



Université de Liège

Faculté de Philosophie et Lettres

Département de Langues et littératures françaises et romanes

**Repenser les formes poétiques :
pratiques contemporaines et modernité
dans l'œuvre de Franck Venaille**

Thèse présentée par Stéphane
CUNESCU, en vue de l'obtention du
titre de Docteur en langues, lettres, et
traductologie

Sous la direction de Gérard PURNELLE
& de Martine CRÉAC'H

Membres du jury :

Stéphane **BAQUEY** (Université Aix-Marseille)
Martine **CRÉAC'H** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Laurent **DEMOULIN** (Université de Liège)
Laure **MICHEL** (Université Lumière Lyon 2)
Nancy **MURZILLI** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)
Gérald **PURNELLE** (Université de Liège)

Année académique 2024-2025

Résumé

Dans le cadre d'une première thèse de doctorat consacrée à Franck Venaille (1936-2018), nous examinons son œuvre du point de vue de la diversité des formes poétiques qu'elle mobilise. Monographique, notre recherche procède toutefois à une large traversée du champ poétique contemporain. Nous prenons comme point de départ le début des années 1960, marquées par l'engagement politique de Venaille et l'expérience de la guerre d'Algérie, événements biographiques qui fondent le devenir de son œuvre et permettent d'introduire la notion de « mise en forme » du vécu. Notre travail prend ensuite en considération la dynamique de création collective à travers laquelle Venaille s'illustre en tant qu'homme de revues (*Chorus, Monsieur Bloom*) entre 1968 et 1980. L'étude de l'ensemble de la production venailienne permet de mettre en avant les expérimentations formelles (typographiques, syntaxiques, rythmiques) au sein d'une écriture qui déploie une poétique à partir du matériau-prose, tout en faisant la part belle à des formes poétiques de la narration. L'approche que nous menons met en évidence le fait que l'évolution du parcours de Venaille illustre avec éloquence la possibilité d'un dépassement des catégories qui divisent le champ contemporain (« lyriques » contre « formalistes »). Par ailleurs, l'importance des arts visuels, de l'art lyrique, mais aussi de la pratique radiophonique à travers le régime esthétique de l'œuvre nous permet d'approcher la façon dont le travail sur les formes poétiques préexistantes se voit renouvelé grâce au recours à l'intermédialité. C'est en définitive la question de la modernité qui sert de fil conducteur à cette exploration. Interrogeant la revendication d'une modernité par Venaille au départ du dialogue que ce dernier entretient avec Baudelaire, cette thèse aborde la manière dont l'œuvre venailienne repense les formes *du* poétique, et se fait un témoin de la réalité de son temps.

Abstract

Within the framework of a first doctoral thesis dedicated to Franck Venaille (1936-2018), we wish to examine his work in regard to the diversity of the poetic forms it rallies.

Monographic in nature, our research undertakes a broad exploration of the contemporary poetic field. We take the early 1960s as a starting point. Marked by Venaille's political engagement and his experience of the Algerian War, biographical events that shape the future of his work and introduce the notion of "shaping" lived experience. Our study then considers the dynamics of collective creation through which Venaille distinguishes himself as a man of literary journals (*Chorus*, *Monsieur Bloom*) between 1968 and 1980. The examination of Venaille's entire body of work highlights formal experiments (typographical, syntactical, rhythmic) within a writing style that develops a poetics from prose material while giving significant attention to poetic forms of narration. Our approach emphasizes that Venaille's career trajectory eloquently illustrates the possibility of transcending categories that divide the contemporary field ('lyricists' versus 'formalists'). Furthermore, the importance of visual arts, lyrical art, and radio practice through the aesthetic regime of the work allows us to explore how pre-existing poetic forms are renewed through the use of intermediality. Ultimately, the question of modernity serves as the guiding thread of this exploration. By questioning Venaille's claim to modernity through his dialogue with Baudelaire, this thesis examines how Venaille's work rethinks poetic forms and bears witness to the reality of his time.

Table des matières

Résumé	5
Abstract	6
Remerciements	7
Liste des abréviations.....	9
Introduction Franck Venaille, ou comment résister au classement	11
Franck Venaille, inclassable ?	12
1960-1990 : une périodisation incomplète	16
Le vécu comme forme poétique en puissance	18
Remettre la prose au centre des formes poétiques.....	20
La modernité pour repenser les formes du poétique.....	22
L'œuvre venailienne au défi de la monographie	24
<i>Première partie : Donner forme au vécu Actions politiques, actions poétiques</i>	29
Préambule	31
1. Construire son image	32
1.1. Réécritures biographiques	34
1.2. Sartre passé sous silence.....	39
2. Avec Sartre. Pour la poésie du vécu	43
2.1. L'immédiateté de l'écriture : « Un témoignage sur le vécu »	44
2.2. Le vécu phénoménologique.....	49
2.3. L'engagement, chemin de la liberté ?.....	51
2.4. « Ah ! Sartre ira »	53
3. Une esthétique autobiographique	55
4. La guerre d'Algérie : la forme d'une vie, d'une œuvre	59
4.1. Ressasser/mettre à distance, ou le paradoxe d'un évènement capital.....	60
5. Une situation politique et littéraire.....	66
5.1. Venaille dans la revue <i>Action poétique</i>	66
5.2. Poésie et journalisme	73

5.3. Des figures tutélaires en marge du Parti.....	75
5.4. Un communisme romanesque	78
6. « Communiste et désespéré » : un engagement critique	80
6.1. Les exemples de Pierre Courtade et d'Elio Vittorini.....	80
6.2. Mai 68, un conflit intime.....	83
7. La permanence d'un passé communiste.....	87
7.1. Une découverte poétique liée au réel.....	92
<i>Deuxième partie : Venaille contre les pratiques contemporaines Itinéraire</i>	
<i>d'un « homme-époque ».....</i>	99
Préambule :	101
1. Une entrée dans le « Nouveau monde ».....	103
2. Contre l'héritage surréaliste, une poésie du tragique quotidien.....	106
2.1. La prime dilection pour quelques poetae minores.....	106
2.2. Lucien Becker et Pierre Morhange	110
2.2.1. Lucien Becker	112
2.2.2. Pierre Morhange	113
2.2.3. « Un réalisme des sentiments ».....	116
3. Venaille instigateur du « Nouveau réalisme » ?	119
3.1. Chorus première livraison.....	119
3.1. La revue <i>Identités</i>	124
4. Créer auprès des peintres. Chorus (1968-1974)	127
4.1. Une revue dans l'angle mort de la critique.....	129
4.2. Une revue manifeste	131
4.2.1. Génération d'« après-guerre »	132
4.2.2. Des <i>poètes-sociologues</i> pour déchiffrer la ville.....	134
4.3. Une esthétique chorale.....	138
Annexe : Revue <i>Chorus</i>.....	148
5. Venaille en revues : à l'avant-garde ?	149
6. Venaille et la « modernité négative » d'Orange Export Ltd. : entre affinités et écarts	154

6.1. Un inclassable au sein d'une constellation.....	154
6.2. Gaspard, Mallarmé et la « modernité négative ».....	157
6.3. Le paratexte de <i>Noire : Barricadenplein</i>	160
6.4. L'architecture de <i>Noire : Barricadenplein</i> , une impossible narration ?.....	164
6.4.1. Mettre en forme le vécu.....	167
6.4.2. Des réseaux intertextuels.....	171
6.5. Un poète morcelé.....	172
7. De la réalité quotidienne aux formes du réel : la revue <i>Monsieur Bloom</i> (1978-1981)	
.....	173
7.1. Fiction et matérialité.....	174
7.1.1. Une entreprise joycienne.....	174
7.1.2. Images et documents.....	177
7.2. Un lieu d'exposition où interroger le réel.....	181
7.3. Le laboratoire personnel de l'œuvre venailienne.....	183
7.3.1. La genèse d'un hétéronyme : Lou Bernardo.....	189
7.4. Une collectivité à l'épreuve de la diction de soi.....	191
Annexe : Revue <i>Monsieur Bloom</i>	193
8. La haine de la poésie.....	194
8.1. Dynamique d'un refus généalogique.....	196
8.2. La passion de l'écriture.....	197
8.3. « Donner des coups de pieds à sa langue maternelle ».....	199
9. Devenir belge pour espérer guérir.....	200
9.1. Le paysage belge et la tentation du mysticisme.....	201
10. C'est nous les Modernes, ou comment réconcilier « lyriques » et « formalistes » ...	206
<i>Troisième partie : Pour un lyrisme formel Repenser les formes poétiques avec la prose.....</i>	213
I. AU COMMENCEMENT ETAIT LA PROSE.....	214
1. Vers et prose : les dispositifs inauguraux de <i>Papiers d'identité</i> et <i>L'Apprenti foudroyé</i>	
.....	221
2. Le poème en prose selon Venaille : entre héritage et innovation.....	224
2.1. Situation d'une pratique marginale.....	224

2.2. Une conscience du genre et de ses limites.....	228
3. (Dé)couper dans le poème.....	231
3.1. L'allure du « bloc de prose »	231
3.2. Du poème découpé au « style coupé ».	234
3.2.1. Un marqueur d'intensité : la majuscule	235
3.3. Une écriture de la vitesse.....	238
3.4. Plurivocalisme et « défiguration » lyrique	240
4. Poème en prose et narration.....	244
5. Du poème en prose au « texte ».....	248
5.1. Une pulsion lyrique face à la révolution générique des années 1970.....	249
5.2. « Le lyrisme d'abord. La conscience ensuite »	252
5.2.1. Un dispositif de lecture textualiste ?.....	253
5.3. « Je ne termine plus mes phrases » : un lyrisme négatif.....	254
5.3.1. Des débuts typographiques	256
Transition : Vers libres/Pages de prose : un principe d'alternance fondamental.....	260
6. Réinventer une forme : le poème de prose dans <i>La Descente de l'Escaut</i>	261
6.1. Un dialogue avec Baudelaire	264
6.2. Mur de prose.....	267
6.3. Rythme et circularité du texte poétique	268
6.4. Un « ô-lyrisme » en prose ?.....	272
7. De la prose dans les vers	275
7.1. Vers de prose	277
7.2. Le matériau de prose disposé en vers	281
7.2.1. Le verset.....	285
7.3. Plasticité de la prose et mise en forme	288
8. Le devenir-forme	290
9. Une « mécanique lyrique » ?	296
9.1. « Marcher à voix haute »	299
II. FORMES POETIQUES DE LA NARRATION	303
1. Du modèle Jouve et au-delà.....	304

2. Un récit impossible ?	311
3. Le modèle du cinéma	314
3.1. Du scénario à la mise en page comme projection	315
3.2. Esthétique de la typographie.....	319
4. « Donner une présence physique au texte »	321
III. « JOUER AVEC L'ECRITURE DE LA MODERNITE » : POUR UN AUTRE USAGE DU VERS...	333
1. Verticalité/Horizontalité	333
2. Mettre le lyrisme en scène	338
2.1. Le typocentrage	339
2.2. Réflexivité en italiques	342
 <i>Quatrième partie : Texte, image et voix L'écriture aux prises avec d'autres formes de création artistique</i>	
	345
1. Écrire la Figuration narrative	347
1.1. Monory / Venaille : affinités sans illustrations	347
1.2. La photographie comme « hiatus du réel »	351
1.3. Deux images assassinées	353
1.4. L'écriture bleue ou la peinture disparue	358
1.5. Figurer le mouvement des images dans la forme d'un texte	360
1.6. Une narration d'ordre affectif.....	365
2. « Toute œuvre d'art est un roman-photo »	368
2.1. De Nous deux à Deux.....	369
2.2. Un titre-dispositif.....	372
2.3. Travelogue intérieur	374
2.4. Du collage, ou la poésie faite par tous.....	378
2.5. Le texte fait image	383
3. Venaille metteur en scène de Klasen	391
3.1. Lyriciser le réel.....	391
3.2. Pour une dramaturgie du regardeur	396
4. Musique, prose et poésie : inventions formelles et génériques	400
4.1. Livre-opéra	401

4.2. Récitatif	403
4.3. Dramatiser la voix	405
4.4. Au-delà du cri, la mise en forme d'un chant	408
4.4.1. La mémoire du lied	408
4.4.2. Chansons de guerre	411
<i>Cinquième partie : La modernité silencieuse de Franck Venaille</i>	413
1. Les modernités d'un poète contemporain	415
1.1. « Moderne », « modernité », « modernisme »	418
2. Une baudelairité venailienne	421
2.1. Du flâneur au marcheur	422
2.2. « Traquer la réalité »	426
2.3. « Et si le laid n'était que la bosse de poitrine du beau ? »	430
3. La tentation du modernisme	434
3.1. La mélancolie d'un poète moderne	436
4. L'arrière-garde	443
4.1. Umberto Saba, poète d'hier et d'aujourd'hui	443
4.2. « Ce chant à la seule gloire des choses de mon temps »	447
5. Un moderne face au présent : Venaille et le football	450
5.1. Un poète organique	451
5.2. Objectiviste mystique	455
Annexe	463
Conclusion	466
<i>Bibliographie</i>	472
<i>Table des illustrations</i>	486
<i>Index des noms :</i>	488
<i>Table des matières</i>	493