



Séminaire Synoikismos

Transmission du savoir et
de la mémoire dans l'Antiquité

Vendredi 17 mai 2024

9h30-17h30

PROGRAMME

Salle Berthe Bovy (3/7b)

Université de Liège, Complexe Opéra
Place de la République française 35, 4000 Liège

Contact : seminar.synoikismos@gmail.com



PROGRAMME

9h30 Accueil café

9h45 Introduction

SESSION 1 – LA MÉMOIRE : MATÉRIALITÉ ET PERFORMANCE

10h-10h35 *Les repentirs de la mémoire : le cas des papyrus autographes grecs de poésie*
Marie Christians (ULiège)

10h35-11h10 *Le « Musée » familial d'Epiktète de Théra : le reliquaire d'une mémoire privée*
Valentine Lombarte (ULille)

11h10 Pause café

11h30-12h05 *Travail d'équipe, erreurs individuelles ? Observations paléographiques dans la Vallée des Rois*
Zacharie Cochin (ULiège)

12h05-12h40 *La transmission du savoir médical en Égypte antique : les papyrus médicaux comme manuels d'apprentissage ?*
Lola Mohimont (ULille)

12h40-13h15 *Continuité et discontinuité dans le mythe du Centaure grec : comment aborder l'évolution d'un récit mythologique entre sources écrites et représentations matérielles*
Camilla Norcia (UCLouvain)

13h15 Temps de midi

SESSION 2 – LA MÉMOIRE AU SERVICE DE LA POLITIQUE

14h15-14h50 *Suétone et la legenda nigra des Césars : le traitement de la langue et des lettres des pessimi principes*
Hugo Simons (ULiège)

14h50-15h25 *Comprendre l'efficacité d'un message politique : l'apport du concept de « génération » à l'histoire de la mémoire. Le cas du portrait de Commode chez Cassius Dion et Hérodien*
Simon Lambert (UNamur)

15h25-16h10 *Un droit fondé sur la mémoire : l'enrichissement du mos par les exempla du passé*
Liselotte Liegeois (ULiège), Grégoire Beyens (ULiège)

16h10 Pause café

16h30-17h20 *Comment conserver et pourquoi transmettre ? Les anciens face à leurs textes*
Gabriel Nocchi Macedo (ULiège)

Résumé

Entre tradition orale et écrite, les sociétés antiques expérimentèrent diverses pratiques de transmission des savoirs et de la mémoire. Cette situation implique une fragmentation complexe des pratiques. Or, les savoirs fondent l'identité d'une communauté et son étude est indispensable afin d'appréhender ces sociétés. Sur l'arrière-plan de cette thématique, l'équipe Synoikismos lance un appel à contributions auprès des doctorants, doctorantes, jeunes chercheurs et jeunes chercheuses dont le sujet de recherche touche à ce thème ou à l'une de ces quatre pistes de réflexion :

- **Agents et pratiques de la transmission** : qui sont les acteurs et les agents de la transmission de la mémoire (maîtres d'école ; scribe ; prêtre ; historien, institutions) ? Comment opèrent-ils (actes rituels, mise en place de discours) ? Quel public est visé par ces démarches (élèves ; citoyens ; étrangers, lecteurs) ?

- **Cadre de la pratique** : quel contexte encadrent la création de la mémoire et sa transmission : contexte sacré (temples, sanctuaires), contexte pédagogique (écoles, gymnase), contexte familiale (maisonnée, banquets), contexte funéraire (tombes, monuments) ; À quelle échelle se développent ces pratiques : échelle civique (cités, communautés), cercle restreint (famille, associations, artisans...) ?

- **Forme et mise en forme de la mémoire** : quels sont les types de savoirs transmis ? Quels critères orientent la sélection des informations transmises ? Quelle forme matérielle prend la conservation de la mémoire (écriture d'une œuvre - poétique, didactique -, l'érection d'une stèle, performance orale, construction d'un bâtiment) ? Comment les savoirs circulent-ils ?

- **Enjeux des pratiques de transmission de la mémoire** : quels intérêts ont les sociétés à célébrer la mémoire de leur communauté ? Quels sont les objectifs sous-jacents à ces enseignements (auto-promotion ; création d'une identité partagée ; instruction de la jeunesse) ?

Organisateur-rices

Imane Achouche (Doctorante ; ULiège, UR Mondes Anciens ; F.R.S.-F.N.R.S.)

Julien Dechevez (Doctorant ; ULiège, UR Mondes Anciens ; F.R.S.-F.N.R.S.)

Contact

Seminar.synoikismos@gmail.com

Au plaisir de vous rencontrer,
Le comité organisateur Synoikismos