

**“Alternate Take”, “False Start”, “Previously Unreleased”... échecs ou trésors ?  
Réflexions sur les enjeux, l’usage et la valeur esthétique des rebuts de studio  
d’enregistrement dans le jazz**

PIRET Alexandre – Université de Liège (ULiège) / Vrije Universiteit Brussel (VUB) – FNRS-FRS  
*Esthétique(s) jazz : la scène et les images* (11<sup>e</sup> édition) : « Echech & Jazz »

Aujourd’hui rendues publiques par les rééditions discographiques, les prises de studio originellement inédites constituent un objet de réflexion tant esthétique qu’historique, que cette communication souhaite aborder dans le domaine du jazz.

On s’interrogera d’abord sur leur statut et leur définition. Convoquant leur fortune et leur condition dans les musiques savantes et populaires, on dégagera ce qui fait leur spécificité dans le cadre du jazz, en arguant notamment qu’elles ne sont pas forcément synonyme d’échec. On esquissera ensuite brièvement l’histoire de leur existence et leur valorisation, en essayant d’en cerner les enjeux, bien entendu en termes de stratégies de marketing, mais également en tant que documents historiques ouvrant de nouvelles voies de recherche. Enfin, on essaiera de comprendre en quoi la divulgation de ce matériel à l’origine considéré comme impropre à la publication peut modifier notre expérience esthétique du disque de jazz. En particulier, on avancera que la potentielle force “démystifiante” de cette opération peut avoir pour effet paradoxale de revitaliser la dimension jazz de certains grands “chefs-d’œuvre”.