

## NOTE SUR L'UN DES PANORAMAS DE LIÈGE DE JEAN DONNAY

Le «Maître de Cheratte» a été mis à l'honneur à Visé en février-mars 2003: une belle exposition a ravivé le souvenir de cet excellent graveur et peintre unanimement regretté. Un catalogue substantiel et abondamment illustré a été publié, avec pour titre «Jean Donnay, les paysages de la Basse-Meuse en gravure». Un «Panorama de Liège (pour le commerce Liégeois)» y figure sous le n° 37. C'est un prêt des Collections artistiques de l'Université. La notice situe la gravure vers 1956; elle est muette au sujet de la technique, ce qui donne à penser qu'il s'agit d'une eau-forte, compte tenu de l'avertissement imprimé en tête de la liste des œuvres exposées, page 51.

Je me suis trouvé mêlé de près à sa création. J'ai de ce fait été prié de porter témoignage.

Vers 1950, un douzaine de commerces de luxe liégeois (presque tous disparus aujourd'hui) se sont unis sous le vocable «Commerce et qualité», sur le modèle d'une association lyonnaise. Des défilés de mode ont été organisés. «Ardenne à plaisir» avec des textes d'Arsène Soreil a été publié, assez luxueusement. La vue de Liège par Braun datée de 1574 a été reproduite. Ensuite, et à ma demande, Jean Donnay a dessiné la même vue, ou plutôt une vue prise à peu près du même endroit: le promontoire du boulevard Kleyer. C'est en 1955 qu'il a fait le dessin au crayon sur papier, en ma présence. Puis il a fait un dessin à l'encre de Chine. Comme il avait décidé d'y ajouter des tonalités, il les a indiquées sur deux planches en repérage, après des essais sur plusieurs feuilles de papier transparent. L'ensemble a été confié au photogaveur avec une indication de réduction. L'imprimeur Georges Thone a réalisé le tirage dans ses ateliers de la rue de la Commune, non sans ajouter un cadre rappelant avec discrétion les noms des membres de «Commerce et qualité». Ceux-ci offraient la vue, protégée par un tube en carton, à leurs bons clients. Une réception en l'honneur de l'artiste a eu lieu au restaurant «Le Clou doré», au Mont-Saint-Martin, l'un des membres. Jean Donnay m'a offert plus tard l'ensemble de son travail: le dessin initial au crayon, signé et annoté «étude» de sa main (314 x 490 mm), le dessin à l'encre de Chine, signé (317 x 470, avec instruction de réduire la largeur à 390) et les essais de tonalités. La vue de Liège exposée à Visé est donc une impression typographique.

André LAMBERT

## PLUS ÇA CHANGE, ET PLUS C'EST LA MÊME CHOSE

Les musées de Liège regorgent de richesses; elles sont dispersées de très gênante manière; il faut les regrouper. Quand cette profession de foi a-t-elle été lancée, croyez-vous? En 1880; dans les *Annales du Cercle artistique, littéraire et scientifique de Liège*, t. I, p. 34-49 (Bibliothèque Chiroux-Croisiers, D 410); l'auteur n'a pas signé. En ce temps-là, c'était au nom des besoins de l'enseignement artistique, un concept typiquement XIX<sup>e</sup> siècle, aujourd'hui aux oubliettes.

P. C.