

JOURNÉE D'ÉTUDE DU GROUPE DE CONTACT FNRS
"MUSÉES ET ART CONTEMPORAIN"

ARCHITECTURE & MUSÉES D'ART CONTEMPORAIN

Organisation :
Julie BAWIN et Marjorie RANIERI

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2024

ENTRÉE LIBRE
9H15 - 17H

UNIVERSITÉ DE LIÈGE

SALLE ACADÉMIQUE
PLACE DU XX AOÛT, BÂT. A1
4000 LIÈGE



ARGUMENTAIRE

Cette journée d'étude entend interroger la relation des musées d'art contemporain à l'architecture dans son histoire et son évolution, mais aussi dans les nombreuses spécificités que cette relation révèle, à l'échelle internationale comme locale. En réunissant les points de vue de chercheurs.euses et des professionnel.les du monde de l'art et de l'architecture, l'objectif est d'offrir, non pas un panorama des « chefs-d'œuvre » de l'architecture des musées d'art contemporain, mais de réfléchir aux diverses problématiques et nombreux modèles théoriques que soulève le rapport du musée d'art contemporain à son édification et à sa conception architecturale.

COMITÉ ORGANISATEUR ET SCIENTIFIQUE

ORGANISATION

- **Julie BAWIN** (Université de Liège)
- **Marjorie RANIERI** (Université de Mons)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

- **Julie BAWIN** (Université de Liège)
- **Maud HAGELSTEIN** (Université de Liège)
- **J. Pedro LORENTE** (Universidad de Zaragoza)
- **Marjorie RANIERI** (Université de Mons)

INSCRIPTION

Cet événement est gratuit, mais une réservation est souhaitable :
<https://forms.gle/MeGjPmNftq4EAX4o9>.

PROGRAMME

- 9h15 Accueil
- 9h45 **Julie BAWIN** (historienne de l'art, professeure, Université de Liège, présidente du groupe FNRS)
- Introduction*
- 10h **J. Pedro LORENTE** (muséologue, professeur, Universidad de Zaragoza)
- Au-delà du Guggenheim Bilbao : l'architecture des musées d'art contemporain espagnols au XXI^e siècle*
- 10h30 **Daniel VANDER GUCHT** (sociologue, professeur émérite, Université libre de Bruxelles)
- Quelle fonction pour l'architecture du musée d'art contemporain dans la tension entre art public et art somptuaire ? Tentative d'analyse sociologique*
- 11h Pause
- 11h30 **Aluminé ROSSO** (sémioticienne, doctorante, Université de Liège/Université de Lyon)
- Architecture et expériences muséales contemporaines : les contrats et les accords de visite façonnés par l'architecture du Centro de Arte Museo Reina Sofia et du Centre Pompidou*
- 12h **Bernard BLISTÈNE** (historien de l'art, directeur honoraire du Musée national d'art moderne-Centre Pompidou)
- Un musée pour quoi faire*

12h30 Lunch (libre)

14h **Wouter DAVIDTS** (historien de l'architecture, professeur, Universiteit Gent)

Musées sans réserves : l'architecture des collections d'art contemporain

14h30 **Pierre HEBBELINCK** (architecte), avec **Maurizio COHEN** (historien de l'architecture, professeur, Université de Liège)

Entretien : *Musées. Le temps dessiné*

15h15 Pause

15h45 **Pierre-Olivier ROLLIN** (historien de l'art, directeur du Musée BPS22 à Charleroi) et **Bart DE BAERE** (historien de l'art, directeur du M HKA à Anvers), avec **Marjorie RANIERI** (doctorante, Université de Mons)

Entretien : *La vie de l'art vs la consolidation de l'architecture*

16h30 **Yves WINKIN** (anthropologue, directeur honoraire du Musée des arts et métiers, professeur émérite de l'Université de Liège)

Conclusions