

## Book Reviews – Reseñas de libros

---

---

Rosa García Gutiérrez, ed. *Todos los caminos conducen a Rulfo: itinerarios del cuento mexicano desde el modernismo a “El Llano en llamas.”* Berlín: Peter Lang, 2023. 591 pp.

Sobre el legado de Juan Rulfo en el campo literario mexicano e hispanoamericano se ha escrito mucho. La obra colectiva *Todos los caminos conducen a Rulfo*, editada por Rosa García Gutiérrez, propone un viaje crítico a contracorriente que emprenden veinticuatro investigadores en pos de las inspiraciones y de los precursores que abrieron el camino a este pilar de las letras mexicanas. Tal como anuncia la editora en la introducción del volumen, el proyecto tiene la intención de enmendar dos aspectos de la historiografía mexicana.

Por una parte, García Gutiérrez sostiene que, debido a la mitificación de Rulfo y a su impacto posterior como precursor del Boom Latinoamericano, su obra se considera generalmente como autosuficiente y desconectada del contexto literario-cultural en el que surgió. Uno de los objetivos del volumen consiste, por lo tanto, en reestablecer una continuidad en la historia del cuento moderno mexicano, presentando los textos rulfianos no tanto como el inicio de algo nuevo, sino más bien como la culminación de una evolución literaria nacional marcada por varias tensiones históricas y políticas— en particular la Revolución mexicana—.

Por otra parte, la editora explica que, al revisitar los caminos que llegan hasta Rulfo, el proyecto procura rescatar del olvido y revalorizar a una serie de importantes cuentistas mexicanos de la primera mitad del siglo XX, proporcionando de esta manera una cartografía más completa de la genealogía del cuento moderno mexicano— un género que, pese a su popularidad, no ha gozado de la misma consideración crítica que la producción novelesca de la misma época—.

A falta de conclusión en el volumen, el último ensayo es particularmente interesante puesto que Vicente de Jesús Fernández Mora, su

autor, parece precisar los objetivos destacados por la editora en la introducción. El crítico arguye que, en el ámbito de la cuentística moderna mexicana, tanto el corpus más canónico como la posición ejemplar que ocupa Rulfo dentro de él son el resultado de un proceso de historización sesgado por el carácter autoconsciente y autosuficiente del modernismo literario. En efecto, el autor explica que, al definirse y justificarse a sí mismo, este movimiento excluyó o marginalizó las tendencias cuentísticas asociadas con el realismo, el naturalismo y las luchas sociales por considerarlas incompatibles con su deseo de ruptura frente a las tradiciones literarias previas.

De lo anterior se desprende que varias rutas cuentísticas valiosas e importantes del siglo XX han sido relativamente ignoradas, al igual que los aspectos de la obra rulfiana que no cumplían con los criterios de valorización modernistas—de ahí el interés del volumen aquí presentado—. Por un lado, pinta un paisaje más detallado y menos uniformizado del cuento moderno mexicano mediante la identificación, por ejemplo, de corrientes indigenistas (Conrado J. Arranz Mínguez, sobre la literatura indigenista e indígena; Rafael Olea Franco, sobre Francisco Rojas González); costumbristas (Miguel Ángel Castro, sobre Ángel de Campo Micrós); o decadentistas (Rosa Pellicer, sobre el motivo del alcohol; Alfonso García Morales, sobre Bernardo Couto Castillo). Por otro lado, intenta reconectar a Rulfo con sus predecesores al explorar sus cuadernos de lectura (Françoise Perus) o al estudiar su intertextualidad con cuentistas como Juan José Arreola (Carmen de Mora), Nellie Campobello (Kristine Vanden Berghé) o José Revueltas (Aníbal Salazar Anglada).

El proyecto también examina aspectos aún más desconocidos o atípicos del cuento moderno mexicano, como la presencia de marcas anticristeras (Javier de Navascués, sobre Francisco Rojas González y José Guadalupe de Anda); de una narrativa policial breve en los años cuarenta y cincuenta (Jesús Gómez-de-Tejada); de un feminismo revolucionario (Liliana Pedroza, sobre Enriqueta de Parodi); o incluso de una cuentística del exilio republicano español (María Luz Bort Caballero, sobre las autoras de esta corriente; Miguel Ángel Feriá Vásquez, sobre Juan de la Cabada). Otros especialistas se centran en la originalidad de un autor en particular (Francisca Noguerol, sobre la *it-narrative*, que traduce por la “narrativa del ello”; Daniel Mesa Gancedo, sobre la narratividad perdida, ambos en los cuentos de Francisco Tario). De este modo, varios de los críticos reunidos también reflexionan sobre cuestiones de géneros literarios, más específicamente sobre el género cuentístico. Demuestran que, en términos de Gabriel Wolfson, “en el modernismo no hay cuento puro, sino mezclas” (115), lo cual no es

sorprendente cuando tomamos en consideración el impacto que tuvieron en las artes las tensiones y oposiciones conllevadas por la Revolución mexicana, acontecimiento que fue propicio para los géneros referenciales, como el reportaje. Al respecto, en el libro también queda claro que este hito histórico constituye un eje de interpretación imprescindible para el cuento moderno mexicano (José Luis Nogales Baena, sobre Rafael F. Muñoz; Ana Davis González, sobre Ortiz de Montellano y Efrén Hernández; Danaé Torres de la Rosa, sobre el cuento de la revolución).

Así, gracias a un conjunto de investigadores que proceden de distintos horizontes—la mayoría de España o de México, pero también de Bélgica y de las Filipinas—, el libro nos permite recorrer la historia de la modernidad mexicana desde la perspectiva del cuento en una época en la que no prevalecía una única tendencia literaria. No obstante, quizás el carácter heterogéneo de la producción literaria y cuentística explica la ausencia de estructuración en partes o capítulos de la obra colectiva, a pesar de su densidad.

En conclusión, al explorar o visitar los caminos del cuento, este volumen no solo permite llegar a una mejor comprensión de la obra de Rulfo, sino que también se erige en un estudio imprescindible para quien quiera adentrarse en el territorio del cuento moderno mexicano. Es un trabajo de gran envergadura que viene a completar los estudios genealógicos y bibliográficos de especialistas como Alfredo Pavón o Sara Poot Herrera, a quienes la editora celebra en su introducción.

Emma Alvarez Hernandez  
*Université de Liège*

---

Sam W. Haynes. *Unsettled Land: From Revolution to Republic, The Struggle for Texas*. Nueva York: Basic Books, 2022. 446 pp.

El volumen *Unsettled Land* de Sam W. Haynes se ocupa de un importante tramo de la historia de Texas: de su periodo mexicano, de la lucha por la independencia y de su etapa de república. Reflexiona sobre la manida versión de la Revolución texana—donde se destaca el “heroísmo marcial y lecciones de sacrificios patrióticos” (6; martial heroism and lessons of patriotic sacrifice)—elaborada por una historiografía que, no obstante estudios recientes que la contradicen