



B 20953

GNOMON

KRITISCHE ZEITSCHRIFT
FÜR DIE GESAMTE
KLASSISCHE ALTERTUMSWISSENSCHAFT

HERAUSGEGEBEN VON

RUTH BIELFELDT · PETER EICH
STEFAN FEUSER · HANS-JOACHIM GEHRKE
CHRISTOPH HORN · JOSEPH MARAN
GERNOT MICHAEL MÜLLER · OLIVER SCHELSKE
KATHARINA VOLK · PAUL ZANKER

SCHRIFTFLEITUNG

GERNOT MICHAEL MÜLLER (VERANTWORTLICH) UND
ADRIAN WEISS



97. BAND

Sonderdruck

HEFT 4

VERLAG C.H.BECK MÜNCHEN

INHALT

V. LORUSSO: V. Boudon-Millot, Vieux, un Grec ne peut pas l'être	675
F. DE DECKER: B. Machajdíkóvá, L.E. Buzássyová (eds.), Greek – Latin – Slavic. Aspects of Linguistics and Grammatography	679
B. ROCHETTE: A.C. Cassio, S. Kaczko (eds.), Alloglōssoi. Multilingualism and Minority Languages in Ancient Europe.....	683
M. ERCOLES: M. Alexandrou, Chr. Carey, G.B. D'Alessio (eds.), Song Regained. Working with Greek Poetic Fragments	687
F. MERRILL: A.T. Drago, O. Hodgkinson (eds.), Ancient Love Letters. Form, Themes, Approaches	697
G. DOVICO: E. Kearns (ed.), Euripides, <i>Iphigenia in Tauris</i> . Introduction, text, and commentary.....	702
TH. SCHIRREN: M. Hose (Hg.), Aristoteles, <i>Poetik</i> . Einleitung, Text, Übersetzung und Kommentar. Mit einem Anhang zur aristotelischen Literaturtheorie	708
R. SCHORLEMMER: F. Verde, Peripatetic Philosophy in Context. Knowledge, Time, and Soul from Theophrastus to Cratippus.....	720
W. HÜBNER: C.C. Carman, R. Buzón (eds.), Aristarchus of Samos, On the Sizes and Distances of the Sun and Moon. Greek Text, Translation, Analysis, and Relevant Scholia.....	724
F. PONTANI: V. Fontanella, Die Iliassglossare auf Papyrus. Untersuchungen zu einer Textkategorie.....	733
A. LINGUITI: R. Chiaradonna, Ontology in Early Neoplatonism. Plotinus, Porphyry, Iamblichus ...	737
P. BARRIOS-LECH: S.M. Goldberg (ed.), Terence, <i>Andria</i>	741
A.R. DYCK: B.A. Krostenko, The Voices of the Consul. The Rhetorics of Cicero's <i>De lege agraria</i> I and II ..	747
A. BUSCH: C. Seal, Philosophy and Community in Seneca's Prose	752
P. SCHENK: A. Tuttle Mackay, Animal Encounters in Valerius Flaccus' <i>Argonautica</i>	757
V. GRAF: Y. Brandenburg (Hg.), <i>Anulularia sive Querolus</i>	761
W.D.C. DE MELO: B. Glasenapp, Der Auxiliarisierungsprozess des lateinischen Verbs 'habere' im Spätlatein	765
J.E. LENDON: J.R. Hall, L. Rawlings, G. Lee (eds.), Unit Cohesion and Warfare in the Ancient World. Military and Social Approaches	770
S. NAGEL: L. Bricault, <i>Isis Pelagia</i> . Images, Names and Cults of a Goddess of the Seas. Translated from the French by Gil H. Renberg	778
P. HAMON: P.F. Mittag, Geschichte des Hellenismus	783
R. AVNERI MEIR: M. Girardin, L'offrande et le tribute. Histoire politique de la fiscalité en Judée hellénistique et romaine (200 a.C.–135 p.C.).....	788
E. BALTRUSCH: C. Bur, La citoyenneté dégradée. Une histoire de l'infamie à Rome (312 av. J.-C.–96 apr. J.-C.).....	792
CHR. LUNDGREEN: P. Belonick, Restraint, Conflict, and the Fall of the Roman Republic.....	795
H. SCHLANGE-SCHÖNINGEN: E.A. Judge, The Failure of Augustus. Essays on the Interpretation of a Paradox.....	802
J. MEISTER: Ph. Le Doze (éd.), Le costume de prince. Vivre et se conduire en souverain dans la Rome antique d'Auguste à Constantin	810
F. RUPPENSTEIN: A.-Z. Chemsseddoha, Les pratiques funéraires de l'âge du Fer en Grèce du Nord. Étude d'histoires régionales.....	815
J. BÎRZESCU: S. Huy, Praktiken der Aneignung. Kulturelle Kontakte im nordöstlichen Azovraum vom späten 7.–3. Jh. v. Chr. Unter Mitarbeit von Ortwin Dally, Roman V. Prokofjev und Thorsten Schunke ..	819
M. JONASCH: M. Costanzi (éd.), Halaesa. Du site à la cité, de la cité au site. Actes du colloque international (Amiens, 2.–3. Décembre 2021).....	825
F. BARATTE: M. Koçak, D. Kreikenbom (eds.), Sculptures from Roman Syria II. The Greek, Roman and Byzantine Marble Statuary	829
P. NOWAKOWSKI: A.M. Sitz, Pagan Inscriptions, Christian Viewers. The Afterlives of Temples and Their Texts in the Late Antique Eastern Mediterranean	833
CHR. RANOUSAKI: M. Studer-Karlen, Christus Anapeson. Bild und Liturgie.....	838

VORLAGEN UND NACHRICHTEN

F. HORN: A. Capra, L. Floridi (eds.), Intervisuality. New Approaches to Greek Literature	844
P.A. LE VEN: N. Le Meur, B. Delignon, O. Thévenaz (éds.), Performance et mimésis. Variations sur la lyrique culturelle de la Grèce archaïque au Haut-Empire romain	847
V. ZALI-SCHIEL: B. Allgaier, Embedded Inscriptions in Herodotus and Thucydides	849
K. FLEISCHER: M. McOsker, The Good Poem according to Philodemus	851

GNOMON 4/97/2025

DOI: 10.17104/0017-1417-2025-4-683

© Verlag C.H.Beck 2025

Autorenbeleg zum persönlichen Gebrauch
aus: Gnomon 97|2025/4

TH. OPPENEER: L. Athanassaki, F.B. Titchener (eds.), Plutarch's Cities	854
Z.M. TORLONE: S.L. McCallum, Elegiac Love and Death in Vergil's <i>Aeneid</i>	856
S. LENTZSCH: Th. Tschögele, Die Erzählungen des Valerius Maximus	858
M. DEL PILAR GARCÍA RUIZ: M. Lolli, <i>Turpitudinum notae</i> . La caratterizzazione dell'usurpatore nei <i>Panegyrici Latini</i> tardoantichi.....	861
CHR. GRAY: Chr. Gnilka, Die Methode der Kirchenväter im Umgang mit der antiken Kultur	863
N. HOLZBERG: H. Wulfram (Hg.), Der lateinische Alexanderroman des Iulius Valerius. Sprache, Erzählung, Kontext.....	865
R. MORENO SOLDEVILA: G. Scafioglio, F. Wendling (éds.): Romaniser la foi chrétienne? La poésie latine de l'Antiquité tardive entre tradition classique et inspiration chrétienne.....	867
L.A. DAVIDSON: J. Leipziger, Lesepraktiken im antiken Judentum. Rezeptionsakte, Materialität und Schriftgebrauch.....	869
C. BEARZOT: S. Tufano, Epaminonda di Tebe. Vita e sconfitte di un politico di successo.....	871
R. PFEILSCHIFTER: M. Balbo, F. Santangelo (eds.), A Community in Transition. Rome between Hannibal and the Gracchi.....	874
N. HÄCHLER: R. Robinson, Imperial Cults. Religion and Empire in Early China and Rome.....	876
D. SLOOTJES: C. Brélaz, E. Rose (eds.), Civic Identity and Civic Participation in Late Antiquity and the Early Middle Ages.....	878
R. SCHWAB: L. Boutoille, R. Peake (eds.), Metalworkers and Their Tools. Symbolism, Function, and Technology in the Bronze and Iron Ages.....	880
L. PHIALON: E. Milka (ed.), Mortuary Differentiation and Social Structure in the Middle Helladic Argolid, 2000–1500 B.C.....	882
E. KARDAMAKI: R.B. Koehl, R. Jones, Koukounaries I. Mycenaean Pottery from Selected Contexts....	884
D. MERTENS, A. VON KIENLIN: Wolf Koenigs †	887
H. VON HESBERG: Harald Mielsch †.....	891
M. SCHAUER: Rudolf Rieks †	894
PERSONALIEN.....	896
MITTEILUNGEN IN EIGENER SACHE.....	896

Classical Languages, ancient and modern etymology using ancient glosses and modern methods such as statistics and psycholinguistics, textual criticism and historical verbal morpho-syntax. The bibliography is up-to-date and very extensive. It is true that there are some typos (Actionsart, Mycenaen, *Ilias*) and while one might not agree with all suggestions made in this book, the overall judgement of this book is clearly positive.

Ghent/Verona

Filip De Decker

*

Albio C. Cassio, Sara Kaczko (eds.): *Allōglossoi. Multilingualism and Minority Languages in Ancient Europe*. Berlin/Boston: De Gruyter 2023. XIII, 319 pp.

L'adjectif *ἀλλόγλωσσοσ* convient très bien comme titre principal d'un volume consacré au multilinguisme, car il a été utilisé pour la première fois, en 591 av. J.-C., par des mercenaires grecs au service du roi Psammétique II qui ont laissé une trace de leur présence en Égypte en gravant *ἀλλογλόσος* sur le colosse de Ramsès II à Abu Simbel, en Nubie.¹ Le volume rassemble treize contributions présentées lors d'un colloque organisé à l'Université de Rome La Sapienza en juin 2019 pour conclure le projet HERA JRP UP project 'MuMiL-EU. Multilingualism and Minority Languages in Ancient Europe' dont le but était de montrer que la question du refus/intégration de locuteurs de différentes langues, loin d'être une caractéristique de l'Europe contemporaine, plonge ses racines dans le monde antique. Le projet met l'accent sur les relations linguistiques entre les langues dominantes, le grec et le latin, et les parlers indigènes qui tendent à s'effacer, à l'exception d'un certain nombre de textes parvenus jusqu'à nous. La brève introduction, due aux éditeurs, décrit le projet et met en évidence l'une des priorités, l'acquisition d'images 3D des inscriptions gravées dans la Grotta della Poesia de Roca Vecchia (Melendugno, Lecce), dont les murs sont couverts de signes alphabétiques, grecs et surtout latins, d'inscriptions en langue messapienne et de signes figurés. Les treize contributions sont présentées dans l'ordre alphabétique du nom de leur auteur. Il eût été sans doute plus adéquat de les grouper thématiquement. Cinq contributions (Alfieri, Cassio, Janse-Vandewalle, Kaczko et Weiss) présentent un point de vue strictement linguistique et concernent essentiellement la formation des mots. Cinq autres travaux (Bruno, Crespo, Filo, Guijarro Ruano et Lombardo-Boffa) abordent le sujet sous l'angle de la sociolinguistique en se fondant sur les inscriptions et, dans une moindre mesure, les papyrus. Trois textes (Logozzo-Tronci, Mancini et Marchesini) ne sont pas directement liés au multilinguisme, mais concernent plutôt une seule langue, à savoir le grec néo-testamentaire, l'osque et le messapien.

L'étude de Luca Alfieri, 'Priscian, the *divisio graeca* and the History of Word-formation in Graeco-Roman Grammar', concerne la théorisation de la formation des mots dans la grammaire gréco-latine proposée par le grammairien Priscien, qui

¹ Russell Meiggs, David Lewis: *A Selection of Greek Historical Inscriptions to the End of the Fifth Century B.C.* Oxford 1969, 7 (a) 4, p. 12.

opère une distinction entre la *divisio Graeca* et la *divisio Latina*. La première conclusion concerne le bilinguisme gréco-latin. La théorie de la grammaire employée par les grammairiens romains, y compris celle relative à la formation des mots, est d'origine grecque. Il est frappant de constater que le témoin principal de la *divisio Graeca* est Priscien, le plus célèbre des grammairiens latins, qui enseigna cette langue dans un contexte hellénophone. La grammaire gréco-latine peut être considérée comme une théorie bilingue, c'est-à-dire une doctrine unique exprimée en deux langues plutôt que la somme de deux théories, formulées l'une dans une langue, l'autre dans l'autre. La seconde conclusion a trait aux bases théoriques de l'étude de la formation des mots dans l'antiquité, à savoir la théorie des *πάθη τῆς λέξεως*, qui distingue deux taxonomies différentes dans l'étude des *accidentia nominum*, la *divisio Latina* et la *divisio Graeca*. Dans la première, dont l'*Ars maior* de Donat est le meilleur représentant, la formation des mots a peu d'importance. Dans la *divisio Graeca*, très bien représentée par l'*Ars* de Priscien, les faits concernant la formation des mots sont décrits avec plus de détails. Pour les savants anciens, la différence entre les deux *divisiones* est apparue d'abord comme un contraste 'géographique' (Grec/Latin), ensuite comme une opposition philosophique (attitude philosophique plus forte/plus faible) et, finalement, comme un contraste pratique sur certains problèmes spécifiques (division entre le nom commun, le nom propre et l'épithète, le traitement de l'homonymie et de la synonymie etc.).

Carla Bruno, 'Dream Language and Dream Ideology: Echoes from the Memphis Serapeum', étudie la langue des récits de rêves conservés dans les archives hellénistiques des reclus du Sérapéum de Memphis (II^e s. av. J.-C.), en particulier Ptolémaïos, qui rapporte environ quinze songes. D'après ces témoins, le démotique était la langue appropriée pour décrire les rêves dans ce contexte spécifique. Le caractère spontané de ces documents, qui sont principalement des notes personnelles, donne naissance à une langue peu contrôlée et émotionnelle caractérisée par un certain nombre de phénomènes multilingues (démotique-grec) tant lexicaux que morpho-syntaxiques. La phrase introductive du récit est particulièrement révélatrice: elle comporte le substantif *ἐνύπνιον*, un prédicat de perception visuelle et le verbe *οἶομαι*, qui marque la transition vers la narration du songe. Les récits de Ptolémaïos divergent des relations 'classiques' de songes (Artémidore) par l'emploi régulier de *οἶομαι*, qui prend la place de *δοκέω*.

La contribution d'Albio Cesare Cassio, 'A Tale of Coins and Suffixes. Syracusan Greek *ἑξᾶς*, Latin *sextāns*, and Congeners', est consacrée aux suffixes des noms d'unités monétaires. Rompant avec la doctrine habituelle selon laquelle le suffixe grec *-ᾶς*, *-ᾶντος* (par exemple *τριᾶς*, *τετραᾶς*, *ἑξᾶς*, etc.) se forme d'après le latin *-āns*, *-antis*, il propose une influence inverse, du grec sur le latin. Le latin aurait assimilé les formes *sextāns* et *quadrāns* aux adjectifs latins tels que *comāns*, *stellāns*, qui se déclinent comme des participes présents. La forme *τριᾶς* aurait conduit au Lat. *triēns* (< **triere*), par analogie avec des participes tels que *faciēns*, *veniēns* etc., compte tenu que, dans ce cas, [i] précédait le suffixe *-ᾶς*.

Emilio Crespo, 'Dialects in Contact in the Ancient Kingdom of Macedon', traite de l'interaction entre les dialectes dans l'ancien royaume de Macédoine, en particulier à la lumière de nouvelles découvertes publiées surtout dans 'Epigraphes Katō Makedonias' 2 (2015). Deux corpus significatifs (Aigeai et Pella) permettent

de mettre en évidence des points communs et des différences sur le plan linguistique, épigraphique et paléographique. On voit ainsi comment des dialectes identifiés comme des variantes du dorien du nord-ouest et de l'ionien-attique coexistent non seulement dans le corpus des inscriptions, mais aussi au sein des inscriptions elles-mêmes, ce qui donne naissance à des textes 'hybrides'. Les changements socio-politiques du IV^e s. avant J.-C. et, plus particulièrement, l'influence de la cour macédonienne, dont la langue principale était la *koiné*, contribueront à l'intégration de cette coexistence dialectale dans la *koiné* ionien-attique.

La contribution de Panagiotis Filos, 'Onomastic Formulae from N. Epirus and S. Illyria: Linguistic and Sociocultural Connotations', méthodologiquement très sûre, porte sur l'onomastique dans les colonies grecques du sud de l'Épire et du nord de l'Illyrie (Apollonia, Epidamnos-Dyrrhachium, Chaonia et Bouthrotos ainsi que la zone frontière entre ces deux régions). La plus grande partie des formules onomastiques (ca. 69–94 %) ont une structure 'grecque' (nom grec + patronyme grec), tandis que les formules mixtes, c'est-à-dire bilingues, sont nettement moins nombreuses. Une part très limitée du matériel onomastique non-grec (illyrien, langue connue uniquement à travers du matériel onomastique) montre que peu d'interactions existaient entre les deux langues, dans le contexte chrono-géographique retenu, en comparaison avec d'autres régions bilingues du monde hellénistique.

L'étude de Paloma Guijarro Ruano, 'Dialect Contact and Koineization. The Case of the Greek Colonies of Aegean Thrace', concerne également les interactions entre les dialectes et la formation de la *koiné*. Il s'agit cette fois des colonies grecques établies au nord de la mer Egée le long de la frontière avec la Thrace. Divisée en trois volets (la période antérieure à la *koiné*, le tournant à partir du IV^e s. et la formation de la *koiné*), l'étude porte, dans une perspective diachronique, sur les contacts non seulement entre les Grecs et des locuteurs non hellénophones désignés comme 'Thracés' par les Grecs, mais aussi entre les différents dialectes grecs épichoriques. Le processus de formation de la *koiné* qui a suivi, attesté dans cette région, est également étudié.

Mark Janse et Johan Vandewalle, 'The Cappadocian Phrasal Compound $\pi\alpha\rho\text{-}\pi\alpha\acute{\iota}\nu\omega$ [per-péno] "Take Away" as an Example of Turkish Pattern Replication', montrent que le cappadocien $\pi\alpha\rho\text{-}\pi\alpha\acute{\iota}\nu\omega$ (per-péno), un verbe à particule attesté uniquement en Cappadocien, a des structures parallèles dans la langue turque (*algit-*).

Sara Kaczko, 'Ποσειδῶν, Ποσδαν, *Paestum*, and a Greek God in Lucanian Attire', fournit des données nouvelles à propos du toponyme de la colonie de Poseidonia/Paestum en Grande Grèce. Les vases à figure rouge des V^e et IV^e s. du Sud de l'Italie, qui sont un produit des interactions entre les Grecs des colonies et les populations locales d'Italie méridionale et de Sicile, sont une source d'information sur le multiculturalisme et le multilinguisme en Grande Grèce ancienne. L'attention se porte sur une péliké lucanienne provenant d'une tombe à Policoro/Héraclée (entre 410 et 390) qui porte le nom ΠΟΣΔΑΝ (Ποσδαν), une variante disyllabique inconnue par ailleurs du théonyme trisyllabique *Poseidon*. Cette forme Ποσδαν serait due aux contacts entre les Grecs et les populations locales, en particulier les Lucaniens, qui parlaient une langue locale. C'est

l'exemple le plus ancien d'un phénomène phonologique (la prononciation avec un accent initial au moins à partir du VI^e s. conduisant à la syncope de l'élément vocalique non accentué dans la syllabe médiale), probablement dû aux mêmes conditions d'interférence linguistique, que l'on trouve également dans Παιστανο, une légende apparaissant sur les premières pièces de monnaie provenant de la colonie de Poseidonia/Paestum et datant du III^e s.

Felicia Logozzo et Liana Tronci, 'Motion and Posture Verbs in Multiverb Constructions: Evidence from the New Testament', étudient deux constructions multi-verbales dans le grec du Nouveau Testament d'un point de vue syntaxique, sémantique et textuel. Dans les deux constructions, un verbe de mouvement (ἔρχομαι) ou de position (ἀνίστημι) se combine avec le verbe principal de la phrase. La distribution de ces deux constructions dans les quatre Évangiles et les conditions dans lesquelles elles apparaissent dans le texte sont différentes.

Mario Lombardo et Giovanni Boffa, 'Contact and Interaction between Greeks and Messapians', proposent une mise au point sur le contexte historique et culturel dans lequel l'épigraphie messapienne s'est développée en insistant sur le rôle fondamental joué par les Grecs, en particulier les Tarentins à partir de 700 av. J.-C. La deuxième partie de cette étude richement illustrée présente un document épigraphique fascinant qui a permis d'éclaircir cette question. Il s'agit d'un tambour à colonne partiellement conservé (trouvé dans la zone de l'ancien site messapien de Veretum dans la municipalité de Patù, Lecce), dans les rainures duquel sont gravés un intéressant abécédaire grec archaïque ainsi que des textes en langue messapienne et des silhouettes de bateaux.

Dans sa contribution 'The Etymology and Semantics of Oscan pukam', Marco Mancini avance l'hypothèse selon laquelle le terme osque *puka* viendrait de la racine IE *k^wVk- «voir», mais aussi «apparaître», une racine qui jusqu'à présent semblait productive seulement en grec et en iranien. Le terme *pukam* signifierait «représentation» et appartiendrait au champ sémantique de la sculpture, auquel se rattacherait également le terme osque *seg(ú)núm* «symbole votif».

Simona Marchesini, 'The Messapic Inscription from Grotta Poesia MLM 3 Ro: Analysis with Frame Semantics', examine en détail l'inscription en messapien MLM 3 Ro. Après avoir contextualisé ce texte, elle propose une nouvelle étymologie et une nouvelle signification pour le verbe *eipeigrave/ipigrave* «offrir» plutôt que «écrire».

Pour finir, Michael Weiss, 'Latin *uncia* à la Heron', s'intéresse à un terme de numismatique *uncia*. Contrairement à l'*opinio communis* qui rattache l'étymologie de ce mot au Lat. *unus* «un», ce qui pose des problèmes phonétiques, il propose de relier *uncia* au Gr. ὄγκος «masse, volume», d'après Héron d'Alexandrie (I^{er} s. apr. J.-C.).

Bien que les contributions, envisagées individuellement, soient de très haut niveau et très intéressantes, l'ouvrage manque un peu de cohérence autour du thème central du multilinguisme. La seconde partie du titre du volume 'Minority Languages' est mieux illustrée que le premier élément 'Multilingualism'. La disparité se manifeste au niveau des sources documentaires, de l'aire géographique envisagée, de l'arc chronologique très large pris en considération ainsi que des fondements théoriques. Les éditeurs se montrent conscients de ce déséquilibre et le présentent, sans doute avec raison, comme «the vital feature of HERA research»

(p. VIII). Quoi qu'il en soit, en montrant l'importance de la dette que les langues dominantes du monde occidental antique ont contractée l'une envers l'autre ainsi que vis-à-vis des langues dites 'barbares' avec lesquelles elles sont entrées en contact au cours du temps, l'ouvrage constitue une contribution de valeur à l'étude des rapports entre les langues dans l'Antiquité.

Liège

Bruno Rochette

*

Margarita Alexandrou, Chris Carey, Giovan Battista D'Alessio (eds.): *Song Regained. Working with Greek Poetic Fragments*. Berlin/Boston: De Gruyter 2022. XXVI, 378 pp. 42 figg. 1 tab. (Sozomena 20).

Il volume, composto da 13 contributi, si propone di fornire una guida allo studio dei testi poetici frammentari attraverso concreti 'case-studies' e si rivolge a un doppio pubblico di lettori: «[it] is intended for both the uninitiated who wish to develop or improve fragment-related skills and for experts who wish to engage in a number of areas of study that have the potential to lead to original results» (p. V). Come si legge nel 'Preface' (anche p. V), l'idea trae la sua origine da una duplice occasione internazionale di studio a cui hanno preso parte molti dei contributori del volume: un laboratorio e un convegno svoltisi nel luglio 2014 presso l'University College di Londra, organizzati in collaborazione con il King's College.

Al 'Preface' seguono l'indice del volume (pp. VII-IX), la presentazione degli autori (pp. XI-XII), tre liste di abbreviazioni bibliografiche (pp. XIII-XX) e una di *sigla* (p. XXI), l'elenco delle figure e delle tavole (pp. XXIII-XXV), quindi la serie dei capitoli tematici, introdotti dal cap. 1 (pp. 1-17), a firma di Margarita Alexandrou (A.).

A. sottolinea l'importanza che la scoperta e la pubblicazione di testi su papiro ha avuto per la letteratura greca tra XIX e XX secolo, ricordando i casi più eclatanti (pp. 5-7) ed evidenziando come questo abbia prodotto un rinnovato interesse per alcuni 'generi', come ad esempio la lirica greca, e affinamenti metodologici nel campo della presentazione editoriale dei testi e dello sviluppo di «software, tools and media that facilitate work with fragments» (p. 8). Oltre a questo, si potevano richiamare già qui gli sviluppi metodologici connessi con una più attenta considerazione della tradizione indiretta, con l'attenzione alle caratteristiche materiali e paleografiche dei papiri e ai contesti dei loro trovamenti, e ancora con lo studio della 'scholarship' antica nelle sue diverse sfaccettature (edizioni di testi, esegesi, discussioni critico-testuali e/o storico-antiquarie). A tali aspetti A. fa riferimento nella presentazione dei singoli capitoli della raccolta (pp. 11-16), che sono ordinati secondo un criterio di tipo tematico.

I capp. 2-13 si propongono come concreti casi di studio, declinati secondo gli interessi di ricerca e le specifiche competenze degli autori. La varietà che ne deriva permette di coprire le principali questioni connesse con l'edizione e lo studio di testi frammentari. In particolare, i capp. 2-4 riguardano aspetti concernenti la critica del testo e la tecnica editoriale.

Patrick J. Finglass (F.) ('Editing Stesichorus', pp. 19-32) illustra i criteri seguiti nella sua edizione di Stesicoro (Cambridge 2014), ponendoli a confronto con quelli seguiti dai precedenti editori, ed in particolare da Malcolm Davies (*PMGF*, Oxford 1991). I problemi discussi