

de la Province. Verviers, Huy et Seraing, entre autres, possèdent plusieurs monuments d'un intérêt certain. Un inventaire des réalisations sur l'ensemble du territoire belge permettrait de mieux comprendre les caractéristiques de la production nationale; des études comparées entre régions pourraient être effectuées.

Alexia CREUSEN

Aspirante FNRS à l'Université de Liège

## LAURIERS

Deux licenciées en Histoire de l'art et Archéologie de notre Alma Mater, Alexia Creusen et Bénédicte Merland, ont été proclamées lauréates du Concours annuel 2001 (Histoire et critique) de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale des Sciences des Lettres et des Beaux-Arts. Le mémoire de la première nommée a pour titre «La sculpture civile urbaine à Liège de 1830 à 1940»; une version très condensée en a été publiée dans notre dernier *Bulletin*. Celui de la seconde s'attache à un artiste liégeois d'avant-garde: «Jacques-Louis Nyst (1942-1996)».

## PRÉSENCE DE JEAN DONNAY

Le «Maître de Cheratte» nous a quittés voici dix ans déjà, laissant le souvenir d'un graveur et peintre de grand talent et d'un homme de rare qualité. Il était membre de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique. L'Académie se devait dès lors de faire paraître dans son annuaire une notice substantielle sur l'homme et l'œuvre. C'est chose faite: P. Colman, «Jean Donnay», dans *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, t. 168, 2002, Notices, p. 61-80. Une version condensée du texte a été publiée dans la *Nouvelle biographie nationale*, t. 6, 2001, p. 170-172.

Le «Triptyque industriel» de Jean Donnay, ensemble de trois eaux-fortes de dimensions exceptionnelles, est exposé dans le vaste hall d'entrée de l'Athénée Waha, ci-devant Lycée Léonie de Waha. On s'en réjouirait, si la présentation n'était pas ce qu'elle est. La Classe s'en est émue. Des contacts ont été pris. Un esprit constructif à souhait s'est fait jour. Mais sans effet jusqu'à présent. «Pas besoin d'espérer pour entreprendre, ni de réussir pour persévérer», l'admirable devise du Taciturne est, comme souvent, de circonstance.

P. C.