous avons mené une étude sur la mise en scène performative des corps dans les rassemblements de protestation en Tunisie depuis le 17 décembre 2010. Nous nous sommes appuyés sur une analyse qualitative par l'analyse du discours des événements tels qu'ils ont été rapportés dans la presse tunisienne (principalement), ainsi que par des entretiens avec des militants ayant participé à ces manifestations. Nous avons pris cinq exemples de rassemblements de protestation en Tunisie post-révolutionnaire. Nous prétendons qu'ils constituent une sorte d'intensification temporelle et spatiale des rassemblements de protestation dont le pays a été témoin dans le contexte (post) révolutionnaire. Ils reflètent également les transformations sociales, économiques et politiques dont la société, en général, a été témoin. Notre objectif n'est pas de comparer les cinq exemples, mais de comprendre les caractéristiques de chaque scène au sein de ces scènes, afin de comprendre les évolutions de la mise en scène des corps dans l'espace et par rapport au temps.

Dans cette communication, nous revenons sur notre étude afin de réfléchir à notre positionnement dans la recherche et à nos différents "choix" dans la méthodologie puis à d'autres conditions de notre étude liées à la période de recherche, par exemple, et aux transformations que connaît le pays.

En tant que jeune femme tunisienne, ce n'était pas un choix de faire partie de la révolution de ce pays, même si je n'avais pas participé à toutes les manifestations et rassemblements de protestation que j'avais étudiés. Ces transformations dans l'histoire du pays ont produit des sentiments et des manières de voir et d'exister dans le monde. Nous proposons que la révolution ait été un événement qui a "stylisé les corps". Je considère alors qu'il est très important de citer à chaque instant mon positionnement, surtout dans une recherche qui tente de comprendre la mise en scène performative des corps en s'appuyant sur l'approche phénoménologique telle que définie par Maurice Merleau-Ponty.

Nous considérons que la méthode de collecte de l'information était limitée ; non seulement par ce que les articles de presse, les photos et les vidéos reflètent un angle de vue par un journaliste à l'événement, mais par ce que les événements étaient associés à plusieurs instrumentalisation politiques. En outre, les entretiens, que j'avais menés avec des militants,

étaient après des années des rassemblements. En plus, j'avais fait ces entretiens dans la période de Covid-19 (la plupart des entretiens étaient en ligne.). Donc nous considérons que mettre toutes ces conditions de la collecte d'informations est une partie importante pour la recherche.

Nous proposons également de questionner les cinq exemples pour comprendre leur importance en tant que choix pour étudier le rassemblement des corps protestataires dans la Tunisie postrévolutionnaire. Il s'agit non seulement des événements indispensables qui se sont déjà produits dans l'histoire contemporaine du pays, mais aussi « des événements clés » pour comprendre la situation actuelle en Tunisie. Nous soulignons également les limites de ces exemples de comprendre un contexte complexe, d'autant plus que la Tunisie a connu, dans une courte période, plusieurs changements sociaux, économiques et politiques..