

Publications

Splendeur de l'art textile à Liège²¹

Un ouvrage de
Françoise Pirenne

Titre parfaitement approprié pour un superbe livre consacré à des merveilles trop ignorées. L'auteure leur a consacré sa vie, sous l'impulsion du regretté Léon Dewez, à la mémoire de qui elle l'a dédié. Licenciée en Histoire de l'art et archéologie de notre Université avec grande distinction en 1954, elle a été pendant plus de trente ans conservatrice du Département des textiles anciens du Trésor de la cathédrale.

La première partie est consacrée aux soieries de Haute Époque. Quatre groupes : les perses, byzantines et islamiques (du VI^e au XII^e siècle), *zandaniji* (originaires d'Europe centrale, du VII^e au X^e siècle), hispano-mauresques (XII^e et XIII^e siècles) et italiennes (XIV^e siècle). La deuxième porte sur les vêtements religieux, la paramentique. D'abord des notions générales. Ensuite un inventaire des armoires du Trésor, siècle après siècle, du XV^e au XIX^e.

La troisième, brève, vise l'art de la tapisserie.

Une orientation bibliographique vient ensuite ; elle prend deux pages, dont une demie pour l'auteure elle-même, principalement des catalogues d'exposition. Un bien utile glossaire illustré de schémas parlants vient enfin.

La couverture montre judicieusement la pièce la plus fameuse de l'ensemble, la chasuble de David de Bourgogne, qui pourrait provenir de la cathédrale Saint-Lambert. David, un des bâtards sans

nombre de Philippe le Bon, et donc demi-frère de Charles le Téméraire, a été évêque d'Utrecht de 1456 à 1483. Bien en vue, ses armoiries et celles de l'évêché, écartelées avec elles, sont accompagnées de sa devise, *Altijt bereit* (Toujours prêt) et de son emblème, quatre fois répété, qui n'est pas « une sorte de rabot à bois lançant des copeaux », mais bien une boîte à amadou pourvue d'un couvercle à glissière.

Dans le chaleureux avant-propos signé du chanoine Armand Beauduin, doyen honoraire de la cathédrale, une courte phrase est à mettre en exergue : « C'est un testament. »

Pierre COLMAN



La chasuble de
David de Bourgogne.
© KIK- IRPA,
Bruxelles

Sainte-Walburge 1914-1918²²

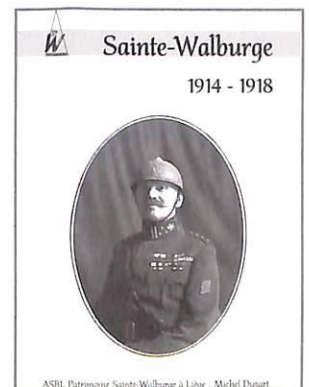
Dans le contexte du centième anniversaire de l'Armistice, l'ASBL Patrimoine Sainte-Walburge à Liège publie un livre Sainte-Walburge 1914-1918 qui fait revivre l'animation de ce quartier au lendemain de la guerre. Comment on y exprime une fervente reconnaissance envers les combattants revenus chez eux, et comment on veut garder au cœur la mémoire des disparus.

Que trouve-t-on dans ce livre? Le récit détaillé de la journée d'hommage aux combattants du quartier de Sainte-Walburge, le dimanche 24 août 1919. Le décor, l'ambiance, les cortèges, les discours... et la pluie. Et le rôle discret mais important de modestes bénévoles. Le Livre d'or intégral, remis ce jour-là aux héros du jour. Ils étaient plus de 300. Y figurent le nom, adresse, date de naissance et faits d'armes de chacun.

22 Brochure de l'ASBL Patrimoine Sainte-Walburge à Liège. 124 pages. Illustrations d'époque. Format A4.

Prix 12 €. À commander sur patrimoine.stewalburgeliège@gmail.com ou tél : 04/226 37 85.

Compte: BE 79 0682 0765 8233. Mentionner votre nom et votre adresse.



21 Françoise PIRENNE-HULIN, *Splendeur de l'art textile à Liège. Soie, or et argent à la cathédrale et regard sur la tapisserie*, Paris, chez l'auteur, 2017, 78 pages, nombreuses illustrations presque toutes en couleurs, D/2017/10.015/10.