

# focus 2002

World Film Market Trends

Tendances du marché mondial du film



OBSERVATOIRE EUROPÉEN DE L'AUDIOVISUEL  
EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY  
EUROPÄISCHE AUDIOVISUELLE INFORMATIONSTELLE



Cannes Market

## Editorial Editorial

Le Marché du Film fait de l'information l'un de ses objectifs prioritaires. C'est ainsi que sont nées successivement plusieurs publications, dont le *Guide du Marché*, véritable bible de l'industrie cinématographique, et aujourd'hui [cannesmarket.com](http://cannesmarket.com), le marché en ligne incontournable des professionnels.

Avec *FOCUS*, le Marché du Film met à la disposition de ses participants un ouvrage de base sur les chiffres clés du cinéma dans les principaux pays. Réalisé par l'Observatoire européen de l'audiovisuel, *FOCUS* présente en avant première et sous une forme condensée une analyse des résultats et des tendances pays par pays, illustrée des principaux chiffres de 2001.

Cet ouvrage vous suivra tout au long de l'année.

**Jérôme Paillard**  
Directeur Délégué

*Créé en décembre 1992, l'Observatoire européen de l'audiovisuel est un organisme de service public consacré à la collecte et à la diffusion de l'information sur l'industrie audiovisuelle (cinéma, télévision, vidéo, multimédia) en Europe. 35 Etats européens en sont membres ainsi que la Communauté européenne. Fondé sous les auspices de EUREKA Audiovisuel, l'Observatoire fonctionne dans le cadre d'un Accord partiel élargi du Conseil de l'Europe et remplit sa mission avec un réseau de partenaires, de correspondants et d'organismes professionnels.*

➡ Site Internet (<http://www.obs.coe.int>)

*FOCUS 2002, Tendances du marché mondial du film*, paraît pour la cinquième année consécutive. Nous nous réjouissons de cette nouvelle collaboration avec le Marché du Film, à laquelle nous portons toute l'estime qu'elle mérite.

**Wolfgang CLOSS**  
Directeur exécutif  
Observatoire européen de l'audiovisuel

The dissemination of information has been a priority of the Cannes Market for several years. This led first to the creation of the *Market Guide*, the reference source within the film industry, and now there is [cannesmarket.com](http://cannesmarket.com), the essential online market for professionals.

The Cannes Market is providing its participants with yet another work of reference with *FOCUS*, which contains all key figures of the film industry in the most important countries. *FOCUS*, a survey undertaken by the European Audiovisual Observatory, provides a concise analysis of results and tendencies country by country, together with figures from 2001.

*FOCUS* will find a place on your shelves all year round.

**Jérôme Paillard**  
Executive Director

*The European Audiovisual Observatory was set up in December 1992. It is a public-service body whose mission is to gather and distribute information on the audiovisual industry (film, television, video, multimedia) in Europe. 35 European states are members, along with the European Community. The Observatory was founded under the auspices of Audiovisual EUREKA and operates within the framework of an extended partial Agreement of the Council of Europe. It carries out its mission with the help of a network of partners, correspondents and professional organisations.*

➡ Internet site (<http://www.obs.coe.int>)

*FOCUS 2002 World Film Market Trends* appears for the fifth consecutive year. We are pleased to collaborate once again with the Cannes Market and value highly our work together.

**Wolfgang CLOSS**  
Executive Director  
European Audiovisual Observatory

# focus 2002

## Sommaire Contents

|  |   |    |
|--|---|----|
| ■ <b>Introduction</b>                  | ■ <b>Introduction</b>                     | 4  |
| ■ <b>Monde</b>                         | ■ <b>World</b>                            | 7  |
| ■ <b>États-Unis</b>                    | ■ <b>USA</b>                              | 10 |
| ■ <b>Canada</b>                        | ■ <b>Canada</b>                           | 14 |
| ■ <b>Amérique Latine</b>               | ■ <b>Latin America</b>                    | 16 |
| ■ <b>Australie</b>                     | ■ <b>Australia</b>                        | 18 |
| ■ <b>Europe</b>                        | ■ <b>Europe</b>                           |    |
| ■ <b>Union européenne</b>              | ■ <b>European Union</b>                   | 20 |
| ■ <b>Allemagne</b>                     | ■ <b>Germany</b>                          | 28 |
| ■ <b>Espagne</b>                       | ■ <b>Spain</b>                            | 30 |
| ■ <b>France</b>                        | ■ <b>France</b>                           | 32 |
| ■ <b>Italie</b>                        | ■ <b>Italy</b>                            | 34 |
| ■ <b>Royaume-Uni</b>                   | ■ <b>United Kingdom</b>                   | 36 |
| ■ <b>Benelux - Suisse - Autriche</b>   | ■ <b>Benelux - Switzerland - Austria</b>  | 38 |
| ■ <b>Pays nordiques</b>                | ■ <b>Nordic countries</b>                 | 40 |
| ■ <b>Europe centrale et du sud-est</b> | ■ <b>Central and South-Eastern Europe</b> | 42 |
| ■ <b>Fédération de Russie</b>          | ■ <b>Russian Federation</b>               | 43 |
| ■ <b>Asie</b>                          | ■ <b>Asia</b>                             | 44 |
| ■ <b>Japon</b>                         | ■ <b>Japan</b>                            | 46 |
| ■ <b>Sources</b>                       | ■ <b>Sources</b>                          | 48 |

## Harry, Billy, Amélie, mais les autres...

"Going to the movies is the American remedy for anxieties of daily life." Tirant le bilan d'une année tragique, mais qui fut exceptionnelle du point de vue de la fréquentation des salles, Jack Valenti s'est réjoui de ce que les événements du 11 septembre n'ont pas atteint l'industrie cinématographique autant qu'on eût pu le craindre. Que le cinéma soit une thérapie sociale collective est une chose. Mais que les déséquilibres de son économie internationale soient également un facteur d'aliénation collective, elle-même source potentielle de conflits, voilà ce qu'un peu d'analyse statistique pourrait également suggérer.

### Une croissance forte de la fréquentation des salles mais une faiblesse financière de l'exploitation

La croissance de la fréquentation des salles a été en 2001 remarquable tant aux États-Unis (+ 4,6 %) que dans l'Union européenne (+ 9 %) et au Japon (+ 20,6 %). Dans la plupart des pays d'Amérique latine, les entrées ont également continué de s'accroître, à l'exception de l'Argentine et du Venezuela. Pour les États-Unis, il s'agit, selon Jack Valenti, de la meilleure année de toute l'histoire du cinéma en termes de recettes des salles, réconfortant ainsi ceux qui avaient pu penser que la mauvaise année 2000 annonçait un retournement de tendance. Du point de vue du nombre d'entrées – un indicateur moins sujet aux fluctuations monétaires – 2001 a été la meilleure année depuis 1959. Pour l'Union européenne, les 920 millions d'entrées réalisées en 2001 situent cette année à un niveau intermédiaire entre 1980 (934 millions) et 1981 (904 millions).

Si la fréquentation a atteint aux États-Unis un niveau historique en 2001, le secteur de l'exploitation a été marqué ces deux dernières années par la faillite de nombreux circuits de salles. Pour la première fois depuis des années, le nombre d'écrans aux États-Unis a diminué. Cette crise des circuits favorise un renforcement de la concentration et suscite des inquiétudes en Europe même. Les faillites des circuits américains ont eu des conséquences directes en Europe, où certaines de ces entreprises avaient investi dans la création de multiplexes. Une analyse des résultats financiers de plus de 700 entreprises d'exploitation dans l'Union européenne indique une détérioration de la situation financière de celles-ci : la marge bénéficiaire de l'ensemble de ces entreprises était encore de 7,5 % en 1998 mais est tombée à 1,5 % en 1999 et à -6,2 % en 2000. Plusieurs des principales entreprises européennes d'exploitation ont été déficitaires en 2000 et en 2001. Les investissements dans les multiplexes n'ont pas encore été complètement digérés, alors que les perspectives ouvertes par le cinéma numérique mettent à l'ordre du jour une nouvelle phase historique de rénovation.

### L'internationalisation croissante du secteur

Le cinéma, dont l'ancrage national a souvent été souligné par ses historiens, est toujours plus soumis aux impulsions de la mondialisation. L'annonce par la Chine de la création d'un second réseau de distribution et par l'Inde d'une ouverture de son marché cinématographique aux investissements et aux films étrangers constituent deux étapes importantes de cet accroissement de la mondialisation du cinéma. D'autres indices de la mondialisation croissante sont faciles à déceler. Les *Majors* américaines ont de plus en plus tendance à choisir des lieux de tournage

## Harry, Billy, Amélie... and the others?

"Going to the movies is the American remedy for anxieties of daily life." Dressing the balance of a year that was tragic, but also exceptional from the point of view of cinema attendance, Jack Valenti rejoiced that the events of 11<sup>th</sup> September had not affected the cinema industry as much as initially feared. That cinema is a form of collective social therapy is one thing. But it is another that the imbalance of its international economy should also be a factor of collective exclusion, as a little statistical analysis would appear to suggest, for such collective exclusion is in itself a potential source of conflict.

### Strong growth in cinema attendance but financial weakness in the exhibition sector

Growth in cinema attendance in 2001 was as remarkable in the United States (+4.6%), as in the European Union (+9%) and in Japan (+20.6%). In most of the Latin American countries, with the exception of Argentina and Venezuela, admissions also continued to grow. According to Jack Valenti, in the United States it was the best year in all the history of cinema in terms of box office receipts, reassuring those who saw in the poor results of 2000 the beginning of a downward trend. From the point of view of the number of admissions – an indicator less subject to currency fluctuations – 2001 was the best year since 1959. The 920 million admissions registered in 2001 in the European Union ranks between the levels achieved in 1980 (934 million) and in 1981 (901 million).

If cinema attendances reached record levels in the United States in 2001, the exhibition sector was, however, marked by the bankruptcy of numerous theatre circuits. For the first time in years, the number of screens in the United States dropped. This crisis in the exhibition sector encourages increased concentration and even in Europe is a cause for concern. Bankruptcies in American circuits have indeed had direct consequences in Europe, where certain of the companies had invested in the construction of multiplexes. An analysis of the financial performance of more than 700 exhibition companies in the European Union indicates a deterioration in their financial situation: profit margins for the group of companies were still at 7.5% in 1998 but fell to 1.5% in 1999 and to -6.2% in 2001. Many of the principal European exhibition companies were loss-making in 2000 and in 2001. With investment in multiplex construction still not entirely digested, a new phase of renovation is already on the agenda due to the possibilities offered by digital cinema.

### Increasing internationalisation of the sector

Though the cinema historians have frequently underlined its national roots, the cinema is increasingly subject to the influences of globalisation. The announcement by China of the creation of a second distribution network and by India of the opening of its cinematographic market to foreign investors and films constitute two important stages in the process of increasing globalisation of cinema. Other evidence of increasing globalisation is easy to identify. The American *Majors* tend more and more to choose shooting locations outside of the United States, to take advantage of tax and other advantages. Traditionally host to numerous American productions, Great Britain has lost a lot of its attraction for American investors, who prefer now to shoot in Toronto, Prague or Sydney. This trend to offshore shooting has even

hors Etats-Unis, au gré des opportunités fiscales et sociales. Pays traditionnel d'accueil des productions américaines, le Royaume-Uni a perdu beaucoup d'attraits pour les investisseurs américains, qui préfèrent à présent tourner à Toronto, Prague ou Sydney.

Une autre tendance frappante de l'internationalisation de la production est le recours aux stars américaines dans des films européens. Certes la pratique n'est pas nouvelle – on n'a pas oublié Burt Lancaster dans le rôle du Guépard –, mais, depuis le succès de *Four Weddings and a Funeral* (1994), elle devient une véritable stratégie de production. Après Bruce Willis dans *Le Cinquième élément* (1997) et Julia Roberts dans *Notting Hill* (2000), ce fut au tour, en 2001, de Renée Zellweger dans *Bridget Jones's Diary* et de Nicole Kidman dans *The Others* d'aider les films européens à reconquérir leurs parts de marché.

Mais le volet le plus controversé de la mondialisation du secteur cinématographique est celui de l'internationalisation des réseaux financiers, qui suscite en Europe une crainte de voir se renforcer la domination industrielle et commerciale américaine sur le secteur. Ce qui est devenu en France l'affaire Vivendi-Universal en est certainement l'aspect le plus brûlant : le tollé suscité par les déclarations de M. Messier sur la fin de l'exception culturelle montre bien que l'internationalisation financière ne s'accompagne pas d'un unanimité culturelle. Mais on pourrait évoquer également les inquiétudes suscitées par l'intérêt de Rupert Murdoch pour les actifs de Kirchmedia ou encore les critiques suscitées par le système allemand des fonds de placement qui a permis à Hollywood de collecter en 2001 quelques 2 milliards de dollars auprès des investisseurs d'outre-Rhin.

### **La relative fermeture des marchés occidentaux aux cinématographies des pays tiers**

L'Europe peut néanmoins se montrer satisfaite en constatant que cette année 2001 aura été marquée par l'important succès de films européens et par une reconquête sensible de parts de marché. La part de marché des films américains dans l'Union européenne est en effet tombée aux alentours de 66 %, le niveau le plus bas depuis 1997. Les succès enregistrés par les films français, en particulier sur le marché national, expliquent en grande partie cette reconquête. La percée européenne s'explique essentiellement par le succès des films nationaux sur leur propre marché (dont l'augmentation des entrées est de l'ordre de 27 % par rapport à 2000), mais aussi par une augmentation significative des entrées des films européens en dehors de leur marché national (dont nous estimons la croissance comme étant de plus de 21 % par rapport à 2000). Les professionnels européens regrettent volontiers la fermeture du marché nord-américain aux films étrangers. Il est vrai que les parts de marché des films européens aux Etats-Unis restent faibles (5,02 % en 2001, contre 4,51 % en 2000) et que le déficit des échanges audiovisuels entre l'Union européenne et les Etats-Unis ne cesse de s'accroître : selon nos estimations, il a atteint 8,2 milliards de dollars en 2000, contre 7,2 milliards en 1999.

Dans cette réflexion sur le déséquilibre des échanges, il y a lieu cependant de s'interroger sur une des caractéristiques moins souvent évoquée du marché mondial : la relative fermeture des deux principaux marchés occidentaux (le marché nord-américain et le marché de

become a bone of contention between the United States and Canada.

Another striking trend toward globalisation of production is the recourse to American stars in European films. Of course there is nothing new in this practice – who can forget Bert Lancaster in the rôle of the Leopard? But it has now become a veritable production strategy, whose origins probably go back to the success of *Four Weddings and a Funeral* (1994). After Bruce Willis in *Le Cinquième élément* (1997) and Julia Roberts in *Notting Hill* (2000), in 2001 it was the turn of Renée Zellweger in *Bridget Jones's Diary* and of Nicole Kidman in *The Others* to lead European films in their reconquest of market share.

One of the most controversial aspects of the globalisation of the cinematographic sector is that of the internationalisation of financial networks, a development that awakens fears in Europe that financial internationalisation will simply result in reinforced American commercial and industrial domination of the sector. What has become in France the Vivendi-Universal affair is certainly one of the most high profile elements: the outcry provoked by Mr Messier's declarations on the end of the "exception culturelle" illustrates perfectly that financial internationalisation is not necessarily accompanied by cultural unanimity. One could also mention the unease provoked by Rupert Murdoch's interest in the assets of KirchMedia, or indeed the criticisms voiced of the German investment fund system which has allowed Hollywood to collect in 2001 some 2 billion dollars from local investors, an amount less than forecast, certainly, but still considerable.

### **Western markets remain relatively closed to films from third-party countries**

Europeans can take note with a certain contentment that the year 2001 was one of remarkable success for European films and of a significant regain in market share. Indeed, within the European Union the market share of American films fell to around 66%, it's lowest level since 1997. The success of French films, in particular on the domestic market, largely explains this reconquest. In general, the European-wide breakthrough is explained essentially by the success of national films on their own markets (for which the increase in admissions is of around 27% in relation to 2000), but also by a significant increase for admissions to European films outside of their own markets (for which we estimate growth as being more than 21% in relation to 2000). European film professionals are never slow to regret the North American market's closure to foreign films. Admittedly the market share for European films in the United States remains weak (5.02% in 2001, against 4.51% in 2000) and the deficit in audiovisual trade between the European Union and the United States grows constantly: according to our estimations, it reached 8.2 billion dollars in 2000, as opposed to 7.2 billion in 1999.

However, in any reflection on the imbalance of such exchanges, it is also pertinent to mention one of the lesser-known characteristics of the global market: the relative closure of the two principal Western markets (the North American and the European Union market) to films from other parts of the world. In the United States, the market share for films other than American or European varies according to the year between 1.5 and 3%. In the European Union, the mar-

l'Union européenne) aux cinématographies des autres parties du monde. Aux Etats-Unis, la part de marché des films autres qu'américains ou européens varie selon les années entre 1,5 et 3 %. Dans l'Union européenne, la part de marché des films non-européens et non-américains varie entre 1 et 3,6 %. Dans les deux cas, ces parts de marchés sont réalisées essentiellement par les films d'autres pays développés (Japon, Australie, Canada) et des films de l'Asie du Sud-Est (Hong Kong, Taiwan, ...).

A l'occasion de la Conférence "L'industrie cinématographique et audiovisuelle de l'Union européenne et des pays tiers" organisée par la Présidence espagnole de l'Union européenne (Madrid, 18-19 avril 2002), l'Observatoire européen de l'audiovisuel a analysé les entrées des films de trois aires géographiques ayant des relations économiques et culturelles "privilégiées" avec l'Union européenne. Les résultats sont sans appel :

- Entre 1996 et 2001, 42 films des pays d'Europe centrale et orientale ont fait l'objet d'une distribution commerciale dans au moins un des Etats membres de l'Union européenne. Ces 42 films ont réalisé 2,2 millions d'entrées dans l'Union, soit une part de marché de 0,054 %.
- Durant la même période, 54 films des pays du pourtour méditerranéen non-membres de l'Union européenne ont fait l'objet d'une distribution commerciale dans au moins un des Etats membres de l'Union européenne. Ces 54 films ont réalisé 3,5 millions d'entrées dans l'Union, soit une part de marché de 0,084 %.
- Toujours durant la même période, 75 films d'Amérique latine ont fait l'objet d'une distribution commerciale dans au moins un des Etats membres de l'Union européenne. Ces 75 films ont réalisé 6 millions d'entrées (dont plus de la moitié sur le seul marché espagnol), soit une part de marché de 0,14 %.

C'est dire que pour les films des pays tiers autres que les Etats-Unis, le Canada, l'Australie et le Japon, le marché européen reste extrêmement fermé, plus fermé que le marché nord-américain ne l'est lui-même pour les films européens.

Les causes de cette fermeture sont évidemment multiples. La fragmentation culturelle et linguistique du marché européen, sa domination par les films américains et la quasi absence de véritable structure européenne de distribution rendent déjà l'Europe fermée à elle-même. Les raisons qui expliquent la mauvaise circulation des films européens valent pour les films des pays tiers des trois zones considérées – mais aussi pour les films d'autres origines : films russes, films africains, films asiatiques. A cela s'ajoute le fait que toutes ces cinématographies "autres" sont en concurrence très forte entre elles par rapport à un public potentiellement réduit : un public que l'on peut estimer à un ou deux millions tout au plus de cinéphiles curieux, disposés à s'exposer à des films en langues étrangères, recourant souvent à des formes différentes de codification du langage cinématographique, divergentes par rapport aux normes hollywoodiennes et aux normes nationales. La formation du public et l'ouverture des mécanismes d'aides européens, par le biais des coproductions, devraient permettre aux films de ces parties du monde d'accéder un peu plus, malgré tout, aux écrans européens. Mais ailleurs ?

**André Lange**  
Expert à l'Observatoire européen de l'audiovisuel

ket share of non-European, non-American films varies between 1 and 3.6%. In both cases, these market shares are composed chiefly by admissions to films from other developed countries (Japan, Australia, Canada) and by films from South-East Asia (Hong Kong, Taiwan,...). That is to say that the place accorded to films from other parts of the world is almost inexistent.

On the occasion of the Conference "The European Cinematographic and Audiovisual Industry and Third-party Countries" organised by the Spanish Presidency of the European Union (Madrid, 18-19 April 2002), the European Audiovisual Observatory analysed the admissions to films from three geographical regions enjoying 'privileged' economic and cultural relations with the European Union. The results are without appeal:

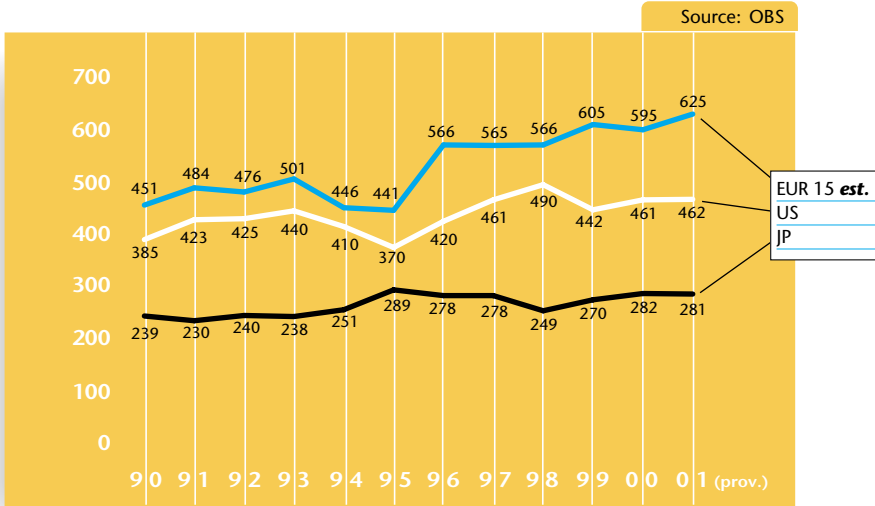
- Between 1996 and 2001, 42 films from Central and Eastern Europe were distributed commercially in at least one of the Member States of the European Union. These 42 film registered 2.2 million admissions in the Union, that is a market share of just 0.054%.
- During the same period, 54 films from the Mediterranean basin states non-members of the European Union were distributed commercially in at least one of the Member States of the European Union. These 54 films registered 3.5 million admissions in the Union, that is a market share of 0.084%
- Still during the same period, 75 films from Latin America were distributed commercially in at least one Member State of the European Union. These 75 films registered 6 million admissions (of which more than half on the Spanish market alone), that is a market share of 0.14%.

This illustrates clearly that for third countries other than the United States, Canada, Australia and Japan, the European market remains extremely closed, more impenetrable even than the North American market is itself for European films.

The reasons for this closure are obviously multiple. Cultural and linguistic fragmentation of the European market, it's domination by American films and the almost total absence of a real European distribution structure already make Europe closed to itself. Those reasons that explain the poor circulation of European films are also valuable for the third-party countries of the three zones considered – but also for films of other origins: Russian films, African films, Asian films. To this should be added the fact that all these 'other' cinematographic traditions are in competition amongst themselves for an already fairly reduced potential audience: an audience that could be estimated at best at one or two million film buffs, receptive to films in foreign languages which often employ forms of codifying cinematographic language different to those employed by Hollywood or by national films. Educating audiences and opening access to European support mechanisms, via co-productions, should allow films from these parts of the world to reach European screens more frequently, in spite of all. But elsewhere ?

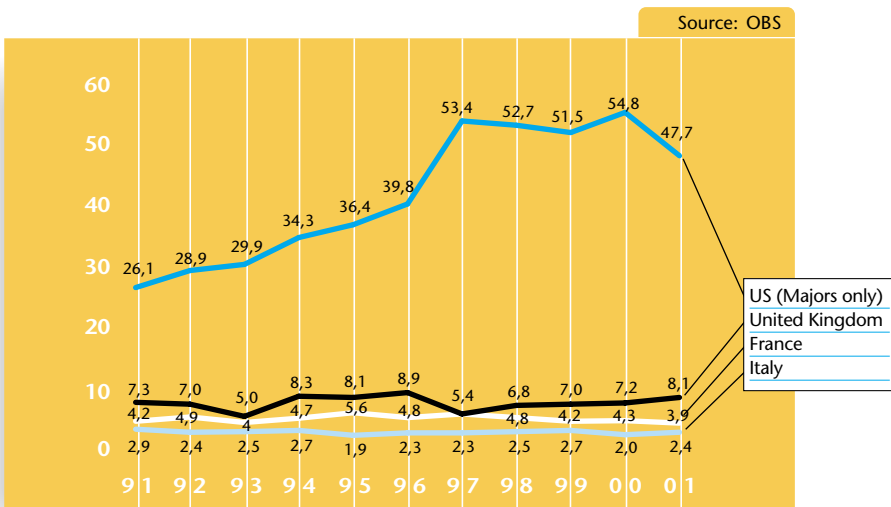
**André Lange**  
Expert, European Audiovisual Observatory

**Nombre de films de long métrage produits en Europe, aux Etats-Unis et au Japon | 1990-2001**  
**Number of feature films produced in Europe, the United States and Japan | 1990-2001**



**Coût moyen de production des films | 1991-2001**  
**Average cost of production of feature films | 1991-2001**

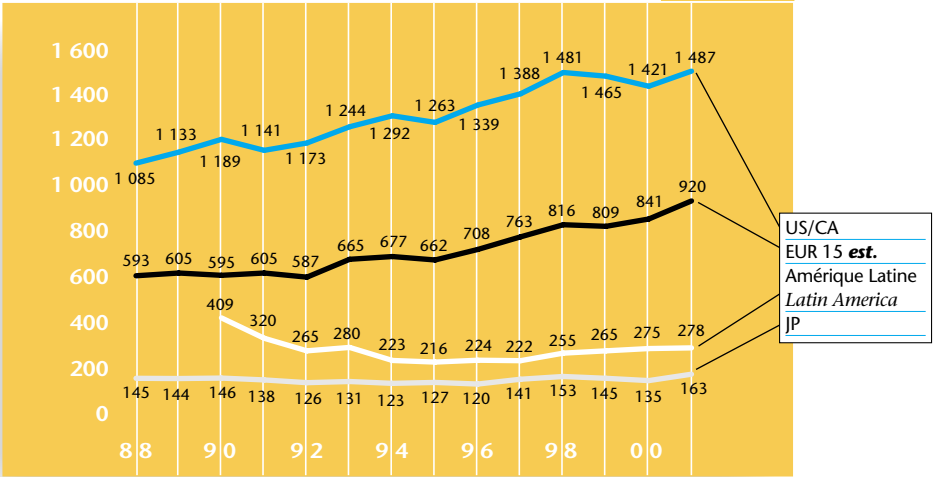
Millions USD. | USD million.



**Fréquentation des salles de cinéma | 1988-2001**  
**Admissions | 1988-2001**

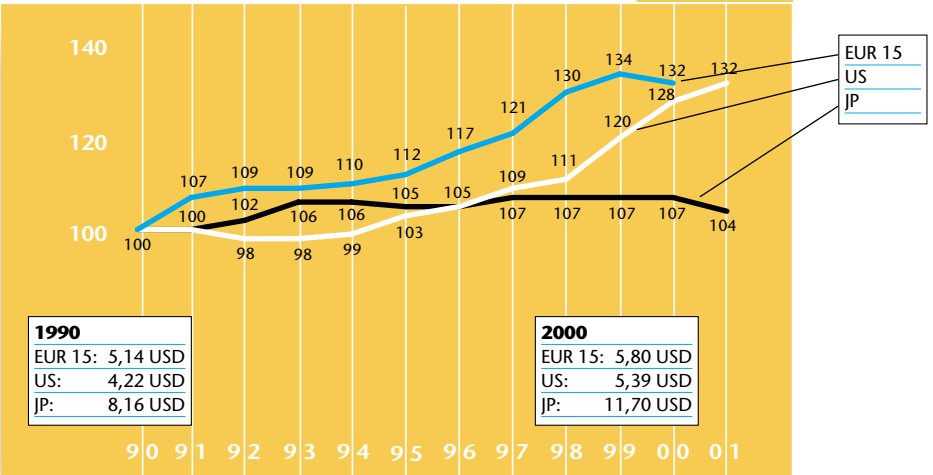
En millions. | In millions.

Source: OBS



**Evolution du prix moyen du billet (Base 100 en 1990, calculé en monnaie nationale) | 1990-2001**  
**Evolution of the average ticket price (Base 100 in 1990, calculated in national currency) | 1990-2001**

Source: OBS



**1990**

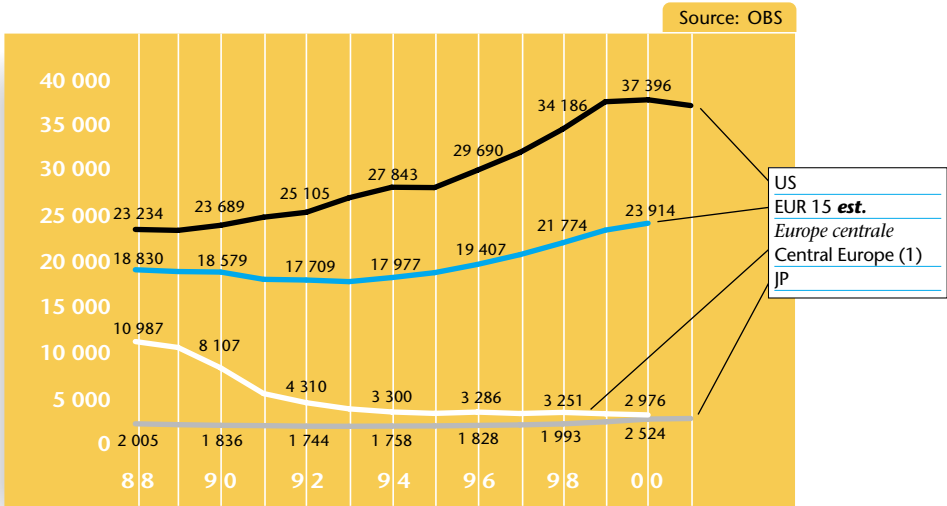
|         |          |
|---------|----------|
| EUR 15: | 5,14 USD |
| US:     | 4,22 USD |
| JP:     | 8,16 USD |

**2000**

|         |           |
|---------|-----------|
| EUR 15: | 5,80 USD  |
| US:     | 5,39 USD  |
| JP:     | 11,70 USD |



**Nombre de salles de cinéma | 1988-2001**  
**Number of screens | 1988-2001**



(1) BG, CZ, HR (à partir de | from 1995), HU, PL, RO, SI, SK

**Les films ayant réalisé les meilleures recettes dans le monde | 2001**  
**World Box Office Top 20 | 2001**

Millions USD. | USD million.

|    | <b>Titre original</b>                     | <b>Nationalité</b> | <b>Recettes brutes US</b> | <b>Recettes brutes hors US</b>  | <b>Total</b> |
|----|---|--------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------|
|    | <b>Original title</b>                     | <b>Nationality</b> | <b>US Box Office</b>      | <b>International Box Office</b> | <b>Total</b> |
| 1  | Harry Potter and the Philosopher's Stone  | US                 | 292                       | 459                             | 750          |
| 2  | Shrek                                     | US                 | 268                       | 198                             | 466          |
| 3  | Pearl Harbor                              | US                 | 199                       | 252                             | 450          |
| 4  | The Mummy Returns                         | US                 | 202                       | 227                             | 429          |
| 5  | Jurassic Park III                         | US                 | 181                       | 182                             | 364          |
| 6  | Planet of the Apes                        | US                 | 180                       | 178                             | 358          |
| 7  | Hannibal                                  | US                 | 165                       | 188                             | 350          |
| 8  | Lord of the Rings: Fellowship of the Ring | US/NZ              | 174                       | 165                             | 339          |
| 9  | Cast Away                                 | US                 | 124                       | 193                             | 317          |
| 10 | Rush Hour 2                               | US                 | 226                       | 85                              | 311          |
| 11 | Bridget Jones's Diary                     | GB/US              | 72                        | 207                             | 278          |
| 12 | Lara Croft: Tomb Raider                   | US                 | 131                       | 143                             | 275          |
| 13 | American Pie 2                            | US                 | 145                       | 126                             | 271          |
| 14 | Monsters, Inc.                            | US                 | 239                       | 28                              | 267          |
| 15 | What Woman Want                           | US                 | 67                        | 191                             | 258          |
| 16 | A.I. Artificial Intelligence              | US                 | 79                        | 156                             | 235          |
| 17 | Spirited Away                             | JP                 | -                         | 226                             | 226          |
| 18 | Traffic                                   | US                 | 124                       | 83                              | 207          |
| 19 | The Fast & the Furious                    | US                 | 145                       | 62                              | 207          |
| 20 | Cats & Dogs                               | US                 | 93                        | 107                             | 200          |

Source : Variety

# Etats-Unis | United States



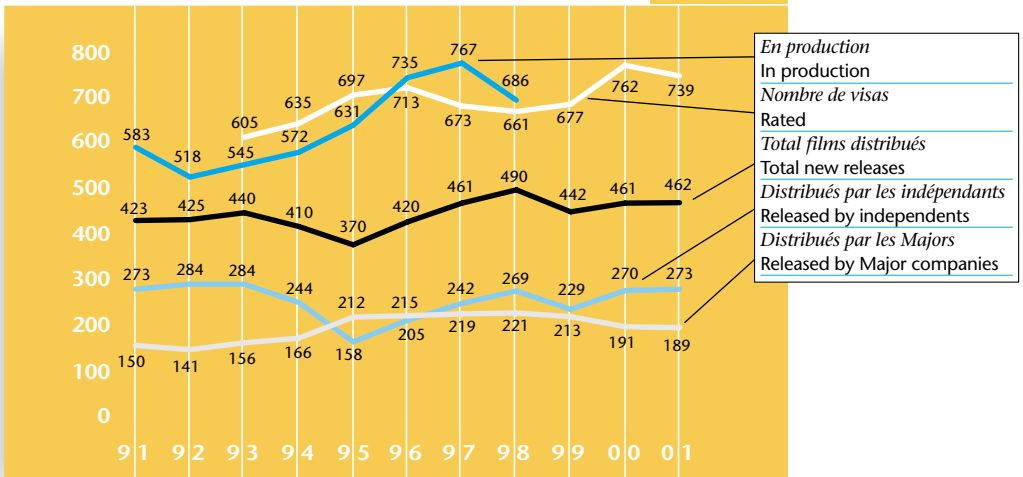
|  |           |
|--|-----------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>                   | 285 M     |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>                  |           |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>                    | 9 872     |
| <b>1 USD (mars   March 2002) =</b>               | 1,14 EUR  |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>                 | 1 487 M   |
| <b>Parts de marché   Market shares B.O. 2001</b> |           |
| US: 93,1%  | EUR: 4,5% |
| RdM   RoW: 2,4%                                  |           |

|  |          |
|--|----------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b> | 5        |
| <b>Prix moyen du billet   Average ticket price</b>       | 5,66 USD |
| <b>Ecrans   Screens</b>                                  | 36 764   |
| Intérieur   Indoor                                       | 36 110   |
| Cinéma-parcs   Drive-In                                  | 654      |
|  | 98,2%    |
|  | 1,8%     |

## Nombre de nouveaux films en production et de films distribués aux Etats-Unis | 1991-2001

### Number of films in production and new releases in the United States | 1991-2001

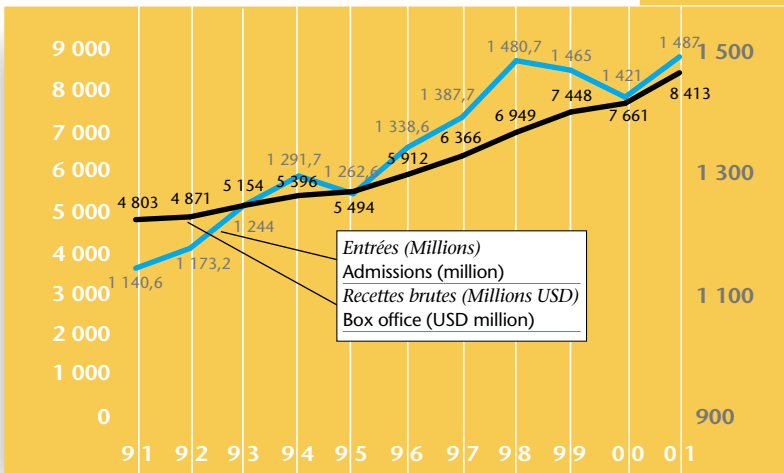
Source: MPA



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001

### Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: MPA



## Production et distribution

Le nombre de films en première distribution aux Etats-Unis en 2001 est resté stable par rapport à l'année précédente (462 films contre 461), avec une très légère augmentation des films distribués par les *Majors* et une faible diminution des films en distribution indépendante. Le nombre de films indexés ayant fait l'objet d'un enregistrement ("rated") a par contre baissé de manière significative (739 contre 762), ce qui s'explique probablement par une réduction de la production des films produits pour le marché du câble et le marché de la vidéo.

Les coûts moyens de production (*average negative costs*) des films produits par les *Majors* ont été de 47,7 millions de dollars, c'est-à-dire qu'ils ont diminué de manière très significative (- 13%). On notera cependant une forte augmentation des coûts de production des films des filiales et des affiliés des *Majors* (c'est-à-dire de sociétés telles que Sony Pictures Classics, Fox Searchlight, New Line, Miramax,...) : de 21,8 à 31,5 millions de dollars (+ 44,5 %). On remarquera que *Lord of the Rings* fait partie de cette catégorie. Les coûts moyens de marketing (copies et publicité) ont également augmenté, atteignant 31,01 millions de dollars par film (+13,5 %). Le coût moyen total (*negative costs* et marketing) était de 78,7 millions de dollars, soit une baisse de 4 %.

Avec des recettes salles de 1,2 milliards de dollars, et grâce au succès de *Harry Potter* et de *Lord of the Rings*, Warner Bros. est arrivée en tête du classement des distributeurs, une position qu'elle n'avait plus occupée depuis 1993. Universal se classe en deuxième position, essentiellement grâce à *The Mummy Returns* et *Jurassic Park III*.

## Exploitation

Les entrées ont atteint 1487 millions, soit un niveau équivalent à celui de 1959. Quant aux recettes salles, elles se sont chiffrées à 8 413 millions de dollars (+ 9,8 %), ce qui, selon Jack Valenti, constitue un record historique. Le prix moyen du billet a atteint 5,66 dollars, soit une augmentation de 4,9 %. Cette augmentation du prix moyen du billet est significative, mais elle est néanmoins inférieure à celles enregistrées en 2000 (+ 6 %) et en 1999 (+ 8,3 %).

Malgré la reprise de la fréquentation des salles, la crise de l'exploitation qui s'était déjà manifestée en 2000 a continué : certes moins d'écrans ont été fermés (1 561 contre 2 002 en 2000), mais le nombre d'ouverture de nouveaux écrans a plus fortement baissé : 1 175 (contre 2 038 en 2000). Au total, les Etats-Unis ont perdu en un an 177 cinémas et 386 écrans. La taille moyenne des cinémas qui ont fermé était de 6 écrans, alors que la taille moyenne des cinémas inaugurés en 2001 était de 11 écrans.

Sources: Variety, MPAA

## Production and distribution

The number of films on first release in the United States in 2001 remained stable in relation to the previous year (462 films as opposed to 461), with a slight increase in the number of films distributed by the *Majors* and a slight decrease in the number of films in independent distribution. The number of films rated dropped significantly however (739 as opposed to 762), which is probably explained by the reduction in the number of films produced for the cable and video markets.

The average negative cost of films produced by the *Majors* was of 47.7 million dollars, which represents a significant drop (13%). On the contrary, average negative costs for subsidiaries and affiliated studios of the *Majors* (companies such as Sony Pictures Classics, Fox Searchlight, New Line, Miramax...) grew steeply from 21.8 to 31.5 million dollars (+44.5%). It should be noted that *Lord of the Rings* falls into this category. The average marketing cost (prints and advertising) also rose, reaching 31.01 million dollars per film (+13.5%). The average total cost (negative costs and marketing costs) was therefore of 78.7 million dollars, a drop of 4%.

With box office receipts of 1.2 billion dollars, and thanks to the success of *Harry Potter* and *Lord of the Rings*, Warner Bros. came in at the top of the ranking of distributors, a position that Warner had not occupied since 1993. Universal came second, thanks principally to *The Mummy Returns* and *Jurassic Park III*.

## Exhibition

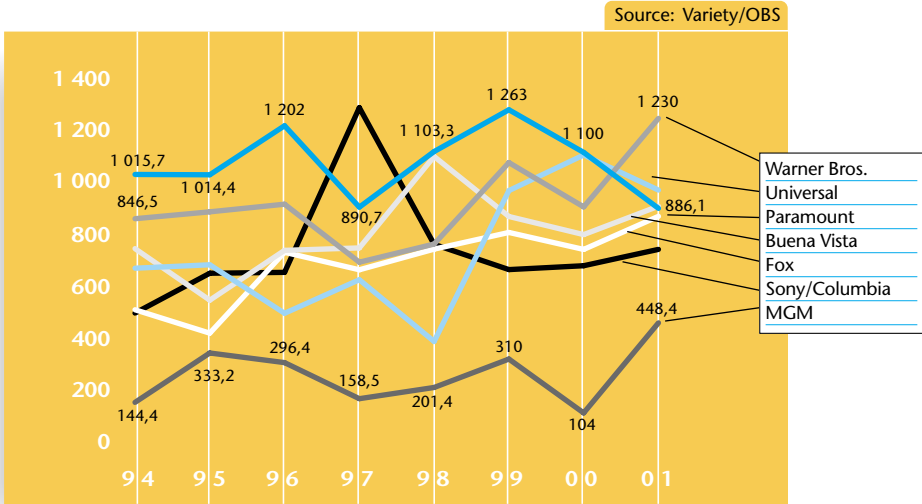
Admissions reached 1487 million, a level similar to that obtained in 1959. As to box office receipts, they reached 8413 million dollars which is, according to Jack Valenti, an all-time record. Average ticket price rose to 5.66 dollars, an increase of 4.9%. This increase, though important, is less, however, than the increases registered in 2000 (+ 6 %) and in 1999 (+ 8,3 %).

In spite of the growth in attendance, the crisis in the exhibition sector which had already made itself felt in 2000 continued: less screens closed certainly (1 561 as opposed to 2002 in 2000), but the number of new screens opening dropped steeply: 1 175 (as opposed to 2038 in 2000). In total the United States lost in one year 177 cinemas and 386 screens. The average size of the cinemas that closed was six screens, whereas the average size of cinemas opened during 2001 was of 11 screens.

Sources: Variety, MPAA

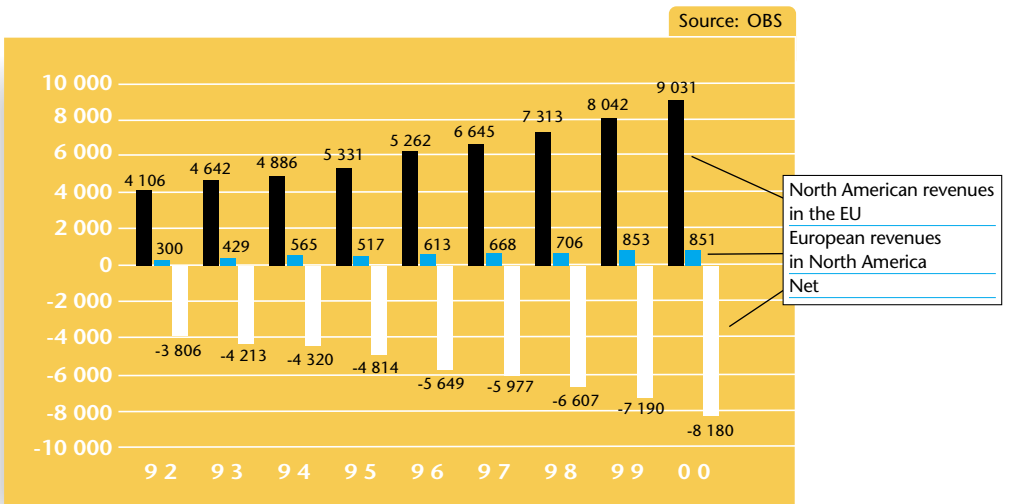
**Recettes salles des distributeurs sur le marché nord-américain | 1994-2001**  
**Distributors' box office revenues on the North American market | 1994-2001**

Millions USD. | USD million.



**Estimation des échanges de programmes entre l'Amérique du Nord et l'Union européenne | 1992-2000**  
**Estimates of the trade in audiovisual programmes between North America and the European Union | 1992-2000**

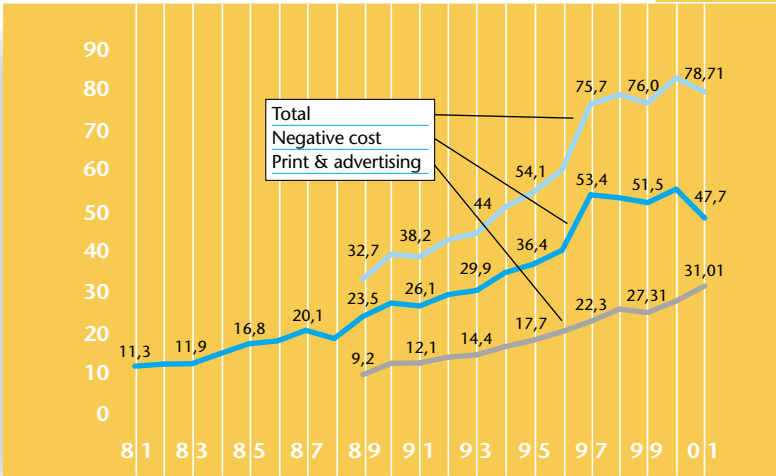
Millions USD. | USD million.



**Evolution des coûts moyens de production et de marketing des films produits par les Majors | 1981-2001**  
**Average negative and marketing costs of films produced by the Major studios | 1981-2001**

Millions USD. | USD million.

Source: MPA



**Les films ayant réalisé les meilleures recettes aux Etats-Unis | 2001**  
**U.S. Box Office Top 20 | 2001**

En USD. | In USD.

|    | <b>Titre original</b><br><b>Original title</b> | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Recettes brutes</b><br><b>Gross Box Office</b> |
|----|--|--|---|
| 1  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone (1)      | US                                       | 291 594 218                                       |
| 2  | Shrek  | US                                       | 267 655 011                                       |
| 3  | Monsters, Inc. (1)                             | US                                       | 239 190 413                                       |
| 4  | Rush Hour 2                                    | US                                       | 226 164 286                                       |
| 5  | The Mummy Returns                              | US                                       | 202 019 785                                       |
| 6  | Pearl Harbour                                  | US                                       | 198 542 554                                       |
| 7  | Jurassic Park III                              | US                                       | 181 171 875                                       |
| 8  | Planet of the Apes                             | US                                       | 179 774 963                                       |
| 9  | Lord of the Rings: Fellowship of the Ring (1)  | US/NZ                                    | 174 119 499                                       |
| 10 | Hannibal                                       | US                                       | 165 092 056                                       |
| 11 | American Pie 2                                 | US                                       | 145 103 595                                       |
| 12 | The Fast & the Furious                         | US                                       | 144 533 925                                       |
| 13 | Ocean's Eleven (1)                             | US                                       | 136 996 174                                       |
| 14 | Lara Croft: Tomb Raider                        | US                                       | 131 168 070                                       |
| 15 | Cast Away (2)                                  | US                                       | 123 942 702                                       |
| 16 | Traffic (2)                                    | US                                       | 123 744 061                                       |
| 17 | Crouching Tiger, Hidden Dragon (2)             | TW/CN/HK/US                              | 114 628 081                                       |
| 18 | Dr. Dolittle 2                                 | US                                       | 112 952 899                                       |
| 19 | Spy Kids                                       | US                                       | 112 719 001                                       |
| 20 | The Princess Diaries (1)                       | US                                       | 108 184 054                                       |

(1) Toujours en distribution en 2002 | Still in release in 2002

(2) En distribution depuis 2000, recettes 2001 uniquement | 2000 release, box office 2001 only

Source : Variety

# Canada | Canada

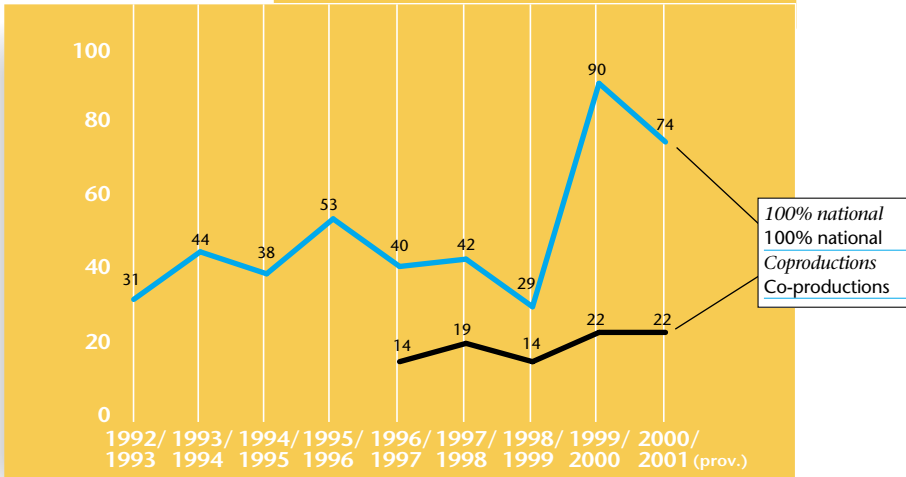


|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>                   | 31,2 M              |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>                  |                     |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>                    | 711                 |
| <b>1 CAD (avril   April 2002) =</b>              | 0,629 USD           |
| <b>Entrées   Admissions 1999/2000</b>            | 119,8 M             |
| <b>Parts de marché   Market shares 1999/2000</b> |                     |
| National 2%                                      | Autres   Others 98% |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b> | 3,93                |
| <b>Prix moyen du billet   Average ticket price</b>       | 5,50 CAD = 3,50 USD |
| <b>Ecrans   Screens 1999/2000</b>                        | 2 923               |
| Intérieur   Inside                                       | 2 817 96,4%         |
| Ciné-parcs   Drive-In                                    | 106 3,6%            |

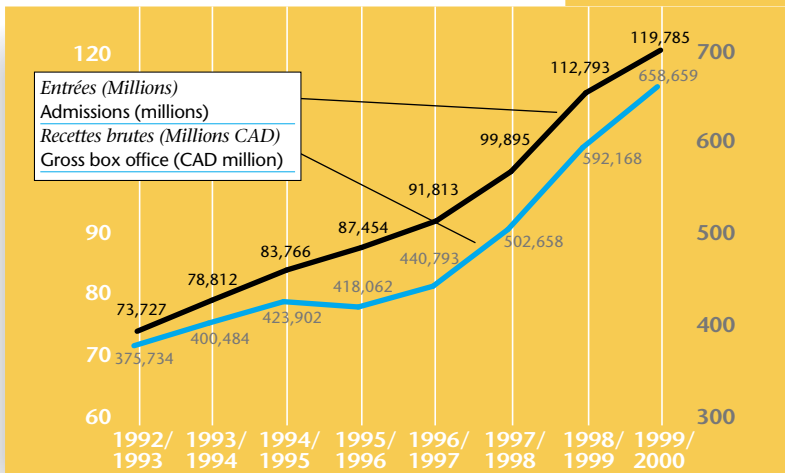
## Nombre de films de long métrage produits au Canada | 1992-2001 Number of feature films produced in Canada | 1992-2001

Source: Statistics Canada (1992-96) & CAVCO (1996-2001)



## Entrées et recettes brutes des salles | 1992-2000 Admissions and gross box office | 1992-2000

Source: Statistics Canada



## Les 20 films canadiens ayant réalisé le plus d'entrées en Europe et aux États-Unis | 1996-2001

### The Top 20 Canadian films in Europe and the United States | 1996-2001

|    | <b>Titre original</b>               | <b>Nationalité</b> | <b>Année</b> | <b>Réalisateur</b>   | <b>Entrées EUR/US</b>    |
|----|-------------------------------------|--------------------|--------------|----------------------|--------------------------|
|    | <b>Original title</b>               | <b>Nationality</b> | <b>Year</b>  | <b>Director</b>      | <b>Admissions EUR/US</b> |
| 1  | The Art of War                      | CA / US            | 2000         | Christian Duguay     | 7 259 438                |
| 2  | Air Bud                             | CA                 | 1997         | Charles Martin Smith | 5 892 942                |
| 3  | Simon Birch                         | CA / US            | 1998         | Mark Steven Johnson  | 3 900 730                |
| 4  | Bait                                | CA / US            | 2000         | Antoine Fuqua        | 2 793 318                |
| 5  | Crash                               | CA / US            | 1996         | David Cronenberg     | 2 557 544                |
| 6  | Le violon rouge                     | CA / IT            | 1998         | François Girard      | 2 389 848                |
| 7  | Air Bud 2 - The Golden Receiver     | CA                 | 1998         | Richard Martin       | 2 217 085                |
| 8  | eXistenZ                            | CA / GB            | 1999         | David Cronenberg     | 1 983 380                |
| 9  | Cube                                | CA                 | 1997         | Vincenzo Natali      | 1 596 404                |
| 10 | The Sweet Hereafter                 | CA                 | 1997         | Atom Egoyan          | 1 523 609                |
| 11 | Dick                                | CA / US            | 1999         | Andrew Fleming       | 1 241 102                |
| 12 | Les Boys                            | CA                 | 1997         | Louis Saïa           | 1 032 540                |
| 13 | Les Boys II                         | CA                 | 1998         | Louis Saïa           | 952 313                  |
| 14 | Felicia's Journey                   | CA / GB / US       | 1999         | Atom Egoyan          | 762 376                  |
| 15 | Elvis Gratton II: Miracle à Memphis | CA                 | 1999         | Pierre Falardeau     | 508 171                  |
| 16 | Better Than Chocolate               | CA                 | 1999         | Anne Wheeler         | 504 208                  |
| 17 | Les Boys III                        | CA                 | 2001         | Louis Saïa           | 500 533                  |
| 18 | C't'à ton tour, Laura Cadieux       | CA                 | 1998         | Denise Filiatrault   | 394 709                  |
| 19 | Grey Owl                            | CA / US / GB       | 1999         | Richard Attenborough | 337 921                  |
| 20 | La vie après l'amour                | CA                 | 2000         | Gabriel Pelletier    | 328 470                  |

Source: OBS / LUMIERE

Selon les statistiques du Bureau de certification des produits audiovisuels canadiens, la production de films a connu une croissance très forte en 1999-2000 (90 films produits, contre 29 l'année précédente), puis une décline sensible en 2000-2001 (74 films, chiffre provisoire). Le niveau de coproductions est resté stable. Pour l'année 1999-2000, les investissements dans la production cinématographique ont fortement augmenté (1 287 milliards de dollars canadiens, contre 851 millions l'année précédente, soit une augmentation de 51,2 %). Cette augmentation s'explique à la fois par une forte croissance des investissements canadiens (394 millions, soit une augmentation de 59 %) et par une forte croissance des investissements étrangers (834 millions, soit une augmentation de 47 %). Les investissements certifiés canadiens par le BCPAC ne représentent que 31 % des investissements dans la production cinématographique. Selon le Center for Entertainment Industry Data & Research, le nombre de films tournés au Canada par des producteurs des États-Unis est passé de 18 en 1999 à 37 en 2000. Un nombre croissant de producteurs semblent en effet vouloir tirer profit des deux programmes de crédit d'impôt mis en place par le gouvernement canadien pour inciter au développement de la production.

Malgré l'accroissement de la production, la cinématographie canadienne n'a pas obtenu de succès international majeur en 2001. Le troisième épisode de la comédie *The Boys de Louis Saïa* a réalisé un demi-million d'entrées en Amérique du Nord.

Source: Statistique Canada/Canadian Heritage

According to statistics from the Canadian Audio-visual Certification Office (CAVCO) the volume of certified film production grew significantly in 1999-2000 (99 films certified as opposed to 29 the previous year) and 74 films have been at present certified for the period 2000-2001. The number of co-productions has remained stable. For the fiscal year 1999-2000, investment in cinematographic production increased sharply (1 287 billion Canadian dollars, as opposed to 851 billion dollars the previous year, an increase of 51.2%). This increase is explained both by strong growth in Canadian investment (394 million, a rise of 59%) and by a significant increase in foreign investment (834 million, a rise of 47%). Investments receiving Canadian certification from CAVCO represent only 31% of total investment in the sector. According to the Center for Entertainment Industry Data & Research, the number of films shot in Canada by United States producers went from 18 in 1999 to 37 in 2000. Producers seem increasingly tempted to take advantage of the two schemes put in place by the Canadian government to encourage production: the Canadian Film or Video Production Tax Credit (FTC) and the Film or Video Production Services Tax Credit (PSTC).

In spite of the growth in production, Canadian cinema did not mark any major international success in 2001. The third episode of the Louis Saïa's comedy *The Boys* registered half-a-million admissions in North America.

Source: Statistique Canada/Canadian Heritage

# Amérique latine | Latin America

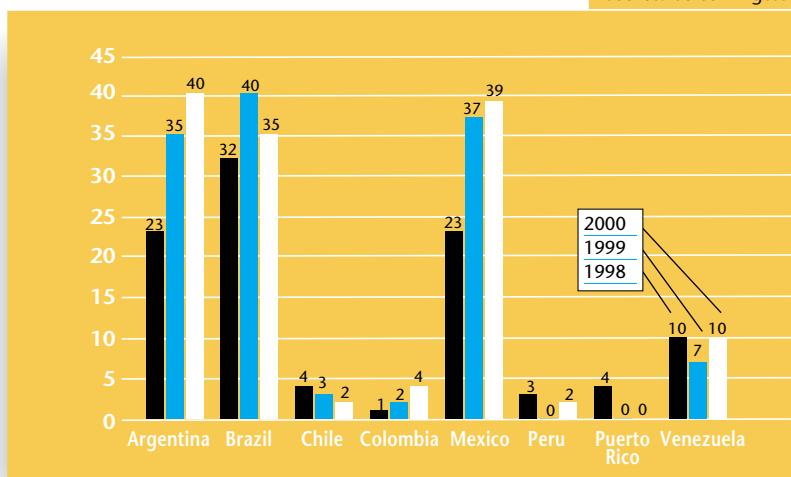


| Pays                         | Habitants         | PIB 2000                  | Ecrans    | Entrées 2001      | Entrées/habitant      |
|------------------------------|-------------------|---------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|
| Country                      | Inhabitants       | GDP 2000                  | Screens   | Admissions 2001   | Admissions/inhabitant |
|                              | Millions Millions | Milliards USD USD billion | 2001 2001 | Millions Millions | 2001 2001             |
| <b>Argentine   Argentina</b> | 37                | 285                       | 1 000     | 31,1              | 0,8                   |
| <b>Brésil   Brazil</b>       | 167,7             | 595                       | 1 600     | 74,9              | 0,4                   |
| <b>Chili   Chile</b>         | 15,2              | 71                        | 196       | 11,06             | 0,7                   |
| <b>Colombie   Colombia</b>   | 42,3              | 81                        | 250       | 18                | 0,4                   |
| <b>Mexique   Mexico</b>      | 97,4              | 575                       | 2 200     | 143               | 1,5                   |
| <b>Pérou   Peru</b>          | 25,7              | 54                        | 115       | 6,26              | 0,2                   |
| <b>Uruguay   Uruguay</b>     | 3,3               | 20                        | 65        | 2,47              | 0,7                   |
| <b>Vénézuëla   Venezuela</b> | 24,2              | 120                       | 293       | 14,02 (1)         | 0,6 (1)               |

(1) 2000

## Nombre de films produits en Amérique latine | 1998-2000 Number of films produced in Latin America | 1998-2000

Source: Screen Digest

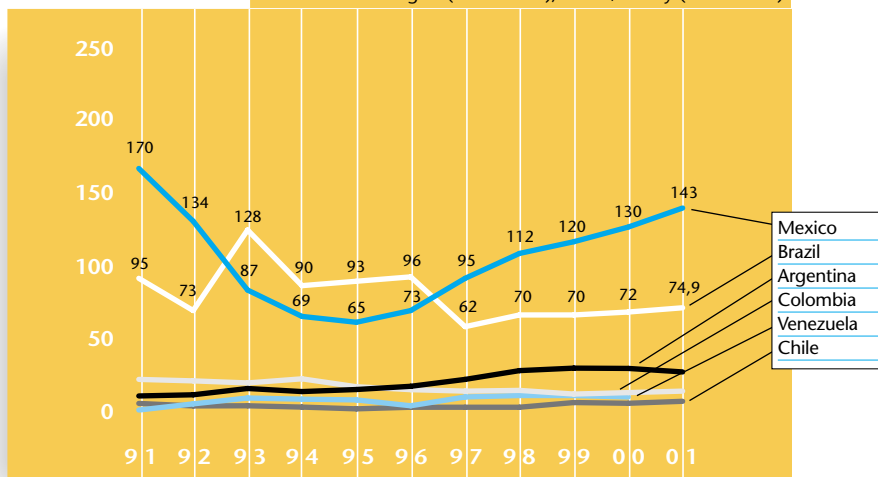




**Fréquentation des salles de cinéma en Amérique latine | 1991-2001**
**Cinema attendance in Latin America | 1991-2001**

En millions. | In millions.

Source: Screen Digest (1991-1996), MPA/Variety (1997-2001)


**Les 20 films latino-américains ayant réalisé**
**le plus d'entrées dans l'Union européenne | 1996-2001**
**The 20 Latin American films by admissions**
**in the European Union | 1996-2001**

|    | <b>Titre original</b>                | <b>Pays producteurs</b>    | <b>Réalisateur</b>          | <b>Entrées EUR</b>   |
|----|--------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------|
|    | <b>Original title</b>                | <b>Producing countries</b> | <b>Director</b>             | <b>Admission EUR</b> |
| 1  | Central do Brasil                    | BR / FR                    | Walter Salles               | 1 628 050            |
| 2  | Amores perros                        | MX                         | Alejandro Gonzalez Inarritu | 567 157              |
| 3  | Lista de espera                      | CU / ES / FR / US          | Juan Carlos Tabío           | 546 563              |
| 4  | Y tu mamá también                    | MX / US                    | Alfonso Cuarón              | 320 034              |
| 5  | Almejas y mejillones                 | AR / ES                    | Marcos Carnevale            | 311 338              |
| 6  | Manuelita                            | AR                         | Manuel García Ferre         | 308 767              |
| 7  | La vida es silbar                    | CU / ES                    | Fernando Pérez              | 178 914              |
| 8  | Profundo carmesí                     | MX / ES / FR               | Arturo Ripstein             | 160 696              |
| 9  | El coronel no tiene quien le escriba | MX / FR                    | Arturo Ripstein             | 157 667              |
| 10 | El faro del sur                      | AR / ES                    | Eduardo Mignogna            | 121 445              |
| 11 | Plata quemada                        | AR / ES / FR / UY          | Marcelo Pineyro             | 120 736              |
| 12 | Tieta do agreste                     | BR / GB                    | Carlos Diegues              | 111 402              |
| 13 | Garage Olimpo                        | AR / IT                    | Marco Bechis                | 108 151              |
| 14 | Se quien eres                        | AR / ES                    | Patricia Ferreira           | 104 672              |
| 15 | Panateon y las visitadoras           | PE / ES                    | Francisco J. Lombardi       | 90 860               |
| 16 | El viento se llevó lo que            | AR / FR / NL / ES          | Alejandro Agresti           | 73 565               |
| 17 | No se lo digas a nadie               | PE / ES                    | Francisco J. Lombardi       | 72 881               |
| 18 | Sol de otoño                         | AR                         | Eduardo Mignogna            | 69 320               |
| 19 | Despábilate amor                     | AR                         | Eliseo Subiela              | 62 759               |
| 20 | Eu, Tu, Eles                         | BR/US                      | Andrucha Waddington         | 61 379               |

Source : OBS / LUMIERE

# Australie | Australia

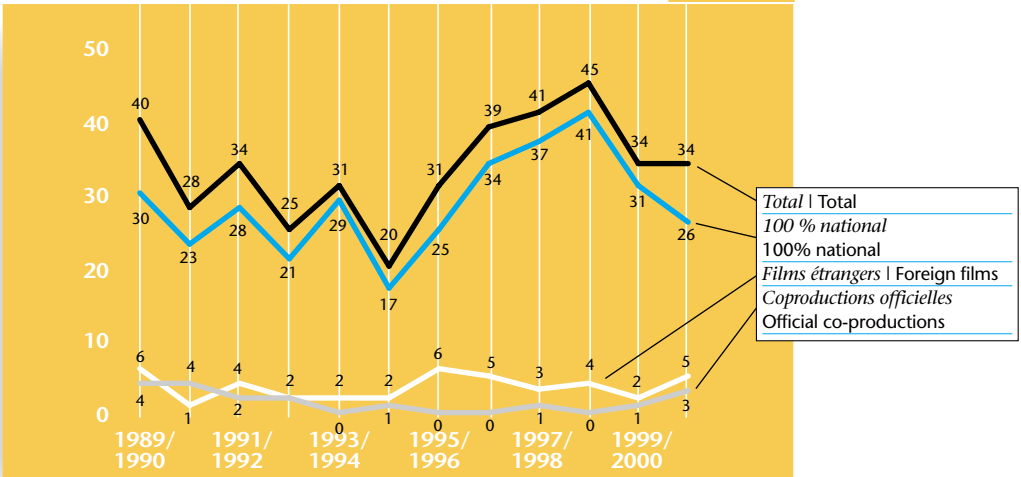


|   |           |
|---|-----------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>              | 19,33 M   |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>             |           |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>               | 382       |
| <b>1 AUD (avril   April 2002) =</b>         | 0,531 USD |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>            | 92,5 M    |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b> |           |
| National: 7,8%                              | US: 80,6% |
| Autres   Others: 11,6%                      |           |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b> | 4,79                |
| <b>Prix moyen du billet   Average ticket price</b>       | 8,78 AUD = 4,54 USD |
| <b>Ecrans   Screens</b>                                  | 1 855               |

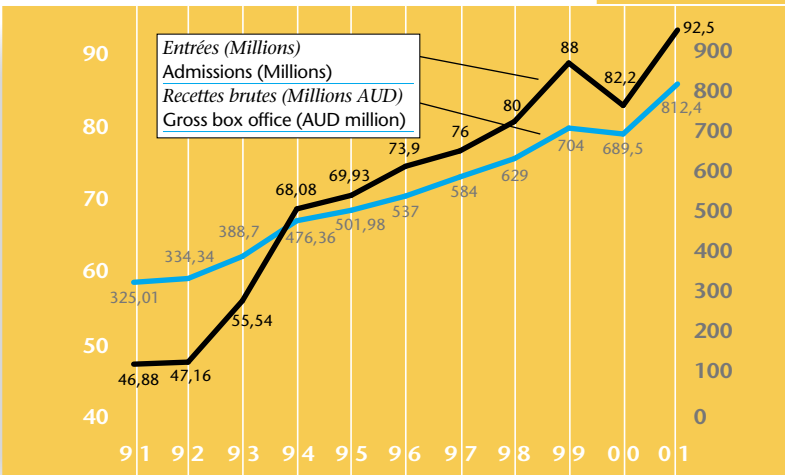
## Nombre de films de long métrage produits en Australie | 1989-2001 Number of feature films produced in Australia | 1989-2001

Source: AFC



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001 Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: MPDAA/AFC



## Les 20 films ayant réalisé les meilleures recettes en Australie | 2001

### Top 20 Films in Australia | 2001

|    | <b>Titre original</b>                     | <b>Nationalité</b> | <b>Distributeur</b> | <b>Recettes brutes (en AUD)</b>  |
|----|---|--------------------|---------------------|----------------------------------|
|    | <b>Original title</b>                     | <b>Nationality</b> | <b>Distributor</b>  | <b>Gross Box Office (in AUD)</b> |
| 1  | Shrek                                     | US                 | UIP/Universal       | 32 045 840                       |
| 2  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone     | US                 | Warner Bros         | 31 265 680                       |
| 3  | Moulin Rouge                              | US/AU              | Fox                 | 27 431 931                       |
| 4  | What Women Want                           | US                 | Roadshow            | 22 533 750                       |
| 5  | Bridget Jones's Diary                     | GB/US              | UIP/Universal       | 22 404 421                       |
| 6  | Cast Away                                 | US                 | UIP/Universal       | 20 261 501                       |
| 7  | Miss Congeniality                         | US                 | Roadshow            | 20 049 198                       |
| 8  | Pearl Harbor                              | US                 | BVI                 | 18 773 007                       |
| 9  | The Mummy Returns                         | US                 | UIP/Universal       | 18 204 297                       |
| 10 | Cats & Dogs                               | US                 | UIP/Universal       | 16 560 693                       |
| 11 | Lara Croft: Tomb Raider                   | US                 | UIP/Universal       | 15 902 078                       |
| 12 | Lord of the Rings: Fellowship of the Ring | US/NZ              | Roadshow            | 14 923 060                       |
| 13 | Meet the Parents                          | US                 | UIP/Universal       | 14 798 938                       |
| 14 | Swordfish                                 | US                 | Roadshow            | 14 489 080                       |
| 15 | Rush Hour 2                               | US                 | Roadshow            | 12 791 892                       |
| 16 | Traffic                                   | US                 | Roadshow            | 12 092 802                       |
| 17 | American Pie 2                            | US                 | UIP/Universal       | 11 659 696                       |
| 18 | Planet of the Apes                        | US                 | Fox                 | 11 638 085                       |
| 19 | Coyote Ugly                               | US                 | BVI                 | 11 454 787                       |
| 20 | Hannibal                                  | US                 | UIP/Universal       | 11 282 930                       |

Source: MPDAA

Le niveau de la production est resté stable en Australie (34 films). Cependant, la répartition entre films entièrement nationaux et films étrangers tournés essentiellement en Australie s'est inversée. Moins de films entièrement nationaux ont été produits et ce déclin a été compensé par un accroissement important de coproductions officielles et de tournages de films étrangers sur le territoire australien. Comme on pouvait s'y attendre, les films australiens tendent à être produits avec des budgets moins importants. Seulement 8 % d'entre eux ont un budget de plus de 6 millions de dollars australiens, alors que quasi la moitié des films étrangers tournés en Australie ont des budgets de plus de 20 millions de dollars australiens.

Après une pause en 2000, due à l'effet combiné des Jeux olympiques et de l'introduction d'une taxe sur les biens et services (GST), la fréquentation des salles a repris sa croissance, atteignant 92,5 millions d'entrées, soit une augmentation de 12,5 % par rapport à l'année précédente. Dans le même temps les recettes en salles ont augmenté de 17,5 %. Les craintes que l'augmentation du prix moyen du ticket (de 7,93 AUD en 1999 à 8,39 en 2000) provoquée par l'introduction de la GST affecte la fréquentation en 2001 se sont avérées infondées, même après une nouvelle augmentation en 2001.

Les films nationaux ont obtenu 8 % des recettes, un niveau similaire à celui de 2000. *Moulin Rouge*, coproduction US/AU a néanmoins été le seul film tourné en Australie à se placer dans le palmarès des 20 premiers films en 2001, alors que trois films s'étaient classés dans cette liste en 2000. En 2001 quelques productions entièrement nationales telles que *Lantana* (recettes de 9,9 M AUD), *The Man Who Sued God*, *Crocodile Dundee in Los Angeles* et *The Bank* ont obtenu un succès considérable.

Source: MPDAA/AFC

The level of Australian feature film production remained stable in 2001 at a total of 34 films. However the balance between entirely national productions and foreign films shot principally in Australia shifted. Fewer entirely national films were made and this decline was compensated by a marked increase in official co-productions and in foreign films shooting on Australian soil. Unsurprisingly, Australian films tend to be made for smaller budgets, only 8% having a budget of more than AUD 6M, whereas almost half of the foreign films shooting in Australia enjoy budgets of more than AUD 20 M.

After a setback in 2000, due to the combined effects of the Olympics and the introduction of a Goods and Services Tax (GST), Australian attendance figures showed renewed growth in 2001. 92.5 M admissions were registered, an increase of 12.5% on the preceding year and box office takings grew by 17.5%. Fears that the increase in average ticket price (from AUD 7.93 in 1999 to AUD 8.39 in 2000) provoked by the introduction of the GST would continue to affect attendance in 2001 proved unfounded, despite a further rise in the average ticket price in 2001.

National films claimed 8% of box-office takings, a figure similar to that achieved in 2000. *Moulin Rouge*, a US/AU co-production was nonetheless the only locally-shot film to make it into the Top 20, whereas as three locally produced films had made the list in 2000. In 2001 a number of entirely local productions such as *Lantana* (AUD 9.9 M), *The Man Who Sued God*, *Crocodile Dundee in Los Angeles* and *The Bank* did however achieve considerable success.

Source: MPDAA/AFC

# Union européenne | European Union



|  |                       |
|--|-----------------------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>                   | 376 M                 |
| <b>  PIB 2000 (Milliards USD)</b>                |                       |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>                    | 7 841                 |
| <b>1 USD =</b>                                   | (17.04.2002) 1,13 EUR |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>                 | 920 M                 |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001 est.</b> |                       |
| <b>  Films nationaux sur leurs marchés</b>       |                       |
| National films on their own market               | 21,8%                 |
| <b>  Films européens non nationaux</b>           |                       |
| European films outside their national market     | 9,3%                  |
| <b>US   US</b>                                   | 65,4%                 |
| <b>Autres   Others</b>                           | 3,5%                  |

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.</b>       |                    |
| <b>Average admissions/inhab.</b>   | 2,45               |
| <b>  Prix moyen du billet 2000</b> |                    |
| <b>Average ticket price</b>        | 5,34 EUR = 5,8 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2000</b>       | 24 921             |
| <b>  Ecrans dans multiplexes</b>   |                    |
| <b>Screens in multiplexes</b>      | (31.01.2001) 6 271 |

Sur la base des données disponibles, l'Observatoire européen de l'audiovisuel estime que 625 films ont été produits en 2001, contre 595 en 2000. Cet accroissement de la production provient essentiellement de la France, où 172 films d'initiative française ont été produits, contre 145 en 2000. On note également des augmentations de la production en Allemagne (83 films, y compris les coproductions, contre 75 en 2000), en Espagne (86 films contre 77 en 2000), aux Pays-Bas (32 films contre 23 en 2000), au Portugal (11 films contre 7 en 2000), en Grèce (18 films contre 16 en 2000). La production a par contre diminué sensiblement en Italie (90 films d'initiative italienne contre 96 en 2000), en Suède (25 films contre 38). Pour l'Autriche et la Belgique, on ne dispose encore que d'estimations : respectivement 13 films contre 17 en 2000 et 12 contre 22 en 2000. Au Royaume-Uni, la production de films nationaux est restée stable.

En ce qui concerne les coûts de production, on note des évolutions sensibles. Les films britanniques sont toujours ceux qui ont les budgets les plus élevés. Le budget moyen d'un film est passé de 4,8 à 5,8 millions de £, soit une augmentation de 20,9 % (ou, en Euros, une augmentation de 7,8 à 9,6 millions d'EUR, soit une augmentation de 22 %). Les films italiens ont également connu une augmentation sensible de leur budget moyen (de 2,1 à 29 millions d'EUR, soit + 29 %). En France, par contre, le devis moyen est redescendu à 4,36 millions d'EUR (contre 4,68 en 2000, soit une diminution de 6, %).

La fréquentation des salles dans l'ensemble de l'Union européenne a connu une forte hausse (9,4 %). En atteignant 920 millions d'entrées, l'Union européenne a retrouvé un niveau de fréquentation équivalent à celui du début des années 1980. La fréquentation a augmenté dans pratiquement tous les pays, avec les plus fortes poussées en Allemagne (+16,7 %), au Danemark (+11,5 %), en France (+11,4 %) et aux Pays-Bas (+11,2 %). La Finlande est le seul pays qui a connu une baisse sensible (-8,5 %). Selon les estimations provisoires de l'Observatoire européen de l'audiovisuel, la part de marché des films européens dans l'Union européenne serait remontée à 31,1 %, soit une très nette amélioration par rapport à 2000 (22,8 %). Cette amélioration de la situation de part de marché des films européens s'explique essentiellement par le succès des films nationaux sur leur propre marché (dont l'augmentation des entrées est de l'ordre de 27 % par rapport à 2000), mais aussi par une augmentation significative des entrées des films européens en dehors de leur marché national (dont nous estimons la croissance comme ayant été de plus de 21 %).

Source: OBS

On the basis of available data, the European Audiovisual Observatory estimates that 625 feature films were produced in 2001, as opposed to 595 in 2000. Growth in production volume comes principally from France, where 172 films classed as 'French initiative' were produced in 2001, as opposed to 145 in 2000. The increase in production levels in Germany is also noteworthy (from 76 films in 2000 to 83 in 2001), as is that in Spain (86 films as opposed to 77 in 2000), in the Netherlands (32 films against 23 in 2000), in Portugal (11 films as opposed to 7 in 2000), and in Greece (18 films against 16 in 2000). On the contrary, production levels shrank noticeably in Italy (90 features of Italian initiative as opposed to 96 in 2000), in Sweden (25 films against 38), in Austria (an estimated 13 films against 17 in 2000), in Belgium (an estimated 12 against 22 in 2000). In the United Kingdom production levels remained stable.

There were also significant changes in the area of production costs. British films remain those with the highest budgets: the average budget for a feature went from GBP 4.8M to GBP 5.8M, an increase of 20.9% (or in Euros, from EUR 7.8M to EUR 9.6M, an increase of 22%). Budgets for Italian films also grew in a significant manner (from EUR 2.1M to EUR 2.9M, an increase of 29%). In France, on the contrary, the average budget dropped to EUR 4.36 M (as opposed to EUR 4.68M in 2000, a decrease of 6%).

Total admissions to cinemas in the European Union experienced strong growth (+9.4%) in 2001. At 920 million admissions, the European Union regains a level of attendance similar to that of the early 1980's. Attendance was up in almost all countries, with the strongest growth in Germany (+16.7%), in Denmark (+11.5%), in France (+11.4%) and in the Netherlands (+11.2%). Finland is the only country to have registered a significant drop (-8.5%). According to European Audiovisual Observatory estimates, market share for European films in the European Union market rose to 31.1%, a net improvement in relation to 2000 (22.8%). This is essentially due to the success of local films on their own markets (for which the increase in admissions is of around 27% in relation to 2000), but also due to important growth in admissions to European films outside their national markets (for which we estimate growth as being more than 21%).

Source: OBS

**Nombre de films de long métrage produits  
dans l'Union européenne | 1996-2001**
**Number of feature films produced in the European Union | 1996-2001**

En unités. | In units.

| Pays                                 |    | Country                    |                            | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|--------------------------------------|----|----------------------------|----------------------------|------|------|------|------|------|------|
| Autriche<br>Austria                  | AT | Total                      | Total                      | 15   | 15   | 22   | 23   | 17   | 13   |
|                                      |    |                            |                            |      |      |      |      |      |      |
| Belgique<br>Belgium                  | BE | Total                      | Total 100% + maj.          | 12   | 13   | 22   | 17   | 22   | 12   |
|                                      |    |                            |                            |      |      |      |      |      |      |
| Allemagne<br>Germany                 | DE | 100 % nat.                 | 100 % national             | 42   | 47   | 39   | 44   | 47   | 50   |
|                                      |    | Coproductions              | Co-productions             | 22   | 14   | 11   | 30   | 28   | 33   |
| Danemark<br>Denmark                  | DK | 100 % nat.                 | 100 % national             | 10   | 16   | 6    | 10   | 13   | 12   |
|                                      |    | Coproductions              | Co-productions             | 10   | 8    | 12   | 6    | 4    | 6    |
| Espagne<br>Spain                     | ES | 100 % nat.                 | 100 % national             | 66   | 55   | 45   | 45   | 64   | 67   |
|                                      |    | Coproductions              | Co-productions             | 11   | 13   | 9    | 16   | 13   | 19   |
| Finlande<br>Finland                  | FI | Total                      | Total                      | 11   | 10   | 8    | 12   | 9    | 12   |
|                                      |    |                            |                            |      |      |      |      |      |      |
| France<br>France                     | FR | 100 % nat.                 | 100% national              | 74   | 86   | 102  | 115  | 111  | 126  |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              | 30   | 39   | 46   | 35   | 34   | 46   |
| Royaume-<br>Uni<br>United<br>Kingdom | GB | 100 % nat.                 | 100 % national             | 77   | 74   | 65   | 71   | 51   | 52   |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              | 18   | 20   | 8    | 9    | 11   | 12   |
|                                      |    | Production US              | US production              | 13   | 12   | 11   | 6    | 11   | 3    |
| Grèce<br>Greece                      | GR | Total                      | Total                      | 20   | 16   | 14   | 19   | 18   | 23   |
|                                      |    | 100 % nat.                 | 100% national              | -    | -    | -    | 12   | 13   | 15   |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              |      |      |      | 2    | 3    | 3    |
| Irlande<br>Ireland                   | IE | Total                      | Total                      | 9    | 9    | 9    | 12   | 10   | 8    |
|                                      |    |                            |                            |      |      |      |      |      |      |
| Italie<br>Italy                      | IT | 100 % nat.                 | 100 % national             | 77   | 71   | 79   | 92   | 86   | 68   |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              | 22   | 16   | 13   | 16   | 8    | 22   |
| Luxembourg<br>Luxemburg              | LU | 100 % nat.                 | 100% national              | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    | 0    |
|                                      |    |                            |                            |      |      |      |      |      |      |
| Pays-Bas<br>Netherlands              | NL | Total                      | Total                      | 18   | 13   | 22   | 22   | 23   | 28   |
|                                      |    | Coproductions              | Co-productions             | 5    | -    | -    | -    | -    | 4    |
| Portugal<br>Portugal                 | PT | 100 % nat.                 | 100 % national             | 1    | 2    | 2    | 2    | 2    | 3    |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              | 3    | 7    | 8    | 7    | 5    | 8    |
| Suède<br>Sweden                      | SE | 100 % nat.                 | 100 % national             | 21   | 23   | 20   | 13   | 20   | 16   |
|                                      |    | Copr. maj.                 | maj. co-prod.              | 7    | 9    | 14   | 10   | 18   | 9    |
| EUR 15                               |    | Films produits <b>est.</b> | Films produced <b>est.</b> | 566  | 565  | 566  | 605  | 595  | 625  |
|                                      |    | Films distribués (1)       | Films released (1)         | 449  | 431  | 529  | 540  | 554  | -    |

Les données en italique sont estimées | Data in italics are estimated

 (1) Films produits dans l'année considérée et dont la distribution commerciale est attestée dans la base LUMIERE (<http://lumiere.obs.coe.int>) | Films produced in the considered year and for which commercial release is attested in the LUMIERE database (<http://lumiere.obs.coe.int>)

Source: OBS

## Densité d'écrans et concentration des entrées dans les multiplexes | 1998-2000

### Density of screens and concentration of admissions in multiplexes | 1998-2000

Le tableau présente les écrans situés et les entrées enregistrées dans les multiplexes (complexes d'au moins 8 écrans) comme pourcentage du nombre total des écrans et du nombre total d'entrées dans chaque pays.

This table presents screens and admissions in multiplexes (at least 8 screens) as a percentage of the total number of screens and the total number of admissions in each country.

| Pays    | Densité des écrans | Concentration des entrées   | Densité des écrans | Concentration des entrées   | Densité des écrans | Concentration des entrées   |
|---------|--------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Country | Screen density     | Concentration of admissions | Screen density     | Concentration of admissions | Screen density     | Concentration of admissions |
|         | 1998               |                             | 1999               |                             | 2000               |                             |
| AT      | 20,28%             | –                           | 28,83%             | –                           | 33,27%             | 48,47%                      |
| BE      | 42,66%             | 68,21%                      | 43,50%             | 73,30%                      | 43,99%             | 75,05%                      |
| DE      | 16,35%             | –                           | 18,95%             | –                           | 23,20%             | –                           |
| DK      | 7,85%              | 16,78%                      | 7,85%              | 16,71%                      | 12,57%             | 24,97%                      |
| ES      | 21,42%             | 29,82%                      | 31,84%             | 37,68%                      | 35,40%             | 47,56%                      |
| FI      | 3,02%              | –                           | 9,39%              | 30,10%                      | 9,91%              | 36,99%                      |
| FR      | 17,30%             | 30,75%                      | 21,57%             | 36,18%                      | 24,32%             | 41,15%                      |
| GB      | 46,27%             | –                           | 51,03%             | –                           | 53,93%             | –                           |
| GR      | est. 7,50%         | –                           | 12,00%             | –                           | 15,00%             | –                           |
| IE      | 27,97%             | 27,97%                      | 33,11%             | –                           | 31,63%             | 44,96                       |
| IT      | 3,13%              | 4,24%                       | 4,40%              | 7,37%                       | 7,36%              | 12,75%                      |
| LU      | 47,62%             | 79,74%                      | 47,62%             | 80,95%                      | 40,00%             | 78,76%                      |
| NL      | 6,40%              | 8,90%                       | 6,37%              | 10,03%                      | 13,94%             | 15,01%                      |
| PT      | est. 17,00%        | –                           | 18,00%             | –                           | 17,00%             | –                           |
| SE      | 12,68%             | 37,90%                      | 12,91%             | 38,60%                      | 12,84%             | 31,64%                      |

Source : MEDIA Salles

## Densité d'écrans dans les cinémas à un écran, les multi-écrans et les multiplexes | 2000

### Density of screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes | 2000

Le tableau présente les écrans respectivement situés dans des cinémas à un seul écran, dans des cinémas à plusieurs écrans et dans des multiplexes (>= 8 salles) en tant que pourcentage du total des écrans de chaque pays.

This table presents the screens in monoscreen cinemas, multiscreens and multiplexes respectively as a percentage of the total number of screens in the countries concerned.

| Pays    | 1 écran     | 2 écrans  | 3-5 écrans  | 6-7 écrans  | >= 8 écrans  |
|---------|-------------|-----------|-------------|-------------|--------------|
| Country | 1 screen    | 2 screens | 3-5 screens | 6-7 screens | >= 8 screens |
| AT      | 19,50%      | 13,38%    | 23,33%      | 10,52%      | 33,27%       |
| BE      | 11,81%      | 7,74%     | 23,42%      | 13,03%      | 43,99%       |
| DE      | 17,67%      | 14,14%    | 33,09%      | 11,90%      | 23,20%       |
| DK      | 28,21%      | 17,32%    | 25,42%      | 16,48%      | 12,57%       |
| ES      | 22,53%      | 5,51%     | 21,12%      | 15,44%      | 35,40%       |
| FI      | 53,06%      | 12,83%    | 18,37%      | 5,83%       | 9,91%        |
| FR      | 25,30%      | 11,12%    | 28,32%      | 10,94%      | 24,32%       |
| GB      | 10,27%      | 6,65%     | 16,16%      | 13,00%      | 53,93%       |
| GR      | est. 53,00% | –         | –           | –           | 15,00%       |
| IE      | 3,19%       | 7,67%     | 29,07%      | 28,43%      | 31,63%       |
| IT      | 64,31%      | 10,85%    | 14,93%      | 2,54%       | 7,36%        |
| LU      | 32,00%      | 8,00%     | 20,00%      | –           | 40,00%       |
| NL      | 6,18%       | 11,95%    | 56,37%      | 11,55%      | 13,94%       |
| PT      | est. 45,00% | 9,00%     | 13,00%      | 16,00%      | 17,00%       |
| SE      | 63,33%      | 4,96%     | 15,41%      | 3,45%       | 12,84%       |

Source : MEDIA Salles

**Fréquentation des salles de cinéma  
de l'Union Européenne | 1996-2001**
**Admissions in the European Union | 1996-2001**

En millions. | In millions.

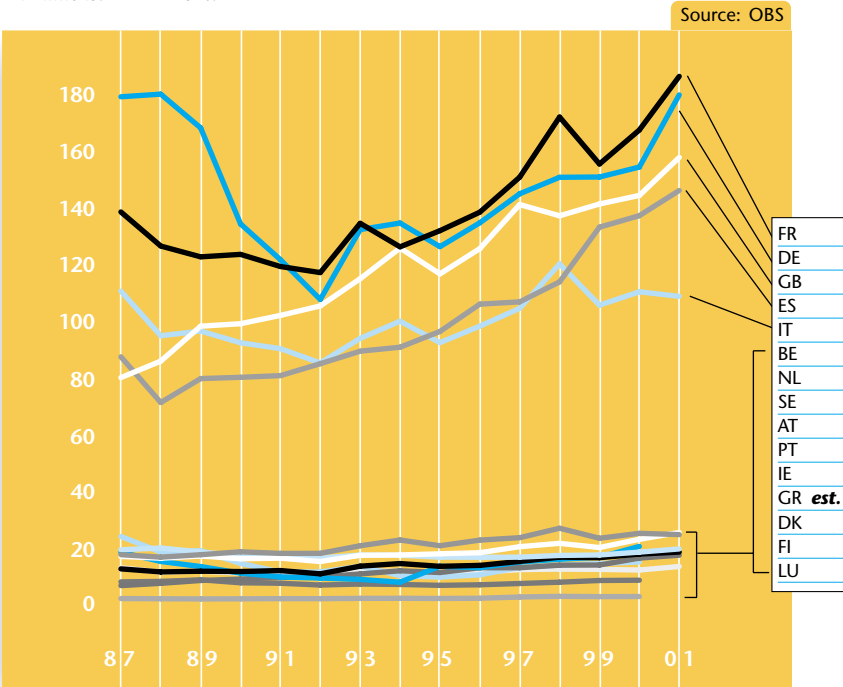
| <b>Pays</b>               |             |             |             |             |             |             |                |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|----------------|
| <b>Country</b>            | <b>1996</b> | <b>1997</b> | <b>1998</b> | <b>1999</b> | <b>2000</b> | <b>2001</b> | <b>2001/00</b> |
| <b>AT</b>                 | 12,32       | 13,72       | 15,22       | 15,02       | 16,3        | 17,0        | 4,3%           |
| <b>BE</b>                 | 21,21       | 22,07       | 25,39       | 21,87       | 23,6        | 23,15       | -1,7%          |
| <b>DE</b>                 | 132,89      | 143,1       | 148,9       | 149         | 152,5       | 177,9       | 16,7%          |
| <b>DK</b>                 | 9,89        | 10,84       | 11,01       | 10,91       | 10,69       | 11,92       | 11,5%          |
| <b>ES</b>                 | 104,26      | 105,05      | 112,1       | 131,34      | 135,39      | 144,26      | 6,6%           |
| <b>FI</b>                 | 5,49        | 5,94        | 6,4         | 7,04        | 7,1         | 6,5         | ~              |
| <b>FR</b>                 | 136,62      | 148,94      | 170,1       | 153,57      | 165,54      | 184,42      | 11,4%          |
| <b>GB</b>                 | 123,8       | 139,3       | 135,35      | 139,5       | 142,51      | 155,9       | 9,4%           |
| <b>GR</b> <i>est.</i>     | 9           | 11,6        | 12,4        | 13          | 13,5        | ~           | ~              |
| <b>IE</b>                 | 11,48       | 11,49       | 12,39       | 12,45       | 14,88       | 15,9        | 6,9%           |
| <b>IT</b>                 | 96,51       | 102,78      | 118,43      | 103,5       | 103,4       | 107         | 3,5%           |
| <b>LU</b>                 | 0,75        | 1,19        | 1,42        | 1,32        | 1,36        | ~           | ~              |
| <b>NL</b>                 | 16,78       | 18,9        | 20,08       | 18,6        | 21,5        | 23,9        | 11,2%          |
| <b>PT</b>                 | 11,5        | 13,5        | 14,5        | 15,2        | 19,0        | ~           | ~              |
| <b>SE</b>                 | 15,17       | 15,21       | 15,82       | 15,98       | 16,98       | 18,1        | 6,6%           |
| <b>EUR 15</b> <i>est.</i> | 708         | 764         | 819         | 808         | 844         | 920         | 9,0%           |

Les données en italique sont estimées ou provisoires | Data in italics are estimated or provisory

Source: OBS

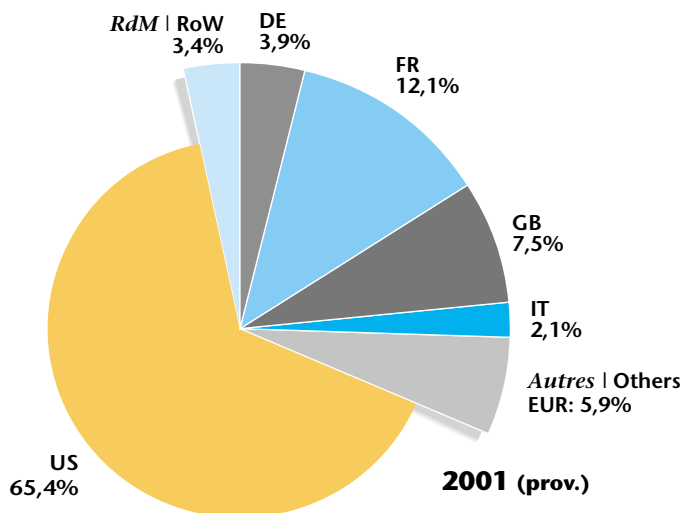
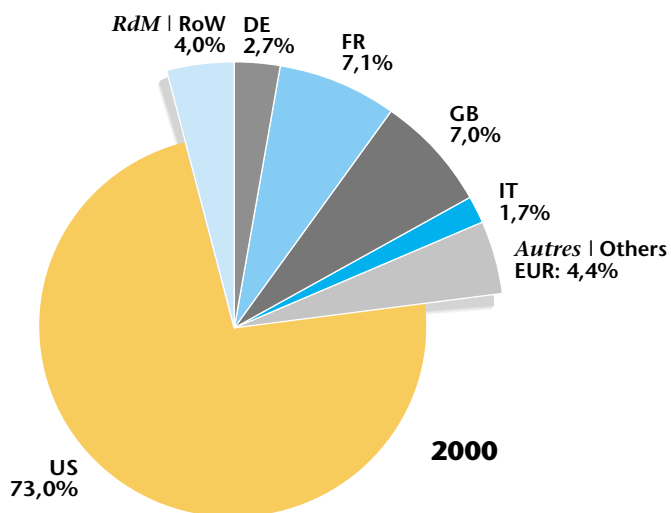
**Fréquentation des salles de cinéma  
de l'Union européenne | 1987-2001**
**Cinema attendance in the European Union | 1987-2001**

En millions. | In millions.



Répartition des entrées dans l'Union européenne  
suivant l'origine des films | 2000-2001

Breakdown of admissions in the European Union  
according to the origin of films | 2000-2001



Source: OBS/LUMIERE



## Entrées cumulées des films distribués en Europe | 1996-2001

### Cumulative admissions of films in distribution in Europe | 1996-2001

Basé sur une analyse de 80 % des entrées dans 34 Etats européens (1996-2000) et dans 16 Etats européens pour 2001  
 Based on an analysis of 80 % of admissions in 34 European states for 1996-2000 and in 16 European states for 2001

|    | <b>Titre original</b><br><b>Original title</b> | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Réalisateur</b><br><b>Director</b> | <b>Entrées</b><br><b>Admissions</b> |
|----|--|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Titanic  | US                                       | James Cameron                         | 103 157 296                         |
| 2  | Star Wars: Episode I - The Phantom Menace      | US                                       | George Lucas                          | 44 773 144                          |
| 3  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone          | US                                       | Chris Columbus                        | 44 419 019                          |
| 4  | Independence Day                               | US                                       | Roland Emmerich                       | 42 675 861                          |
| 5  | The Sixth Sense                                | US                                       | M. Night Shyamalan                    | 36 801 148                          |
| 6  | Men in Black                                   | US                                       | Barry Sonnenfeld                      | 33 355 043                          |
| 7  | Tarzan   | US                                       | Chris Buck / Kevin Lima               | 31 166 041                          |
| 8  | Gladiator                                      | US                                       | Ridley Scott                          | 30 118 659                          |
| 9  | Notting Hill                                   | GB                                       | Roger Michell                         | 29 570 243                          |
| 10 | The Lost World: Jurassic Park                  | US                                       | Steven Spielberg                      | 28 612 466                          |
| 11 | Bridget Jones's Diary                          | GB / US                                  | Sharon Maguire                        | 27 931 735                          |
| 12 | James Bond: The World Is Not Enough            | GB / US                                  | Michael Apted                         | 26 802 816                          |
| 13 | Armageddon                                     | US                                       | Michael Bay                           | 26 040 715                          |
| 14 | Bean - The Ultimate Disaster Movie             | GB / US                                  | Mel Smith                             | 25 829 680                          |
| 15 | The Full Monty                                 | GB                                       | Peter Cattaneo                        | 25 586 493                          |
| 16 | Toy Story II                                   | US                                       | Ash Brannon & John Lasseter           | 25 555 004                          |
| 17 | American Beauty                                | US                                       | Sam Mendes                            | 25 541 049                          |
| 18 | The Hunchback of Notre Dame                    | US                                       | Kirk Wise                             | 24 575 083                          |
| 19 | Mission: Impossible II                         | US                                       | John Woo                              | 24 280 905                          |
| 20 | The Matrix                                     | US                                       | A. Wachowski / L. Wachowski           | 24 201 276                          |

Source: OBS / LUMIERE

## Entrées cumulées des films européens distribués en Europe | 1996-2001

### Cumulative admissions for European films in Europe | 1996-2001

Basé sur une analyse de 80 % des entrées dans 34 Etats européens (1996-2000) et dans 16 Etats européens pour 2001  
 Based on an analysis of 80 % of admissions in 34 European states for 1996-2000 and in 16 European states for 2001

|    | <b>Titre original</b><br><b>Original title</b> | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Réalisateur</b><br><b>Director</b> | <b>Entrées</b><br><b>Admissions</b> |
|----|--|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Notting Hill                                   | GB                                       | Roger Michell                         | 29 570 243                          |
| 2  | Bridget Jones's Diary                          | GB / US                                  | Sharon Maguire                        | 27 931 735                          |
| 3  | James Bond: The World Is Not Enough            | GB / US                                  | Michael Apted                         | 26 802 816                          |
| 4  | Bean - The Ultimate Disaster Movie             | GB / US                                  | Mel Smith                             | 25 829 680                          |
| 5  | The Full Monty                                 | GB                                       | Peter Cattaneo                        | 25 586 493                          |
| 6  | Astérix et Obélix contre César                 | FR / DE / IT                             | Claude Zidi                           | 21 707 276                          |
| 7  | Le cinquième élément                           | FR                                       | Luc Besson                            | 21 505 818                          |
| 8  | Tomorrow Never Dies                            | GB / US                                  | Roger Spottiswoode                    | 21 372 826                          |
| 9  | La vita è bella                                | IT                                       | Roberto Benigni                       | 19 813 785                          |
| 10 | Chicken Run                                    | GB / US                                  | Peter Lord & Nick Park                | 16 392 244                          |
| 11 | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain            | FR / DE                                  | Jean-Pierre Jeunet                    | 14 059 221                          |
| 12 | Evita  | GB / US                                  | Alan Parker                           | 13 417 730                          |
| 13 | Der Schuh des Manitu                           | DE                                       | Michael Herbig                        | 12 815 429                          |
| 14 | Billy Elliot                                   | GB                                       | Stephen Daldry                        | 12 162 410                          |
| 15 | Taxi 2   | FR                                       | Gérard Krawczyk                       | 11 643 735                          |
| 16 | Le dîner de cons                               | FR                                       | Francis Veber                         | 10 912 446                          |
| 17 | The Others                                     | ES                                       | Alejandro Amenábar                    | 10 556 810                          |
| 18 | Trainspotting                                  | GB / US                                  | Danny Boyle                           | 9 436 918                           |
| 19 | Les couloirs du temps (Les visiteurs 2)        | FR                                       | Jean-Marie Poiré                      | 9 086 529                           |
| 20 | Chocolat                                       | GB / US                                  | Lasse Hallström                       | 8 267 739                           |

Source: OBS / LUMIERE

**Entrées des films distribués dans l'Union européenne | 2001**
**Admissions to films in distribution in the European Union | 2001**

*Classement provisoire sur base des données de 11 Etats de l'Union européenne (environ 80 % des entrées analysées)*  
 Provisory ranking on the basis of data from 11 European Union States (ca. 80% of admissions analysed)

|    | <b>Titre original</b>                    | <b>Nationalité</b> | <b>Année</b> | <b>Réalisateur</b>    | <b>Entrées</b>    |
|----|--|--------------------|--------------|-----------------------|-------------------|
|    | <b>Original title</b>                    | <b>Nationality</b> | <b>Year</b>  | <b>Director</b>       | <b>Admissions</b> |
| 1  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone    | US                 | 2001         | Chris Columbus        | 42 942 206        |
| 2  | Bridget Jones's Diary                    | GB / US            | 2001         | Sharon Maguire        | 26 439 136        |
| 3  | The Lord of the Rings: The Fellowship... | US / NZ            | 2001         | Peter Jackson         | 21 104 825        |
| 4  | Shrek                                    | US                 | 2001         | V. Jenson, A. Adamson | 20 971 755        |
| 5  | What Women Want                          | US                 | 2000         | Nancy Meyers          | 20 685 021        |
| 6  | Hannibal                                 | US                 | 2001         | Ridley Scott          | 18 060 768        |
| 7  | American Pie 2                           | US                 | 2001         | James B. Rogers       | 17 549 403        |
| 8  | The Mummy Returns                        | US                 | 2001         | Stephen Sommers       | 17 366 868        |
| 9  | Cast Away                                | US                 | 2000         | Robert Zemeckis       | 16 967 801        |
| 10 | Pearl Harbor                             | US                 | 2001         | Michael Bay           | 16 879 650        |
| 11 | Planet of the Apes                       | US                 | 2001         | Tim Burton            | 15 183 298        |
| 12 | Jurassic Park III                        | US                 | 2001         | Joe Johnston          | 14 197 207        |
| 13 | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain      | FR / DE            | 2001         | Jean-Pierre Jeunet    | 13 232 157        |
| 14 | Der Schuh des Manitu                     | DE                 | 2001         | Michael Herbig        | 12 522 476        |
| 15 | Lara Croft: Tomb Raider                  | US / GB / JP / DE  | 2001         | Simon West            | 12 475 108        |
| 16 | The Others                               | ES                 | 2001         | Alejandro Amenábar    | 10 492 399        |
| 17 | Moulin rouge !                           | US / AU            | 2001         | Baz Luhrmann          | 9 975 402         |
| 18 | The Emperor's New Groove                 | US                 | 2000         | Mark Dindal           | 9 061 783         |
| 19 | Traffic                                  | US / DE            | 2000         | Steven Soderbergh     | 8 810 879         |
| 20 | Scary Movie 2                            | US                 | 2001         | Keenen Ivory Wayans   | 8 513 615         |

Source: OBS / LUMIERE

**Entrées des films européens distribués dans l'Union européenne | 2001**
**Admissions of European films in distribution in the European Union | 2001**

*Classement provisoire sur base des données de 11 Etats de l'Union européenne (environ 80 % des entrées analysées)*  
 Provisory ranking on the basis of data from 11 European Union States (ca. 80% of admissions analysed)

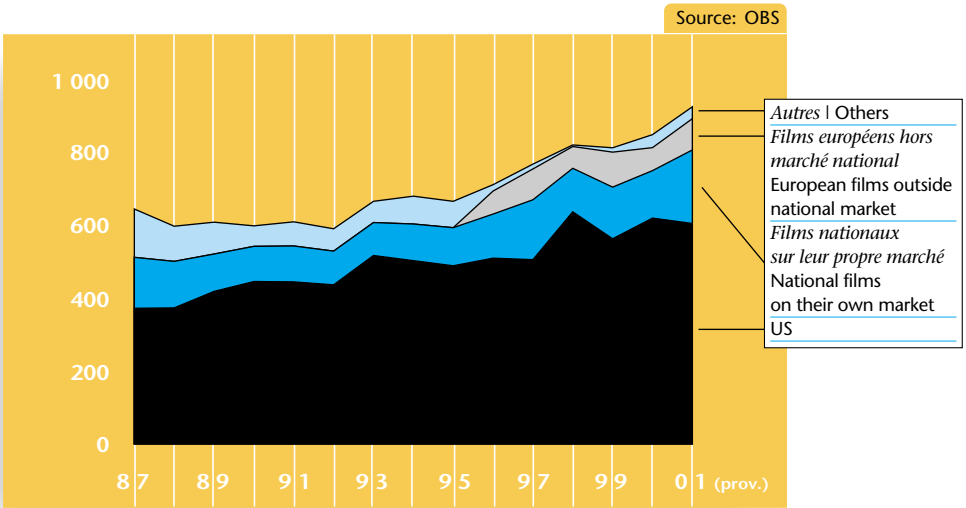
|    | <b>Titre original</b>               | <b>Nationalité</b> | <b>Année</b> | <b>Réalisateur</b>          | <b>Entrées</b>    |
|----|-------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------|-------------------|
|    | <b>Original title</b>               | <b>Nationality</b> | <b>Year</b>  | <b>Director</b>             | <b>Admissions</b> |
| 1  | Bridget Jones's Diary               | GB / US            | 2001         | Sharon Maguire              | 26 439 136        |
| 2  | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain | FR / DE            | 2001         | Jean-Pierre Jeunet          | 13 232 157        |
| 3  | Der Schuh des Manitu                | DE                 | 2001         | Michael Herbig              | 12 475 108        |
| 4  | The Others                          | ES                 | 2001         | Alejandro Amenábar          | 10 492 399        |
| 5  | La vérité si je mens ! 2            | FR                 | 2001         | Thomas Gilou                | 7 872 522         |
| 6  | Chocolat                            | GB / US            | 2000         | Lasse Hallström             | 7 696 520         |
| 7  | Le pacte des loups                  | FR                 | 2001         | Christophe Gans             | 7 014 960         |
| 8  | Billy Elliot (1)                    | GB                 | 2000         | Stephen Daldry              | 6 657 513         |
| 9  | Le placard                          | FR                 | 2000         | Jacques Perrin              | 6 428 424         |
| 10 | Torrente 2: Misión en Marbella      | ES                 | 2001         | Santiago Segura             | 5 274 341         |
| 11 | Captain Corelli's Mandolin          | GB / FR / US       | 2001         | John Madden                 | 3 206 700         |
| 12 | Tanguy                              | FR                 | 2001         | Etienne Chatiliez           | 3 201 920         |
| 13 | Yamakasi                            | FR                 | 2001         | Ariel Zeitoun               | 2 864 236         |
| 14 | Kiss of the Dragon                  | FR                 | 2001         | Chris Nahon                 | 2 495 650         |
| 15 | Belphégor - Le fantôme du Louvre    | FR                 | 2000         | Jean-Paul Salomé            | 2 461 872         |
| 16 | Der kleine Eisbär                   | DE                 | 2001         | P. de Rycker / T. Rothkirch | 2 415 431         |
| 17 | Une hirondelle a fait le printemps  | FR / BE            | 2000         | Christian Carion            | 2 371 781         |
| 18 | L'ultimo bacio                      | IT                 | 2001         | Gabriele Muccino            | 2 338 102         |
| 19 | La stanza del figlio                | IT / FR            | 2001         | Nanni Moretti               | 2 196 582         |
| 20 | Un crime au paradis                 | FR                 | 2000         | Jean Becker                 | 2 173 078         |

(1) 4 998 458 entrées dans l'Union européenne en 2000 | 4 998 458 admissions in the European Union in 2000 Source: OBS / LUMIERE

**Evolution des entrées dans l'Union européenne | 1987-2001**

**Admissions in the European Union | 1987-2001**

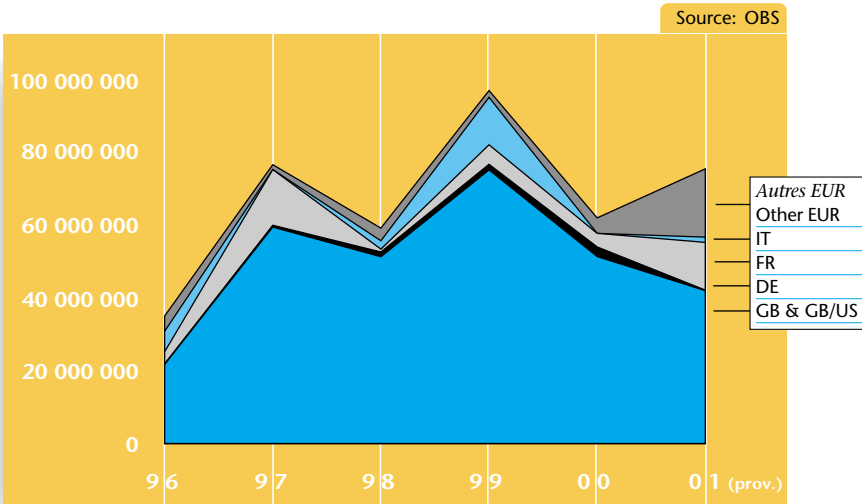
En millions. | In millions.



Jusqu'en 1995, les films européens hors marché national sont inclus dans "Autres"  
 Prior to 1995, European films outside their national market are included in "Others"

**Entrées des films européens aux Etats-Unis | 1996-2001 est.**

**Admissions for European films on the US market | 1996-2001 est.**



# Allemagne | Germany

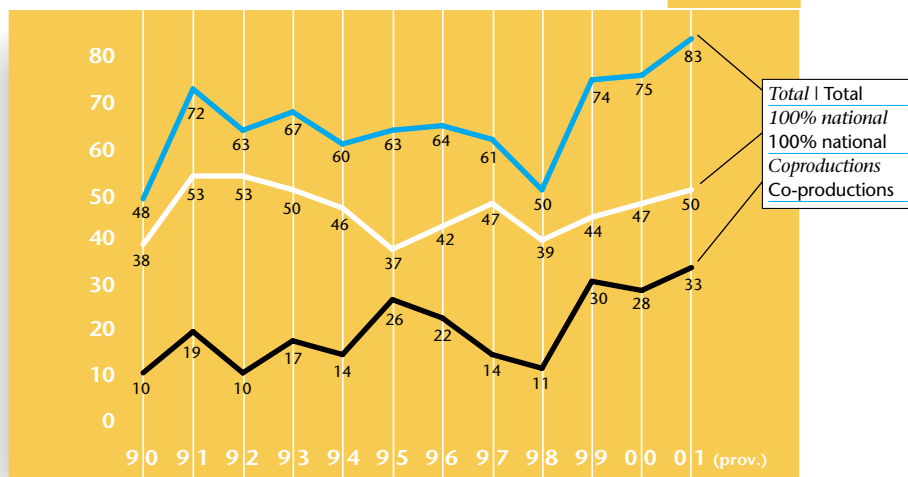


|   |                        |
|---|------------------------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>              | 82,3 M                 |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>             |                        |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>               | 1 936                  |
| <b>1 USD (février   February 2002) =</b>    | 1,14 EUR               |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>            | 177,9 M                |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b> |                        |
| National: 16,2%                             | Autres   Others: 83,2% |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b>         | 2,16                |
| <b>Prix moyen du billet   Average ticket price</b>               | 5,55 EUR = 4,71 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2001</b>                                     | 4 792               |
| <b>Ecrans dans multiplexes   Screens in multiplexes 2001</b>     | 23,20%              |
| <b>Entrées dans multiplexes   Admissions in multiplexes 2001</b> | 43,00%              |

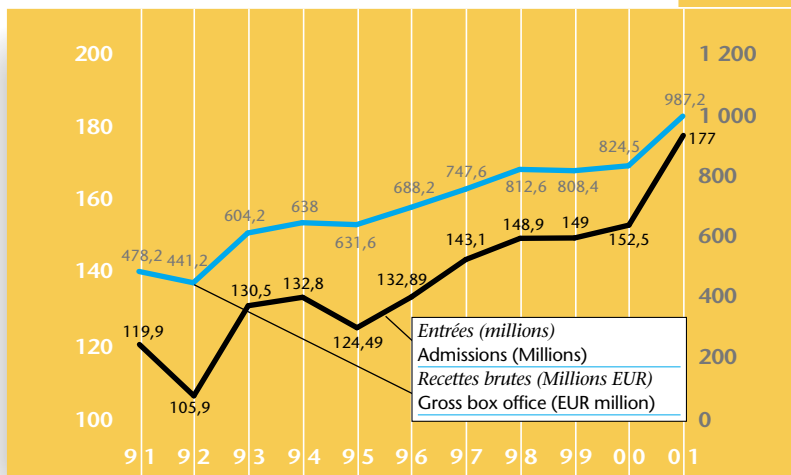
## Nombre de nouveaux films allemands en distribution | 1990-2001 Number of German films on first release | 1990-2001

Source: SPIO



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001 Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: FFA



**Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en Allemagne | 2001**  
**Top 20 films by admissions in Germany | 2001**

|    | <b>Titre original</b><br><b>Original title</b> | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Réalisateur</b><br><b>Director</b> | <b>Entrées</b><br><b>Admissions</b> |
|----|--|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1  | Der Schuh des Manitu                           | DE                                       | Michael Herbig                        | 10 526 676                          |
| 2  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone          | US/NZ                                    | Chris Columbus                        | 10 416 102                          |
| 3  | What Women Want                                | US                                       | Nancy Meyers                          | 6 477 651                           |
| 4  | American Pie 2                                 | US                                       | James. B. Rogers                      | 5 739 432                           |
| 5  | Lord of the Rings: Fellowship of the Ring      | US                                       | Peter Jackson                         | 5 151 793                           |
| 6  | Cast Away                                      | US                                       | Robert Zemeckis                       | 4 950 830                           |
| 7  | Pearl Harbor                                   | US                                       | Michael Bay                           | 4 626 573                           |
| 8  | Bridget Jones's Diary                          | GB/US                                    | Sharon Maguire                        | 4 133 963                           |
| 9  | The Mummy Returns                              | US                                       | Stephen Sommers                       | 4 088 278                           |
| 10 | Shrek  | US                                       | Andrew Adamson, Vicky Jenson          | 3 563 030                           |
| 11 | Jurassic Park III                              | US                                       | Joe Johnston                          | 3 321 029                           |
| 12 | Miss Congeniality                              | US                                       | Donald Petrie                         | 3 273 899                           |
| 13 | Hannibal                                       | US                                       | Ridley Scott                          | 3 112 519                           |
| 14 | Chocolat                                       | GB/US                                    | Lasse Hallström                       | 2 968 830                           |
| 15 | The Emperor's New Groove                       | US                                       | Mark Dindal                           | 2 807 816                           |
| 16 | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain            | FR/DE                                    | Jean-Pierre Jeunet                    | 2 522 427                           |
| 17 | Lara Croft: Tomb Raider                        | US                                       | Simon West                            | 2 472 557                           |
| 18 | Der kleine Eisbär                              | DE                                       | Thilo Rothkirch, Piet de Rycker       | 2 415 431                           |
| 19 | Planet of the Apes                             | US                                       | Tim Burton                            | 2 263 022                           |
| 20 | 102 Dalmatians                                 | US                                       | Kevin Lima                            | 2 087 095                           |

Source : FFA

Le nombre de films produits en Allemagne a augmenté sensiblement, passant de 75 en 2000 à 83 en 2001. En 2001, les entrées ont augmenté de manière remarquable, passant de 152,5 millions à 177 millions (+ 16,1 %). Les recettes des salles ont augmenté de 19,7 %. Le taux de visite moyenne par habitant a atteint 2,16, replaçant l'Allemagne dans la moyenne européenne. Les films allemands ont obtenu une part de marché en forte hausse : 16,2 %, grâce au succès de la comédie *Der Schuh des Manitu* (10,5 millions d'entrées) et du film d'animation *Der kleine Eisbär* (2,5 millions d'entrées). *Der Schuh des Manitu* a également connu un succès important en Autriche (1,9 millions d'entrées), où il a non seulement devancé *Harry Potter* mais même battu le record d'entrées de *Titanic*.

Malgré ces résultats "superlatifs", l'industrie allemande reste très faible du point de vue financier. La faillite spectaculaire de KirchMedia GmbH est surtout liée aux déboires du bouquet numérique Premiere Medien et aux sommes exorbitantes atteintes par les droits sportifs. Elle ne signifie probablement pas la fin du groupe Kirch, mais est de nature à avoir un impact sur l'ensemble du secteur audiovisuel allemand. Par ailleurs, les entreprises qui avaient bénéficié de la cotation sur le nouveau marché boursier ont connu des déboires importants. La société de distribution Kinowelt est susceptible d'être déclarée en faillite et a commencé un processus important de ventes d'actifs. La société Helkon a dû mettre fin à ses accords avec Buena Vista, tandis que CinemaxX, principale entreprise d'exploitation, réalisait des pertes importantes. On a également enregistré en novembre 2001, la première faillite d'un fonds d'investissement dans le cinéma, Mediability.

Source: FFA / Blickpunkt Film

The number of films produced in Germany in 2001 grew significantly, going from 75 in 2000 to 83 in 2001. Admissions grew in a remarkable manner, from 152.5 million in 2000 to 177 million in 2001 (+16.1%). Box office receipts rose by 19.7%. Average annual attendance per inhabitant reached 2.16, bringing Germany back into line with the European average. German films achieved a market share in strong progression: 16.2%, thanks to the success of the comedy *Der Schuh des Manitu* (10.5 million admissions) and to the animation *Der kleine Eisbär* (2.5 million admissions). *Der Schuh des Manitu* was also very successful in Austria (1.9 million tickets sold), where it not only came out ahead of *Harry Potter* but beat the record established by *Titanic*.

Despite these 'superlative' results, the German film industry remains very weak from a financial point of view. The spectacular bankruptcy of KirchMedia GmbH is above all linked to the debt accumulated by the digital package provider Premiere Medien and to the exorbitant sums paid for sports rights. It probably does not mean the end of the Kirch Group, but is of sufficient gravity to have an impact on the entire German audiovisual sector. Moreover many companies that had benefited from quotations on the new markets also encountered difficulties. The distribution company Kinowelt is likely to be declared bankrupt and had launched a major sale of assets. Helkon was obliged to terminate its agreement with Buena Vista, while CinemaxX, the principal exhibitor, registered significant losses. In the same vein, the first bankruptcy of a cinema investment fund, Mediability, was announced in November 2001.

Source: FFA / Blickpunkt Film

# Espagne | Spain

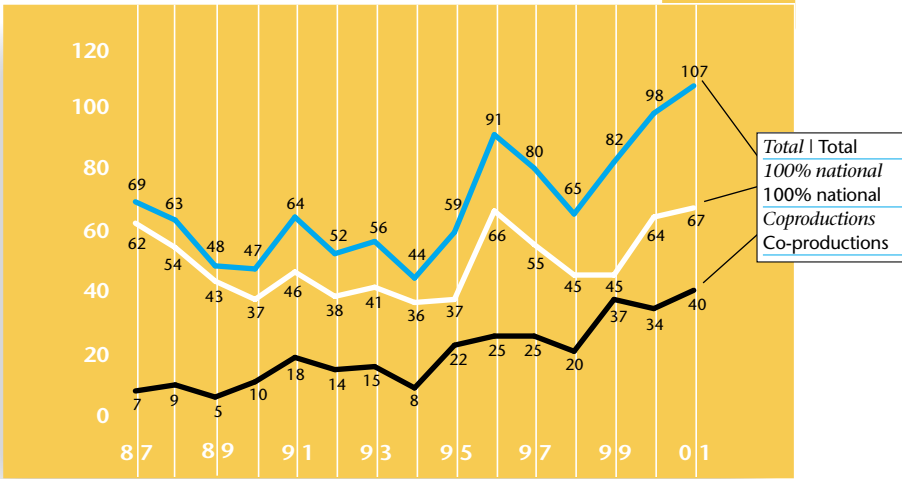


|   |             |
|---|-------------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>              | 39,4 M      |
| <b>  PIB 2000 (Milliards USD)</b>           |             |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>               | 558         |
| <b>1 USD (avril   April 2002) =</b>         | 1,14 EUR    |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>            | 144,3 M     |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b> |             |
| National: 18%                               | US: 67%     |
|   | Others: 15% |

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.</b>       |                    |
| <b>Average admissions/inhab.</b>   | 3,66               |
| <b>  Prix moyen du billet</b>      |                    |
| <b>Average ticket price</b>        | 4,2 EUR = 3,57 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2001</b>       | 3 760              |
| <b>  Ecrans dans multiplexes</b>   |                    |
| <b>Screens in multiplexes 2000</b> | 35,40 %            |

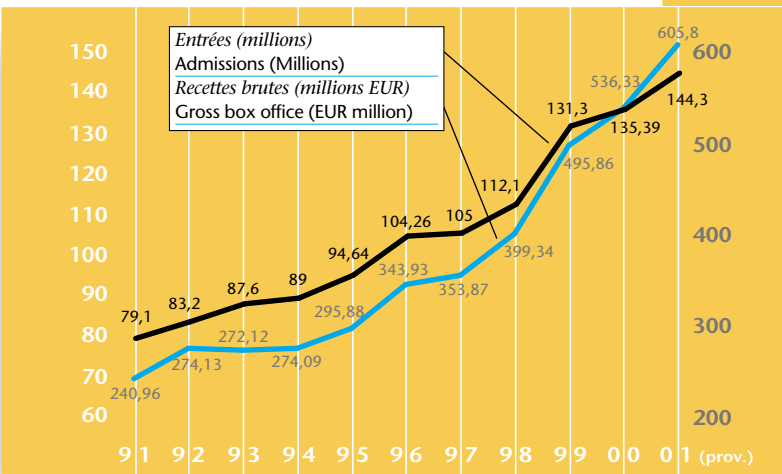
## Nombre de longs métrages produits en Espagne | 1987-2001 Number of feature films produced in Spain | 1987-2001

Source: ICAA



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001 Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: ICAA



## Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en Espagne | 2001

### Top 20 films by admissions in Spain | 2001

Classement provisoire. | Provisory ranking.

| <b>Titre original</b><br><b>Original title</b>  | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Réalisateur</b><br><b>Director</b> | <b>Entrées</b><br><b>Admissions</b> |
|---|--|---------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 Los Otros (The Others) (1)                    | ES                                       | Alejandro Amenábar                    | 6 081 341                           |
| 2 Torrente 2: Misión en Marbella                | ES                                       | Santiago Segura                       | 5 274 730                           |
| 3 Harry Potter and the Sorcerer's Stone (1)     | US                                       | Chris Columbus                        | 4 111 573                           |
| 4 Bridget Jones's Diary                         | GB/US                                    | Sharon Maguire                        | 3 207 824                           |
| 5 Planet of the Apes                            | US                                       | Tim Burton                            | 3 193 992                           |
| 6 The Mummy Returns                             | US                                       | Stephen Sommers                       | 3 124 086                           |
| 7 Shrek   | US                                       | Andrew Adamson, Vicky Jenson          | 3 101 715                           |
| 8 Hannibal                                      | US                                       | Ridley Scott                          | 2 738 234                           |
| 9 Lord of the Rings: Fellowship of the Ring (1) | US/NZ                                    | Peter Jackson                         | 2 497 400                           |
| 10 What Women Want                              | US                                       | Nancy Meyers                          | 2 652 410                           |
| 11 Cast Away                                    | US                                       | Robert Zemeckis                       | 2 611 375                           |
| 12 Unbreakable                                  | US                                       | M. Night Shyamalan                    | 2 329 079                           |
| 13 Meet the Parents (2)                         | US                                       | Jay Roach                             | 2 233 417                           |
| 14 Lara Croft: Tomb Raider                      | US/GB                                    | Simon West                            | 2 184 072                           |
| 15 Jurassic Park III                            | US                                       | Joe Johnston                          | 2 163 845                           |
| 16 Pearl Harbour                                | US                                       | Michael Bay                           | 2 031 119                           |
| 17 Billy Elliot (3)                             | GB                                       | Stephen Daldry                        | 1 929 708                           |
| 18 Chocolat                                     | GB/US                                    | Lasse Hallström                       | 1 932 145                           |
| 19 Scary Movie 2                                | US                                       | Keenan Ivory Wayans                   | 1 865 845                           |
| 20 Vertical Limit                               | US                                       | Martin Campbell                       | 1 705 106                           |

(1) *Toujours en distribution en 2002* | Still on release in 2002

(2) 995 178 entrées en 2000 | 995 178 admissions in 2000

(3) 250 464 entrées en 2000 | 250 464 admissions in 2000

Source: ICAA

La production espagnole a continué d'augmenter en 2001 : le nombre de films 100 % espagnols a atteint 67 (contre 64 en 2000) et le nombre de coproductions 40 (contre 34 en 2000). Cependant, dès avril 2002, les producteurs manifestaient leur crainte que cette hausse ne se confirme pas cette année.

La croissance de la fréquentation des salles a continué à un rythme très satisfaisant (5,1%). Avec 144 millions d'entrées, l'Espagne a retrouvé son niveau de fréquentation de 1983. Grâce au succès de deux films qui se sont positionnés en tête du box-office, *Los Otros* (*The Others*) de Alejandro Amenábar et *Torrente 2: Misión en Marbella*, les films espagnols ont obtenu une part de marché très satisfaisante de 18,1 % (contre 10,03 % en 2000). *The Others* a réalisé une belle carrière dans l'Union européenne (10,5 millions d'entrées) et aux Etats-Unis (environ 18 millions d'entrées), où il s'est classé comme le premier film européen de l'année 2001.

Ces bons résultats ont été obtenus en grande partie grâce au développement du parc des salles qui est passé de 3 505 en 2000 à 3 760 en 2001 (+ 7,3 %). Le système de quotas à l'écran, qui impose de projeter un film de l'Union européenne pour deux projections de films de pays tiers a été confirmé par la nouvelle loi adoptée en 2001. Cependant, la mise en œuvre de cette nouvelle loi est controversée, la FAPAE, représentant les producteurs espagnols, accusant les distributeurs et les exploitants de ne pas vouloir la mettre en œuvre.

Source : ICAA, Cine por la Red

Spanish production levels continued to increase in 2001: the number of films 100% Spanish reached 67 (as against 64 in 2000) and the number of co-productions reached 40 (as against 34 in 2000). However as early as April 2002 producers expressed fears that this increase would not be confirmed in 2002.

Growth in admissions continued at a satisfactory rhythm (5.1%). With 144 million admissions, Spain reached once again the level attained in 1983. Thanks to the success of two films that headed the box office, Alejandro Amenábar's *The Others* and *Torrente 2: Misión en Marbella*, Spanish films achieved a satisfactory market share of 18.1% (as opposed to 10.03% in 2000). *The Others* performed well both in the European Union (10.5 million tickets sold) and in the United States (about 18 million admissions), where it was the most successful European film of the year.

These good results were chiefly obtained thanks to the development of the offer in screens, which went from 3505 in 2000 to 3760 in 2001 (+7.3%). The system of screen quotas, which obliges exhibitors to screen one film from the European Union for every two films from other countries was confirmed by the new law adopted in 2001. Nevertheless, the application of this law remains controversial, as the FAPAE, representing Spanish producers, accuses distributors and exhibitors of being unwilling to apply it.

Source : ICAA, Cine por la Red

# France | France



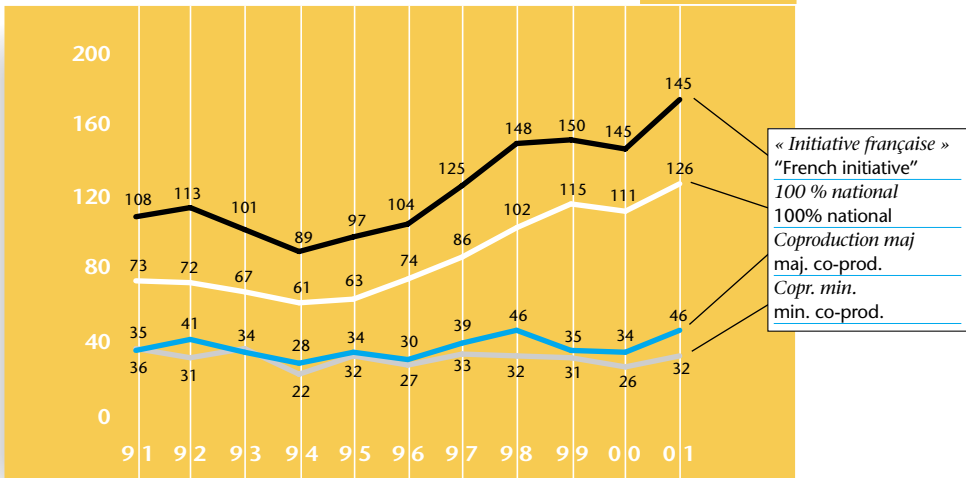
|  |          |
|--|----------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>                   | 59 M     |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>                  |          |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>                    | 1 295    |
| <b>1 USD (avril   April 2002) =</b>              | 1,14 EUR |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>                 | 185,4 M  |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001 est.</b> |          |
| National: 39%                                    | US: 51%  |
| Autres   Others: 10%                             |          |

|  |                      |
|--|----------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b>         | 3,14                 |
| <b>Prix moyen du billet 2000   Average ticket price</b>          | 35,24 FRF = 4,94 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2000</b>                                     | 5 110                |
| <b>Ecrans dans multiplexes   Screens in multiplexes 2000</b>     | 24,32%               |
| <b>Entrées dans multiplexes   Admissions in multiplexes 2000</b> | 41,15%               |

## Nombre de films de long métrage ayant reçu l'agrément de production | 1991-2001

## Number of feature films with official recognition of production | 1991-2001

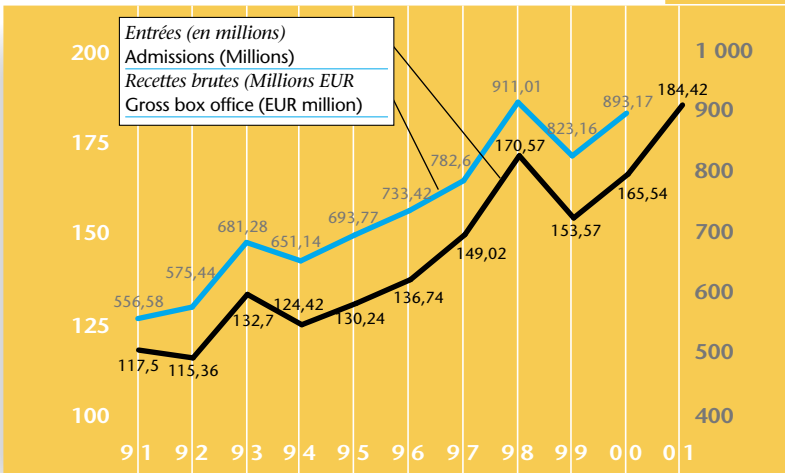
Source: CNC



## Nombre d'entrées et recettes au guichet | 1991-2001

## Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: CNC





## Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en France | 2001

### Top 20 films by admissions in France | 2001

|    | <b>Titre original</b>                     | <b>Nationalité</b> | <b>Réalisateur</b>           | <b>Entrées</b>    |
|----|---|--------------------|------------------------------|-------------------|
|    | <b>Original title</b>                     | <b>Nationality</b> | <b>Director</b>              | <b>Admissions</b> |
| 1  | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain (1)   | FR/DE              | Jean-Pierre Jeunet           | 8 190 917         |
| 2  | La vérité si je mens ! 2                  | FR                 | Thomas Gilou                 | 7 700 732         |
| 3  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone (1) | US                 | Chris Columbus               | 6 977 720         |
| 4  | Le placard                                | FR                 | Francis Veber                | 5 316 614         |
| 5  | Le pacte des loups                        | FR                 | Christophe Gans              | 5 176 280         |
| 6  | Shrek (1)                                 | US                 | Andrew Adamson, Vicky Jensen | 4 026 010         |
| 7  | Planet of the Apes                        | US                 | Tim Burton                   | 3 970 011         |
| 8  | Lord of the Rings: Fellowship of... (1)   | US/NZ              | Peter Jackson                | 3 953 422         |
| 9  | Atlantis: The Lost Empire (1)             | US                 | Gary Trousdale               | 3 658 872         |
| 10 | Bridget Jones's Diary (1)                 | GB/US              | Sharon Maguire               | 3 478 852         |
| 11 | American Pie 2                            | US                 | James B. Rogers              | 3 338 836         |
| 12 | Tanguy (1)                                | FR                 | Etienne Chatiliez            | 3 201 920         |
| 13 | What Women Want                           | US                 | Nancy Meyers                 | 3 014 191         |
| 14 | 102 Dalmatians                            | US                 | Kevin Lima                   | 2 965 272         |
| 15 | Hannibal                                  | US                 | Ridley Scott                 | 2 566 601         |
| 16 | Pearl Harbor                              | US                 | Michael Bay                  | 2 510 783         |
| 17 | Lara Croft: Tomb Raider                   | US                 | Simon West                   | 2 503 362         |
| 18 | Yamakasi                                  | FR                 | Ariel Zeitoun                | 2 471 426         |
| 19 | Une hirondelle a fait le printemps (1)    | FR/BE              | Christian Carion             | 2 316 845         |
| 20 | The Mummy Returns                         | US                 | Stephen Sommers              | 2 296 506         |

(1) *Toujours en distribution en 2002* | Still on release in 2002

Source: Le Film français

La production de film d'initiative française a atteint 218 unités en 2001, contre 179 en 2000, soit une augmentation remarquable de 21,8 %. Le nombre de films entièrement nationaux a augmenté de 27 unités, celui des coproductions majoritaires de 12 unités et celui des coproductions minoritaires de 6 unités. Cette augmentation de la production s'est accompagnée d'une polarisation des budgets des films : le nombre de films dont le devis est inférieur à un million d'euros a doublé, tandis que le nombre de films à budget élevé (supérieur à 7 millions) a fortement augmenté. Par contre le nombre de films dont le devis est compris entre 4 et 5 millions d'euros a diminué de moitié.

Avec 184,4 millions d'entrées, la fréquentation (en augmentation de 11,4 %) a retrouvé son niveau de 1970. Cette année a été d'autant plus remarquable que quatre films français se sont classés dans les cinq premiers, permettant ainsi au film français d'obtenir une part de marché de 39 %.

Grâce au succès international du *Fabuleux destin d'Amélie Poulain*, et dans une moindre mesure du *Pacte des loups*, le cinéma français a nettement amélioré ses résultats à l'exportation et obtient une part de marché de 12 % sur l'Union européenne.

Les premiers résultats disponibles pour le 1<sup>er</sup> trimestre 2002 confirment cette tendance favorable : la fréquentation est en léger recul par rapport au premier trimestre 2001, mais la part de marché du film français atteint 51,4 % (contre 34,3 % au premier trimestre 2001).

Source: CNC, *Le film français*

The volume of production of films considered as being of 'French initiative' reached 218 films in 2001, as opposed to 179 in 2000. The number of entirely French films rose to 27, that of majority co-productions to 12 and minority co-productions numbered 6. This increase in production was accompanied by a polarisation of production budgets: the number of films with a budget of less than a million Euros doubled, while the number of high-budget films (more than 7 million Euros) increased sharply. On the contrary, the number of films with a budget of between 4 and 5 million Euros fell by half.

With 184.4 million admissions, attendance (up by 11.4%) attained once more the level reached in 1970. The year was even more remarkable in that four French films were among the Top Five films of the year, thus ensuring a market share of 39% for French films.

Thanks to the international success of *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, and to a lesser extent that of *Le Pacte des loups*, French cinema significantly improved its export results and achieved a market share of 12% in the European Union.

Early results available for the first trimester 2002 confirm the favourable trend: attendance fell back slightly in relation to the same trimester in 2001, but market share for French films reached 51.4% (as opposed to 34.3% in the first trimester 2001).

Source: CNC, *Le film français*

# Italie | Italy

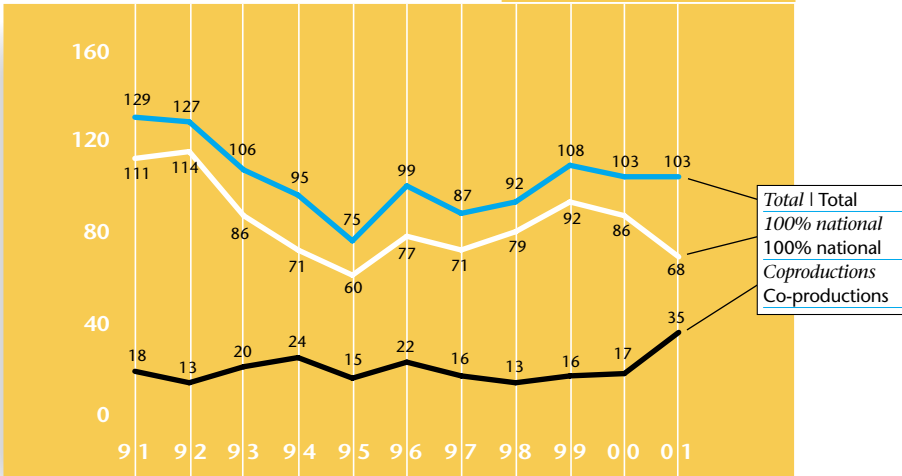


|   |           |
|---|-----------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>              | 57,8 M    |
| <b>  PIB 2000 (Milliards USD)</b>           |           |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>               | 1 074     |
| <b>1 USD (avril   April 2002) =</b>         | 1,14 EUR  |
| <b>Entrées   Admissions 2001 est.</b>       | 107 M     |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b> |           |
| National: 19,4%                             | US: 59,7% |
| Others: 20,9%                               |           |

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.</b>          |                      |
| <b>Average admissions/inhab.</b>      | 1,85                 |
| <b>  Prix moyen du billet 2000</b>    |                      |
| <b>Average ticket price</b>           | 7 394 LIT = 4,07 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2000</b>          | 2 948                |
| <b>  Ecrans dans multiplexes</b>      |                      |
| <b>Screens in multiplexes 2000</b>    | 7,36%                |
| <b>  Entrées dans multiplexes</b>     |                      |
| <b>Admissions in multiplexes 2000</b> | 12,75%               |

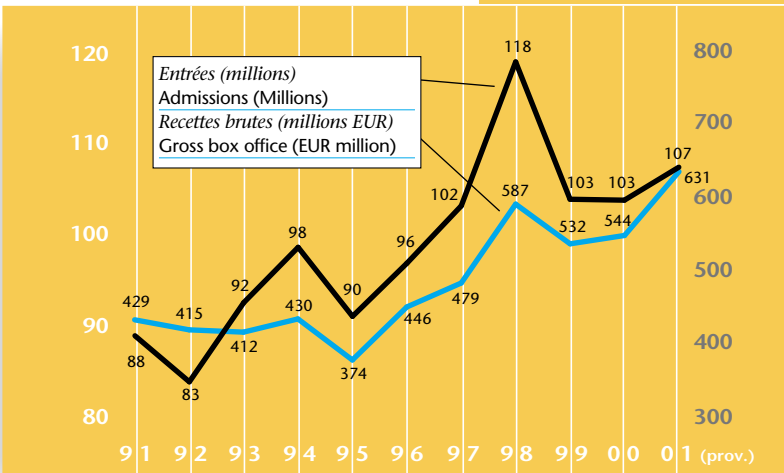
## Nombre de films de long métrage produits en Italie | 1991-2001 Number of feature films produced in Italy | 1991-2001

Source: ANICA / Cinema d'oggi



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001 Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: SIAE & Cinetel/OBS (2001)



**Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en Italie | 2001**  
**Top 20 films by admissions in Italy | 2001**

|    | <b>Titre original</b>                 | <b>Nationalité</b> | <b>Réalisateur</b>           | <b>Entrées</b>    |
|----|---------------------------------------|--------------------|------------------------------|-------------------|
|    | <b>Original title</b>                 | <b>Nationality</b> | <b>Director</b>              | <b>Admissions</b> |
| 1  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone | US                 | Chris Columbus               | 3 444 133         |
| 2  | Cast Away                             | US                 | Robert Zemeckis              | 2 442 160         |
| 3  | L'ultimo bacio                        | IT                 | Gabriele Muccino             | 2 338 102         |
| 4  | Bridget Jones's Diary                 | GB/US              | Sharon Maguire               | 2 301 479         |
| 5  | Hannibal                              | US                 | Ridley Scott                 | 2 174 658         |
| 6  | What Women Want                       | US                 | Nancy Meyers                 | 2 053 390         |
| 7  | Meet the Parents                      | US                 | Jay Roach                    | 1 864 528         |
| 8  | Pearl Harbor                          | US                 | Michael Bay                  | 1 668 005         |
| 9  | Merry Christmas                       | IT/ES              | Neri Parenti                 | 1 634 657         |
| 10 | Chocolat                              | GB/US              | Lasse Hallström              | 1 487 641         |
| 11 | Le Fate Ignoranti                     | IT/FR              | Ferzan Ozpetek               | 1 381 290         |
| 12 | The Mummy Returns                     | US                 | Stephen Sommers              | 1 226 016         |
| 13 | Ocean's Eleven                        | US                 | Steven Soderbergh            | 1 201 828         |
| 14 | Shrek                                 | US                 | Andrew Adamson, Vicki Jenson | 1 181 927         |
| 15 | Il principe e il pirata               | IT                 | Leonardo Pieraccioni         | 1 177 353         |
| 16 | Billy Elliot                          | GB                 | Stephen Daldry               | 1 154 600         |
| 17 | La stanza del figlio                  | IT/FR              | Nanni Moretti                | 1 153 619         |
| 18 | The Others                            | ES                 | Alejandro Amenabar           | 1 135 005         |
| 19 | Save the Last Dance                   | US                 | Thomas Carter                | 974 346           |
| 20 | 102 Dalmatians                        | US                 | Kevin Lima                   | 968 100           |

Source : Cinetel

Le volume de production est resté stable par rapport à 2000 (103 films), mais le nombre de films de production entièrement nationale a nettement faibli (68 contre 81 en 2000) au bénéfice des coproductions (35 contre 17 en 2000). Les investissements sont passés de 336 à 354 milliards de liras (soit une augmentation de 5,26 %) et le budget moyen de production est passé de 3,26 à 3,44 milliard de liras, soit également une augmentation de 5,26 %.

Le nombre total d'entrées est estimé à 107 millions, soit une augmentation de 3,5 % par rapport à 2000. Les recettes des salles auraient cependant augmenté de 16 %. *L'ultimo bacio* de Gabrielle Muccino a été la comédie italienne de l'année, mais, avec seulement 2,3 millions d'entrées, ce film se situe bien en deçà des résultats obtenus par les comédies italiennes les années précédentes.

Seuls deux films italiens produits en 2001 ont fait l'objet d'une distribution dans les autres pays européens : *La Stanza del figlio* de Nanni Moretti, Palme d'Or 2001, a réalisé un peu plus d'un million d'entrées dans l'Union européenne, venant s'ajouter au 1,1 million d'entrées en Italie. *Concorrenza sleale* d'Ettore Scola a réalisé moins de 5000 entrées en France. Ce triste bilan est à tempérer par les résultats obtenus par deux films produits en 2000 et qui ont continué leur carrière en 2001 : *Pane e Tulipani* de Silvio Soldini aura au total réalisé 2,5 millions d'entrées dans l'Union européenne (dont un million en Italie) et près de 900 000 entrées aux Etats-Unis. *Malena* de Giuseppe Tornatore a réalisé un peu plus d'un million d'entrées en Europe (dont près de 700 000 en Italie).

Source: Cinema d'Oggi, Giornale dello Spettacolo

Production volume remained stable in relation to 2000 (103 films), but the number of entirely national films was in net decline (68 against 81 in 2000) to the benefit of co-productions (35 as opposed to 17 in 2000). Investment in production went from 336 to 354 billion lira (an increase of 5.26%) and the average production cost went from 3.26 to 3.44 billion lira, an increase of 5.26%.

Total admissions are estimated at 107 million, an increase of 3.5 % in relation to 2000. Gross box office receipts rose by about 16%. Gabrielle Muccino's *L'ultimo bacio* was the leading Italian romantic comedy of the summer but with only 2.3 million tickets sold, the film is well behind the result obtained by Italian comedies of previous years.

Only two Italian films produced in 2001 were distributed in other European countries: Nanni Moretti's *La Stanza del figlio*, winner of the Palme d'Or 2001, obtained slightly more than 1 million admissions in the European Union, as well as 1.1 million admissions in Italy. *Concorrenza sleale*, directed by Ettore Scola, scored less than 5000 admissions in France. This rather dismal balance is nonetheless to be tempered by results of two films produced in 2000 that continued their careers in 2001: Silvio Soldini's *Pane e Tulipani* will have sold in total 2.5 million tickets in the European Union (of which 1 million in Italy) and almost 900 000 tickets in the United States. *Malena*, directed by Giuseppe Tornatore obtained slightly more than 1 million admissions in Europe (of which almost 700 000 in Italy).

Source: Cinema d'Oggi, Giornale dello Spettacolo

# Royaume-Uni | United Kingdom



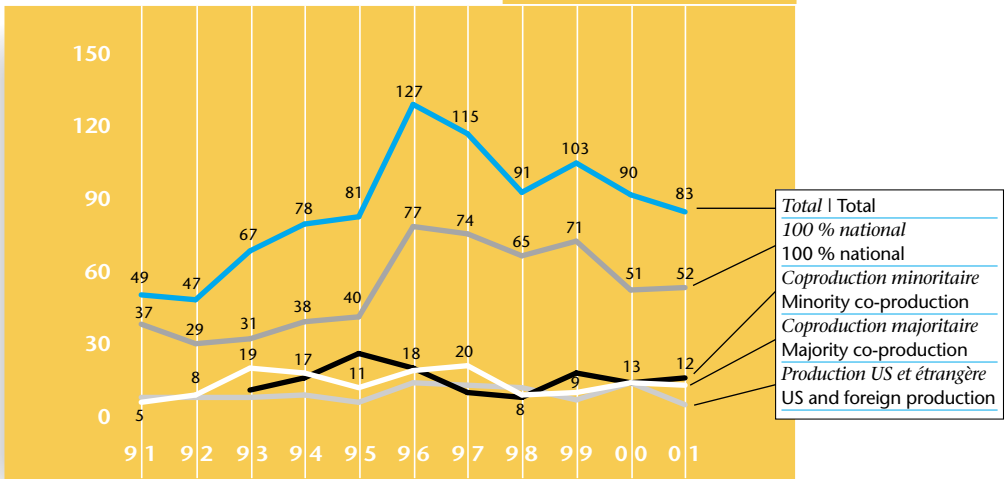
|   |          |
|---|----------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>                  | 59,8 M   |
| <b>  PIB 2000 (Milliards USD)</b>               |          |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>                   | 1 417    |
| <b>1 USD (avril   April 2002) =</b>             | 0,70 GBP |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>                | 155,9 M  |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b>     |          |
| National: 11,73%    US: 81,41%    Others: 6,86% |          |

|                                    |                    |
|------------------------------------|--------------------|
| <b>  Entrées moyennes/hab.</b>     |                    |
| <b>Average admissions/inhab.</b>   | 2,61               |
| <b>  Prix moyen du billet 2001</b> |                    |
| <b>Average ticket price</b>        | 4,32 GB = 6,08 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2001</b>       | 3 100              |
| <b>  Ecrans dans multiplexes</b>   |                    |
| <b>Screens in multiplexes 2000</b> | 53,93%             |

## Nombre de films produits au Royaume-Uni | 1991-2001

## Number of feature films produced in the United Kingdom | 1991-2001

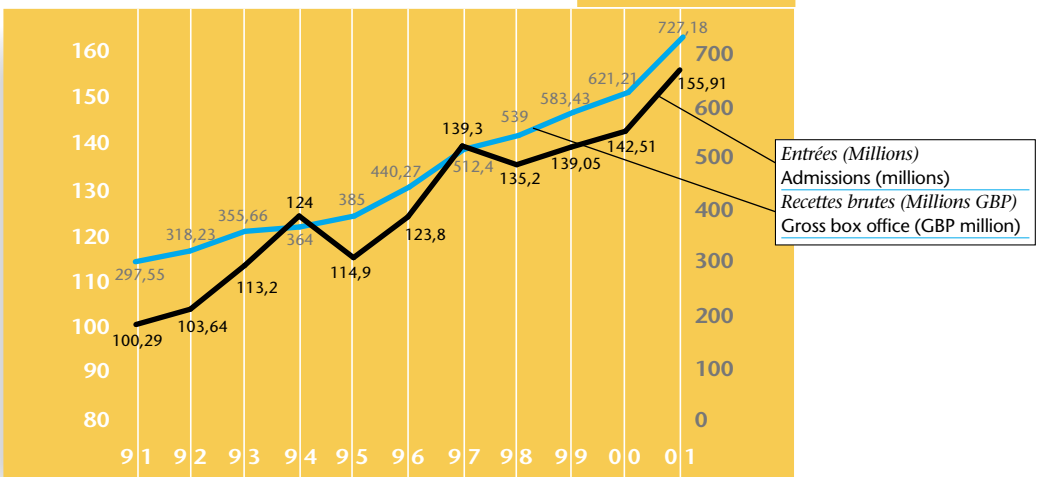
Source: Screen Finance/BFI/OBS



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001

## Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: Screen Finance



**Les films ayant réalisé les meilleures recettes au Royaume Uni | 2001**  
**United Kingdom Box Office Top 20 | 2001**

|    | <b>Titre original</b>                         | <b>Nationalité</b> | <b>Réalisateur</b>           | <b>Recettes (GBP)</b> |
|----|---|--------------------|------------------------------|-----------------------|
|    | <b>Original title</b>                         | <b>Nationality</b> | <b>Director</b>              | <b>Gross (GBP)</b>    |
| 1  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone (1)     | US                 | Chris Columbus               | 53 585 652            |
| 2  | Bridget Jones's Diary                         | GB/US              | Sharon Maguire               | 42 006 778            |
| 3  | Lord of the Rings: Fellowship of the Ring (1) | US/NZ              | Peter Jackson                | 29 102 524            |
| 4  | Shrek   | US                 | Andrew Adamson, Vicky Jenson | 29 003 928            |
| 5  | Cats and Dogs                                 | US                 | Lawrence Guterman            | 23 006 237            |
| 6  | Hannibal                                      | US                 | Ridley Scott                 | 21 568 263            |
| 7  | The Mummy Returns                             | US                 | Stephen Sommers              | 20 370 526            |
| 8  | Jurassic Park III                             | US                 | Joe Johnston                 | 18 307 579            |
| 9  | American Pie 2                                | US                 | James B. Rogers              | 18 302 085            |
| 10 | Moulin Rouge (1)                              | US/AU              | Baz Luhrmann                 | 18 140 528            |
| 11 | What Women Want                               | US                 | Nancy Meyers                 | 17 250 321            |
| 12 | Planet of the Apes                            | US                 | Tim Burton                   | 17 026 946            |
| 13 | Cast Away                                     | US                 | Robert Zemeckis              | 14 554 257            |
| 14 | Pearl Harbor                                  | US                 | Michael Bay                  | 12 865 060            |
| 15 | Lara Croft: Tomb Raider                       | US/GB              | Simon West                   | 12 820 313            |
| 16 | The Others (1)                                | ES                 | Alejandro Amenábar           | 11 433 558            |
| 17 | Rush Hour 2                                   | US                 | Brett Ratner                 | 11 147 958            |
| 18 | Miss Congeniality                             | US                 | Donald Petrie                | 10 144 055            |
| 19 | Captain Corelli's Mandolin                    | GB/US              | John Madden                  | 9 446 607             |
| 20 | Crouching Tiger, Hidden Dragon                | TW/CN/HK/US        | Ang Lee                      | 9 255 819             |

(1) Toujours en distribution en 2002 | Still on release in 2002

Source: Screen Finance

La production de films britanniques est restée stable en 2001 : 52 films à financement entièrement national ont été produits (contre 51 en 2000), ainsi que 12 coproductions majoritaires (contre 13 en 2000). Le montant total des investissements dans des projets britanniques (y compris les coproductions) s'est accru de 19 %, passant de 367,6 millions de £ en 2000 à 455,9 millions. Les investissements des seuls films entièrement britanniques ont augmenté de 13 %, passant de 176,5 à 199,3 millions de £.

Cependant, le nombre de films produits par les *Majors* hollywoodiennes a chuté de 13 à 4. En conséquence, les investissements américains se sont effondrés de 418,9 millions de £ en 2000 à 136 millions en 2001 et la British Film Commission prévoit une année 2002 catastrophique, seuls deux films de production américaine étant prévus pour l'année (un nouveau *Harry Potter* et un nouveau *James Bond*).

La fréquentation a augmenté de 9,4 %, atteignant 155,9 millions d'entrées, tandis que les recettes au guichet augmentaient de 17,1 %, atteignant 727 millions de £.

La co-production britannique-américaine, *Bridget's Jones Diary* a été le grand succès de l'année : le film a réalisé 26,5 millions d'entrées dans l'Union européenne (dont 9,7 millions au Royaume-Uni), soit un niveau presque équivalent à celui de *Notting Hill* en 1999. Grâce à ce film, mais également à *Chocolat*, à *Captain Corelli's Mandolin* et à la deuxième année de distribution de *Billy Elliot* et de *Chicken Run*, le Royaume-Uni a confirmé sa place de meilleur exportateur européen.

Source : Screen Finance

British film production remained stable in 2001: 52 entirely nationally financed films were produced (as opposed to 51 in 2000), as well as 12 majority coproductions (as opposed to 13 in 2000). The total amount of investment in British projects (including coproductions) grew by 19%, going from £367.6 million in 2000 to £455.9 million in 2001. Investment in entirely British films grew by 13%, going from £176.5 million to £199.3 million.

Nonetheless, the number of films produced by the Hollywood Majors in Britain dropped from 13 to 4. As a result, American investment collapsed from £418.9 million in 2000 to £136 million in 2001, and the British Film Commission foresees a catastrophic 2002, with only two American films in planning for the year (a new *Harry Potter* and a new *James Bond*).

Cinema attendance grew by 9.4%, reaching 155.9 million admissions, while box office receipts rose by 17.1%, to reach £727 million.

*Bridget Jones's Diary*, a British-American coproduction, was the great success story of the year: the film sold 26.5 million tickets in the European Union (of which 9.7 million in the United Kingdom), a level of sales almost equivalent to *Notting Hill* in 1999. Thanks to this film, but also to *Chocolat*, to *Captain Corelli's Mandolin* and the second year in distribution for *Billy Elliot* and for *Chicken Run*, the United Kingdom confirmed its place as the best exporter of films among the European Union countries.

Source : Screen Finance

# Benelux - Suisse - Autriche | Benelux - Switzerland - Austria

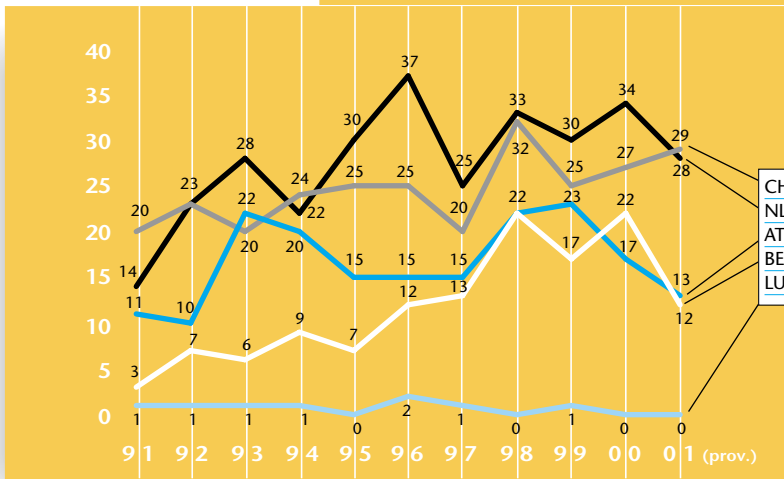


|                                 |                                       | BE               | LU       | NL       | AT             | CH       |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------|----------|----------|----------------|----------|
| <b>Habitants</b>                | <b>Inhabitants 2000</b>               | 10,3 M           | 0,44 M   | 16 M     | 8 M            | 7 M      |
| <b>PIB (milliards USD)</b>      | <b>GDP (USD billion) 2000</b>         | 248              | 17       | 369      | 190            | 241      |
| <b>1 USD (avril 2002) =</b>     | <b>1USD (April 2002) =</b>            | 1,14 EUR         | 1,14 EUR | 1,14 EUR | 1,14 EUR       | 1,67 CHF |
| <b>Entrées</b>                  | <b>Admissions 2001</b>                | 23,6 <i>est.</i> | 1,4 (1)  | 23,9     | 17 <i>est.</i> | 17,1     |
| <b>Entrées/habitant</b>         | <b>Admissions/Inhabitant 2001</b>     | 2,29             | 3,2      | 1,49     | 2,13           | 2,44     |
| <b>Nombre de salles</b>         | <b>Screens 2000</b>                   | 465              | 21       | 502      | 534            | 508      |
| <b>Ecrans dans multiplexes</b>  | <b>Screens in multiplexes 2000</b>    | 44,0%            | 40%      | 14%      | 33,27%         | 9,42%    |
| <b>Entrées dans multiplexes</b> | <b>Admissions in multiplexes 2000</b> | 75,1%            | 78,8%    | 15%      | 48,47%         | -        |
| <b>PDM films nationaux</b>      | <b>Share national films 2001 est.</b> | 2%               | -        | 9,50%    | -              | 4,20%    |

(1) 2000

## Nombre de films produits en Autriche, en Suisse et au Benelux | 1991-2001 Number of feature films produced in Austria, Switzerland and the Benelux countries | 1991-2001

Source: FAF/OFS/NFC / Moniteur du film belge /CNA

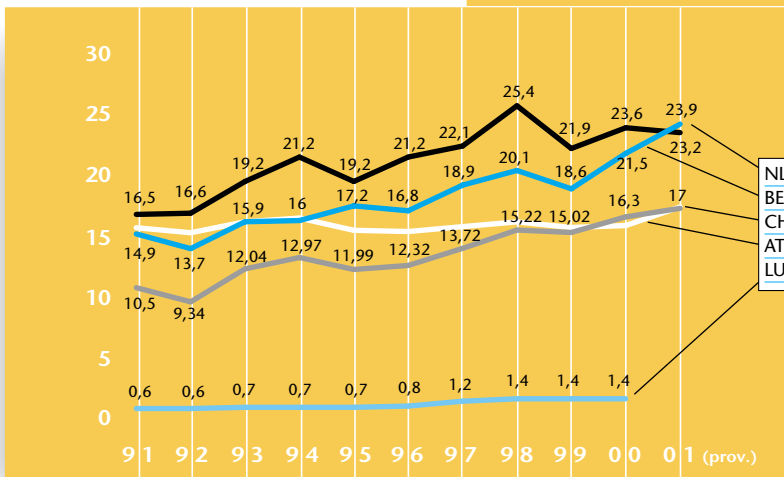


(1) 100 % nat. et coproductions  
100 % nat. and co-productions  
(2) coproductions minoritaires  
non incluses  
minoritary co-productions  
not included

## Fréquentation des salles en Autriche, en Suisse et au Benelux | 1991-2001 Admissions in Austria, Switzerland and the Benelux countries | 1991-2001

En millions. | In millions.

Source: FAF/OFS/INS/NFC/CNA



**Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en Belgique et aux Pays-Bas | 2001**

**Top 20 films by admissions in Belgium and Netherlands | 2001**

|    | Titre original<br>Original title         | Réalisateur<br>Director | Entrées<br>Admissions |           |           |
|----|--|-------------------------|-----------------------|-----------|-----------|
|    |  |                         | BE (1)                | NL        | Total     |
| 1  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone    | Chris Columbus          | 1 259 853             | 1 620 411 | 2 880 264 |
| 2  | Bridget Jones's Diary                    | Sharon Maguire          | 600 054               | 1 068 431 | 1 668 485 |
| 3  | Pearl Harbor                             | Michael Bay             | 758 894               | 822 946   | 1 581 840 |
| 4  | Hannibal                                 | Ridley Scott            | 594 534               | 790 498   | 1 385 032 |
| 5  | What Women Want                          | Nancy Meyers            | 565 924               | 673 637   | 1 239 561 |
| 6  | 102 Dalmatians                           | Kevin Lima              | 455 971               | 775 347   | 1 231 318 |
| 7  | Shrek                                    | V. Jenson / A. Adamson  | 607 263               | 458 871   | 1 066 134 |
| 8  | American Pie 2                           | James B. Rogers         | 544 965               | 493 755   | 1 038 720 |
| 9  | Miss Congeniality                        | Donald Petrie           | 485 376               | 526 286   | 1 011 662 |
| 10 | The Mummy Returns                        | Stephen Sommers         | 492 316               | 514 034   | 1 006 350 |
| 11 | The Lord of the Rings: The Fellowship... | Peter Jackson           | 432 400               | 504 994   | 937 394   |
| 12 | Jurassic Park III                        | Joe Johnston            | 468 528               | 400 223   | 868 751   |
| 13 | Cast Away                                | Robert Zemeckis         | 488 334               | 316 921   | 805 255   |
| 14 | Costa!                                   | Johan Nijenhuis         | 73 855                | 672 458   | 746 313   |
| 15 | Lara Croft: Tomb Raider                  | Simon West              | 305 548               | 398 720   | 704 268   |
| 16 | Traffic                                  | Steven Soderbergh       | 452 073               | 250 215   | 702 288   |
| 17 | Scary Movie 2                            | Keenen Ivory Wayans     | 366 971               | 331 562   | 698 533   |
| 18 | The Mexican                              | Gore Verbinski          | 306 324               | 308 315   | 614 639   |
| 19 | Vertical Limit                           | Martin Campbell         | 298 845               | 241 324   | 540 169   |
| 20 | Swordfish                                | Dominic Sena            | 297 110               | 230 611   | 527 721   |

(1) Données BE sont provisoires | BE data is provisional

Source: Moniteur du film belge/NFC/OBS

**Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées en Autriche et en Suisse | 2001**

**Top 20 films by admissions in Austria and Switzerland | 2001**

|    | Titre original<br>Original title         | Réalisateur<br>Director | Entrées<br>Admissions |         |           |
|----|--|-------------------------|-----------------------|---------|-----------|
|    |  |                         | AT                    | CH      | Total     |
| 1  | Der Schuh des Manitu                     | Michael Herbig          | 1 948 432             | 340 321 | 2 288 753 |
| 2  | Harry Potter and the Sorcerer's Stone    | Chris Columbus          | 813 981               | 718 911 | 1 532 892 |
| 3  | What Women Want                          | Nancy Meyers            | 739 631               | 622 671 | 1 362 302 |
| 4  | Cast Away                                | Robert Zemeckis         | 387 861               | 533 287 | 921 148   |
| 5  | American Pie 2                           | James B. Rogers         | 530 370               | 388 563 | 918 933   |
| 6  | Bridget Jones's Diary                    | Sharon Maguire          | 459 413               | 451 519 | 910 932   |
| 7  | Pearl Harbor                             | Michael Bay             | 511 455               | 377 231 | 888 686   |
| 8  | The Lord of the Rings: The Fellowship... | Peter Jackson           | 566 859               | 193 417 | 760 276   |
| 9  | Miss Congeniality                        | Donald Petrie           | 402 606               | 328 693 | 731 299   |
| 10 | Shrek                                    | V. Jenson / A. Adamson  | 344 462               | 366 301 | 710 763   |
| 11 | Hannibal                                 | Ridley Scott            | 350 541               | 320 578 | 671 119   |
| 12 | Meet The Parents (1)                     | M. Jay Roach            | 348 956               | 316 439 | 665 395   |
| 13 | Unbreakable (2)                          | M. Night Shyamalan      | 316 604               | 312 174 | 628 778   |
| 14 | The Mummy Returns                        | Stephen Sommers         | 349 724               | 244 230 | 593 954   |
| 15 | The Emperor's New Groove                 | Mark Dindal             | 364 615               | 223 445 | 588 060   |
| 16 | 102 Dalmatians                           | Kevin Lima              | 320 531               | 258 907 | 579 438   |
| 17 | Le fabuleux destin d'Amélie Poulain      | Jean-Pierre Jeunet      | -                     | 578 316 | 578 316   |
| 18 | Gladiator (3)                            | Ridley Scott            | 389 997               | 28 491  | 418 488   |
| 19 | Dinosaur (4)                             | E. Leighton / R. Zondag | 340 314               | 62 153  | 402 467   |
| 20 | Billy Elliot (5)                         | Stephen Daldry          | -                     | 343 497 | 343 497   |

(1) 238 591 entrées en Autriche et 134 235 en Suisse en 2000 | 238 591 admissions in Austria and 134 235 in Switzerland in 2000

Source: FAF / Procinéma

(2) 106 996 entrées en Autriche et 2 963 en Suisse en 2000 | 106 996 admissions in Austria and 2 963 in Switzerland in 2000

(3) 382 588 entrées en Autriche et 398 819 entrées en Suisse en 2000 | 382 588 admissions in Austria and 398 819 in Switzerland in 2000

(4) 277 754 entrées en Autriche et 206 556 en Suisse en 2000 | 277 754 admissions in Austria and 206 556 in Switzerland in 2000

(5) 27 982 entrées en Autriche et 111 999 entrées en Suisse en 2000 | 27 982 admissions in Austria and 111 999 in Switzerland in 2000

# Pays nordiques | Nordic countries

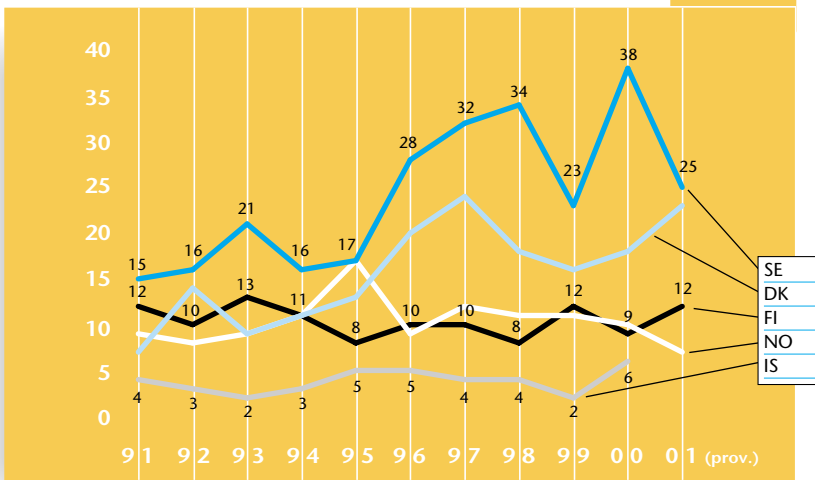


|                                 |                                       | DK      | IS      | FI        | NO          | SE       |
|---------------------------------|---------------------------------------|---------|---------|-----------|-------------|----------|
| <b>Habitants</b>                | <b>Inhabitants 2001</b>               | 5,3 M   | 0,28 M  | 5,2 M     | 4,5 M       | 8,9 M    |
| <b>PIB (milliards USD)</b>      | <b>GDP (USD billion) 2000</b>         | 162     | 9       | 121       | 159         | 227      |
| <b>1 USD (avril 2002) =</b>     | <b>1USD (April 2002) =</b>            | 8,5 DKK | 98 ISK  | 1,14 EUR  | 8,7 NOK     | 10,3 SEK |
| <b>Entrées</b>                  | <b>Admissions 2001</b>                | 11,9 M  | 1,6 M   | 7,1 M     | 12,6 M est. | 18,1 M   |
| <b>Entrées/habitant</b>         | <b>Admissions/Inhabitant</b>          | 2,2     | 5,7     | 1,4       | 2,8         | 2,03     |
| <b>Nombre de salles</b>         | <b>Screens 2000</b>                   | 345     | 52      | 343       | 391         | 1 155    |
| <b>Ecrans dans multiplexes</b>  | <b>Screens in multiplexes 2000</b>    | 12,8%   | 7,4%    | 9,9%      | 9,5%        | 12,8%    |
| <b>Entrées dans multiplexes</b> | <b>Admissions in multiplexes 2000</b> | 25,0%   | 12,8%   | 37,0%     | 21,0%       | 31,6%    |
| <b>PDM films nationaux</b>      | <b>Share national films 2001</b>      | 30,46%  | 21% (1) | 14,9% (1) | 6% (1)      | 24%      |

(1) 2000

## Nombre de films produits dans les pays nordiques | 1991-2001 Number of feature films produced in Nordic countries | 1991-2001

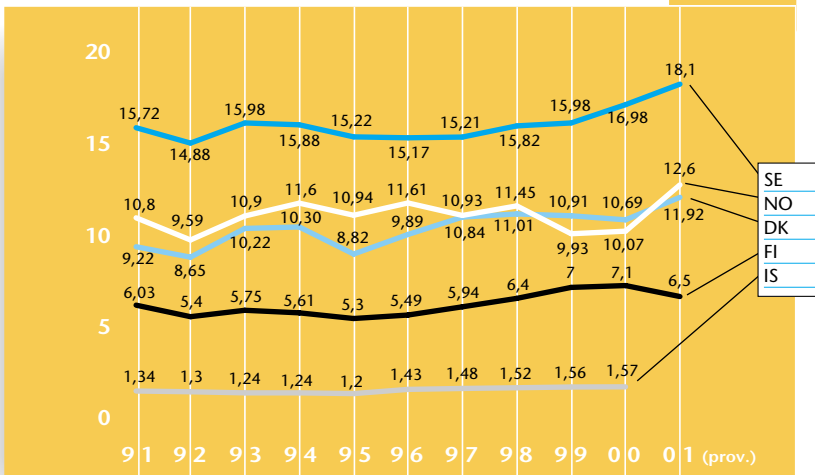
Source: OBS



## Entrées dans les pays nordiques | 1991-2001 Admissions in Nordic countries | 1991-2001

En millions. | In millions.

Source: OBS





**Les 20 films ayant réalisé le plus d'entrées dans les pays nordiques | 2001**  
**Top 20 films by admissions in the Nordic countries 2001 | 2001**

|    | Titre original<br>Original title | Réalisateur<br>Director | Entrées<br>Admissions |         |         |         | Total     |
|----|----------------------------------|-------------------------|-----------------------|---------|---------|---------|-----------|
|    |                                  |                         | DK                    | FI      | NO (1)  | SE      |           |
| 1  | Harry Potter and the...          | Chris Columbus          | 629 419               | 364 981 | 687 435 | 900 358 | 2 582 193 |
| 2  | Bridget Jones's Diary            | Sharon Maguire          | 381 299               | 294 759 | 577 827 | 789 702 | 2 043 587 |
| 3  | The Lord of the Rings...         | Peter Jackson           | 281 224               | 164 125 | 369 211 | 815 907 | 1 630 467 |
| 4  | Pearl Harbor                     | Michael Bay             | 285 981               | 150 315 | 272 624 | 623 653 | 1 332 573 |
| 5  | Shrek                            | Jenson/Adamson          | 364 235               | 168 535 | 338 348 | 418 883 | 1 290 001 |
| 6  | Dogme 12: Italiensk... (2)       | Lone Scherfig           | 648 664               |         | 115 378 | 153 986 | 918 028   |
| 7  | The Emperor's New Groove         | Mark Dindal             | 244 447               |         | 264 718 | 403 941 | 913 106   |
| 8  | Jalla! Jalla! (3)                | Josef Fares             | 77 730                |         |         | 747 143 | 824 873   |
| 9  | Elling                           | Petter Næss             |                       |         | 769 923 | 17 997  | 787 920   |
| 10 | Cast Away                        | Robert Zemeckis         | 180 270               |         | 250 505 | 346 768 | 777 543   |
| 11 | Lara Croft: Tomb Raider          | Simon West              | 174 243               | 162 959 | 174 740 | 241 234 | 753 176   |
| 12 | Hannibal                         | Ridley Scott            | 174 251               | 165 171 |         | 401 606 | 741 028   |
| 13 | Moulin rouge                     | Baz Luhrmann            | 205 457               |         | 163 093 | 341 976 | 710 526   |
| 14 | Traffic                          | Steven Soderbergh       | 134 152               |         | 177 495 | 318 097 | 629 744   |
| 15 | Planet of the Apes               | Tim Burton              | 162 125               |         | 137 102 | 324 252 | 623 479   |
| 16 | American Pie 2                   | James B. Rogers         | 168 026               |         | 251 613 | 203 382 | 623 021   |
| 17 | Crouching Tiger... (4)           | Ang Lee                 | 65 163                | 197 053 |         | 333 128 | 595 344   |
| 18 | Atlantis: The Lost Empire        | Wise/Trousdale          | 158 810               |         | 164 834 | 271 328 | 594 972   |
| 19 | Heftig og begeistret             | Knut Erik Jensen        | 19 997                |         | 556 495 | 12 929  | 589 421   |
| 20 | Anja & Viktor                    | C. Sachs Bostrup        | 571 660               |         |         |         | 571 660   |

(1) Sur la base des entrées du deuxième semestre 2001 uniquement | on the basis of admissions in second half 2001 only

(2) 170 171 entrées au Danemark en 2000 | 170 171 admissions in Denmark in 2000

(3) 44 321 entrées en Suède en 2000 | 44 321 admissions in Sweden in 2000

(4) 55 991 entrées au Danemark en 2000 | 55 991 admissions in Danmark in 2000

Source : DFI, SEL, NFF, SFI / OBS

**Les 20 films nordiques ayant réalisé le plus d'entrées en Europe et aux Etats-Unis | 1996-2001**  
**Top 20 Nordic films by admissions in European and US markets | 1996-2001**

|    | Titre original<br>Title             | Nationalité<br>Nationality | Réalisateur<br>Director           | Entrées EUR + US<br>Admissions EUR + US |           |
|----|-------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------|---|-----------|
|    |                                     |                            |                                   |   |           |
| 1  | Breaking the Waves                  | DK / SE / FR / NL          | Lars von Trier                    |   | 4 130 895 |
| 2  | Dancer in the Dark                  | DK / FR / DE / NL          | Lars von Trier                    |   | 4 130 343 |
| 3  | Dogme I: Festen                     | DK                         | Thomas Vinterberg                 |   | 2 791 219 |
| 4  | Fucking Åmål                        | SE                         | Lukas Moodysson                   |   | 2 018 923 |
| 5  | Hjælp, jeg er en fisk               | DK / DE / IE               | Stefan Fjeldmark & Michael Hegner |   | 1 852 950 |
| 6  | Pippi Långstrump                    | SE / CA / DE               | Bill Giggie & Michael Schaack     |   | 1 778 176 |
| 7  | Tillsammans                         | SE / DK / IT               | Lukas Moodysson                   |   | 1 767 715 |
| 8  | Pettson & Findus: katten og gubbens | SE / DE                    | Albert Hanan Kaminski             |   | 1 518 342 |
| 9  | Dogme 12: Italiensk for begyndere   | DK                         | Lone Scherfig                     |   | 1 146 333 |
| 10 | Olsenbandens sidste stik            | DK                         | Tom Hedegaard                     |   | 1 088 518 |
| 11 | Jalla! Jalla!                       | SE                         | Josef Fares                       |   | 1 047 578 |
| 12 | Mifunes sidste Sang                 | DK / SE                    | Søren Kragh-Jacobsen              |   | 1 040 531 |
| 13 | Pippi i Söderhavet                  | SE / DE                    | Paul Riley                        |   | 994 189   |
| 14 | Den eneste Ene                      | DK                         | Susanne Bier                      |   | 946 515   |
| 15 | Jägarna                             | SE                         | Kjell Sundvall                    |   | 929 977   |
| 16 | Hälsöresan - En smal film           | SE                         | Lasse Åberg                       |   | 896 339   |
| 17 | Idioterne                           | DK                         | Lars von Trier                    |   | 816 426   |
| 18 | Elling                              | NO                         | Petter Næss                       |   | 787 920   |
| 19 | Adam & Eva                          | SE                         | Mans Herngren                     |   | 786 956   |
| 20 | Jerusalem                           | SE / DK / NO / FI          | Bille August                      |   | 768 981   |

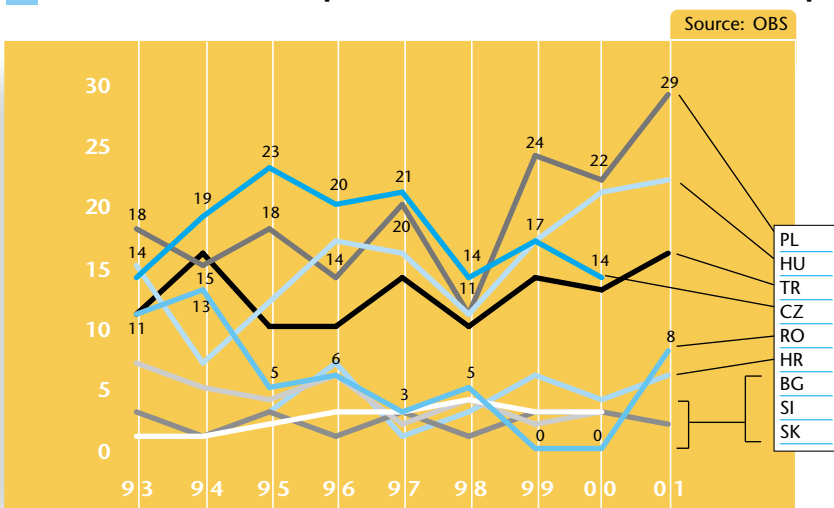
Source : OBS / LUMIERE

# Europe centrale et du sud-est | Central and South-Eastern Europe

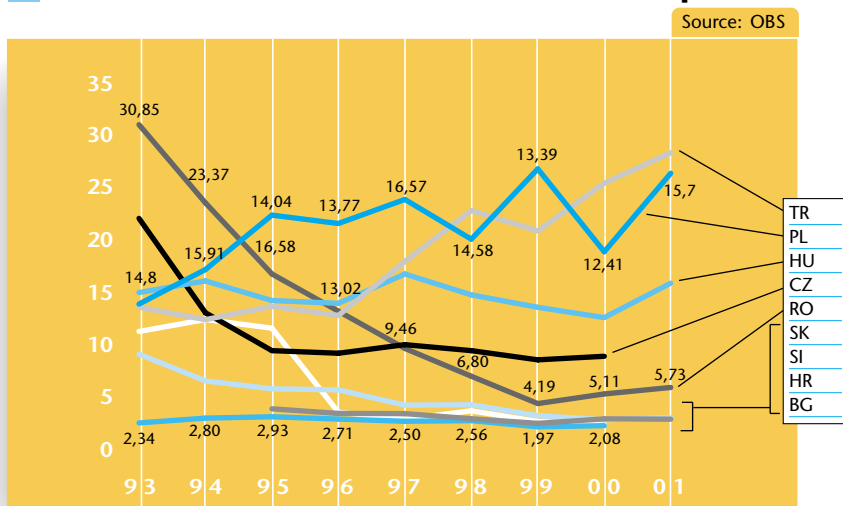


| Pays   | Habitants         | PIB 1999                  | Ecrans    | Entrées 2000      | Entrées/habitant      |
|--|-------------------|---------------------------|-----------|-------------------|-----------------------|
| Country  | Inhabitants       | GDP 1999                  | Screens   | Admiss. 2000      | Admissions/inhabitant |
|  | Millions Millions | Milliards USD USD billion | 2000 2000 | Millions Millions | 2000 2000             |
| <b>BG</b> <i>Bulgarie</i>   Bulgaria           | 8,2               | 12                        | 202       | 2,19              | 0,3                   |
| <b>CZ</b> <i>Rép. tchèque</i>   Czech Republic | 10,3              | 50                        | 740       | 8,71              | 0,8                   |
| <b>HR</b> <i>Croatie</i>   Croatia             | 4,65              | ~                         | 142       | 2,73              | 0,6                   |
| <b>HU</b> <i>Hongrie</i>   Hungary             | 10                | 46                        | 564       | 12,41             | 1,3                   |
| <b>PL</b> <i>Pologne</i>   Poland              | 38,6              | 157                       | 687       | 18,7              | 0,5                   |
| <b>RO</b> <i>Roumanie</i>   Romania            | 22,4              | 37                        | 279       | 5,11              | 0,2                   |
| <b>SI</b> <i>Slovénie</i>   Slovenia           | 2                 | 18                        | 84        | 2,08              | 1,0                   |
| <b>SK</b> <i>Slovaquie</i>   Slovakia          | 5,4               | 19                        | 279       | 2,84              | 0,5                   |
| <b>TR</b> <i>Turquie</i>   Turkey              | 67,4              | 20                        | 876       | 25,26             | 0,4                   |

**Nombre de films de long métrage produits en Europe centrale et du sud-est | 1993-2001**  
**Number of feature films produced in Central and South-Eastern Europe | 1993-2001**



**Fréquentation des salles en Europe centrale et du sud-est | 1993-2001**  
**Admissions in Central and South-Eastern Europe | 1993-2001**



# Fédération de Russie | Russian Federation



|  |         |
|--|---------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>           | 145,6 M |
| <b>1 USD (février   February 2002) =</b> | 31 RUR  |
| <b>Entrées   Admissions 2000</b>         | 42,8 M  |

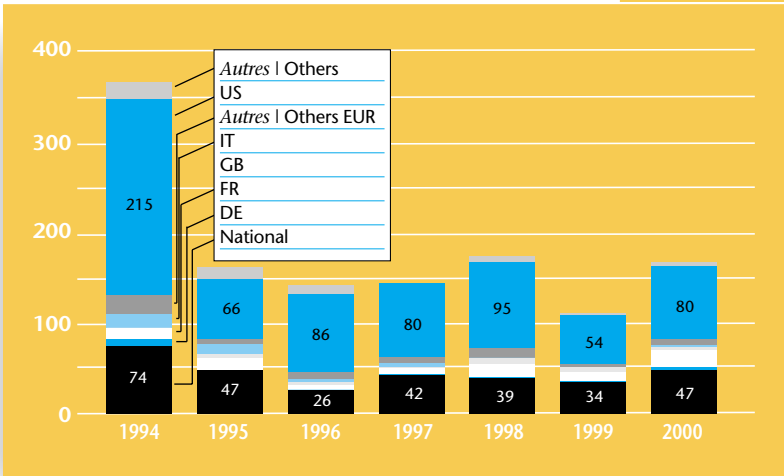
|   |      |
|---|------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab. 2000</b> | 0,29 |
|---|------|

|   |          |
|---|----------|
| <b>Prix moyen du billet   Average ticket price 2000</b> |          |
| moyenne nationale   national average                    | 16,4 RUR |
| urbain   urban  | 22,6 RUR |
| <b>Ecrans urbains   Screens (Urban)</b>                 | 1 600    |

## Nombre de nouveaux films en distribution dans la Fédération de Russie | 1994-2000

## Number of films on first release in the Russian Federation | 1994-2000

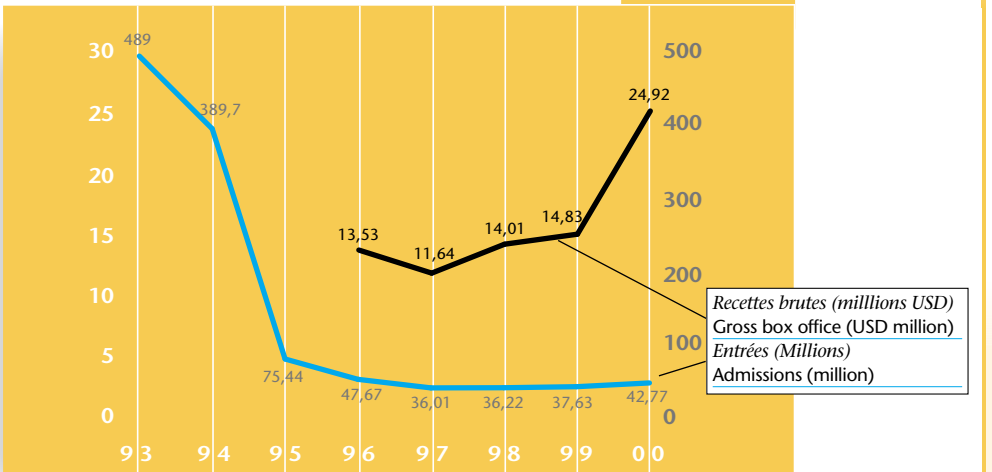
Source: Double-D



## Entrées et recettes brutes des salles dans la Fédération de Russie | 1993-2000

## Admissions and gross Box Office in the Russian Federation | 1993-2000

Source: Double-D



# Asie | Asia



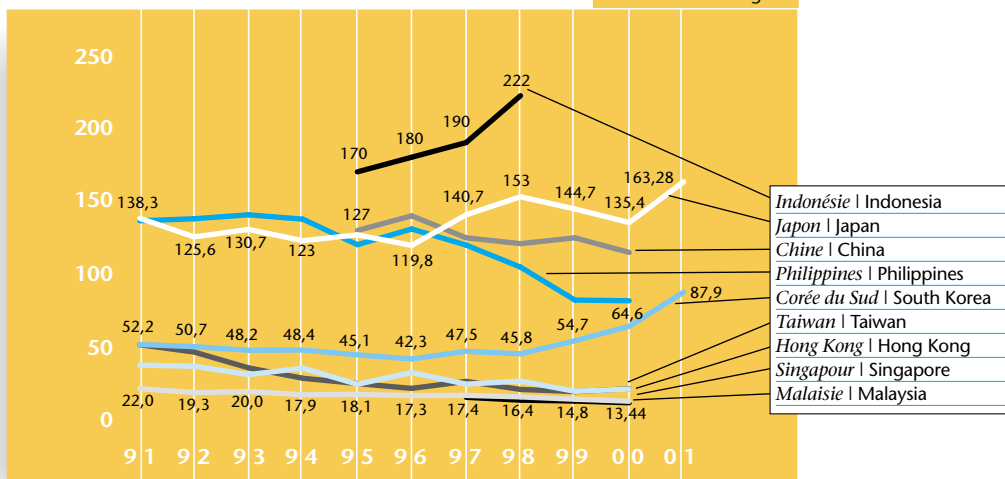
| Pays                              | Habitants   | PIB 2000      | Entrées 2000    | Entrées/habitant      |
|-----------------------------------|-------------|---------------|-----------------|-----------------------|
| Country                           | Inhabitants | GDP 2000      | Admissions 2000 | Admissions/inhabitant |
|                                   | Millions    | Milliards USD | Millions        | 2000                  |
| <b>Chine   China</b>              | 1 266,8     | 1 080         | 115 (1)         | 0,1 (1)               |
| <b>Corée du Sud   South Korea</b> | 47,27       | 457           | 87,9            | 1,9                   |
| <b>Hong Kong   Hong Kong</b>      | 6,8         | 158 (1)       | 21,94           | 3,2                   |
| <b>Inde   India</b>               | 1 002,4     | 435           | 3 100 (1)       | 3,1 (1)               |
| <b>Indonésie   Indonesia</b>      | 210,49      | 153           | 222             | 1,1                   |
| <b>Malaisie   Malaysia</b>        | 23,26       | 89            | 12,39 (1)       | 0,5 (1)               |
| <b>Philippines   Philippines</b>  | 76,32       | 75            | 82              | 1,1                   |
| <b>Singapour   Singapore</b>      | 4,02        | 92            | 13,44           | 3,3                   |

(1) 1999

## Fréquentation des salles de cinéma en Asie | 1991-2001 Admissions in Asia | 1991-2001

En millions. | In millions.

Source: Screen Digest



## Nombre de films de long métrage produits en Asie | 1996-2000

### Number of feature films produced in Asia | 1996-2000

| Pays         | Country     | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 |
|--------------|-------------|------|------|------|------|------|
| Chine        | China       | 110  | 88   | 82   | 85   | ~    |
| Corée du Sud | South Korea | 65   | 59   | 43   | 49   | 60   |
| Hong Kong    | Hong Kong   | 116  | 94   | 92   | 146  | 150  |
| Inde         | India       | 649  | 697  | 693  | 764  | 855  |
| Indonésie    | Indonesia   | 38   | 24   | 15   | 20   | 25   |
| Iran         | Iran        | ~    | 48   | 60   | 65   | 70   |
| Japon        | Japan       | 278  | 278  | 249  | 270  | 282  |
| Malaisie     | Malaysia    | 16   | 9    | 8    | 7    | ~    |
| Philippines  | Philippines | 180  | 210  | 160  | 120  | 103  |
| Singapour    | Singapore   | 6    | 5    | 7    | 5    | 8    |
| Taiwan       | Taiwan      | 17   | 27   | 22   | 28   | ~    |
| Thaïlande    | Thailand    | 40   | 25   | 30   | 21   | 18   |

Source: Screen Digest

## Les 20 films asiatiques ayant réalisé les meilleures entrées en Europe | 1996-2001

### Top 20 Asian films by admissions in Europe | 1996-2001

Calculé sur base d'une analyse d'environ 80 % des entrées dans la grande Europe en 1996-2000 et environ 65 % pour l'année 2001  
 Calculated on an analysis of ca. 80 % of admissions in greater Europe for years 1996-2000 and ca. 65 % for the year 2001

| Titre                              | Nationalité       | Réalisateur                          | Entrées est.    |
|------------------------------------|-------------------|--------------------------------------|-----------------|
| Title                              | Nationality       | Director                             | Admissions est. |
| 1 Pokemon: The First Movie         | JP / US           | Michael Haigney & Kunohiko Yuyama    | 12 211 339      |
| 2 Crouching Tiger, Hidden Dragon   | TW / CN / HK / US | Ang Lee                              | 8 563 135       |
| 3 Pokemon: The Movie 2000          | JP / US           | Michael Haigney                      | 5 056 654       |
| 4 Final Fantasy                    | JP / US           | Moto Sakakibara & Hironobu Sakaguchi | 4 201 867       |
| 5 Pocket Monster: Kesshôtô no teiô | JP / US           | Kunohiko Yuyama & Michael Haigney    | 1 745 515       |
| 6 In the Mood for Love             | HK / FR           | Kar-Wai Wong                         | 1 592 059       |
| 7 The Sun behind the Moon          | IR / FR           | Mohsen Makhmalbaf                    | 1 171 820       |
| 8 Digimon: The Movie               | JP / US           | Mamoru Hosoda & Minoru Hosoda        | 1 076 265       |
| 9 Kama Sutra                       | IN                | Mira Nair                            | 1 044 901       |
| 10 First Strike                    | HK / US           | Stanley Tong                         | 994 264         |
| 11 Dong                            | TW / FR           | Tsai Ming-Liang                      | 881 220         |
| 12 Princess Mononoke               | JP                | Hayao Miyazaki                       | 740 909         |
| 13 Mr Nice Guy                     | HK                | Sammo HungKam-Bo                     | 715 999         |
| 14 Hana-bi                         | JP                | Takeshi Kitano                       | 503 828         |
| 15 Kikujiro's Summer               | JP                | Takeshi Kitano                       | 481 487         |
| 16 Dayereh                         | IR / IT           | Jafar Panahi                         | 459 177         |
| 17 Kuch Kuch Hota Hai              | IN                | Karan Johar                          | 434 174         |
| 18 Yi yi                           | TW / JP           | Edward Yang                          | 422 198         |
| 19 Kabhi Khushi Kabhie Gham        | IN                | Karan Johar                          | 406 923         |
| 20 Brother                         | JP / FR / US / GB | Takeshi Kitano                       | 364 894         |

Source: OBS/LUMIERE

# Japon | Japan

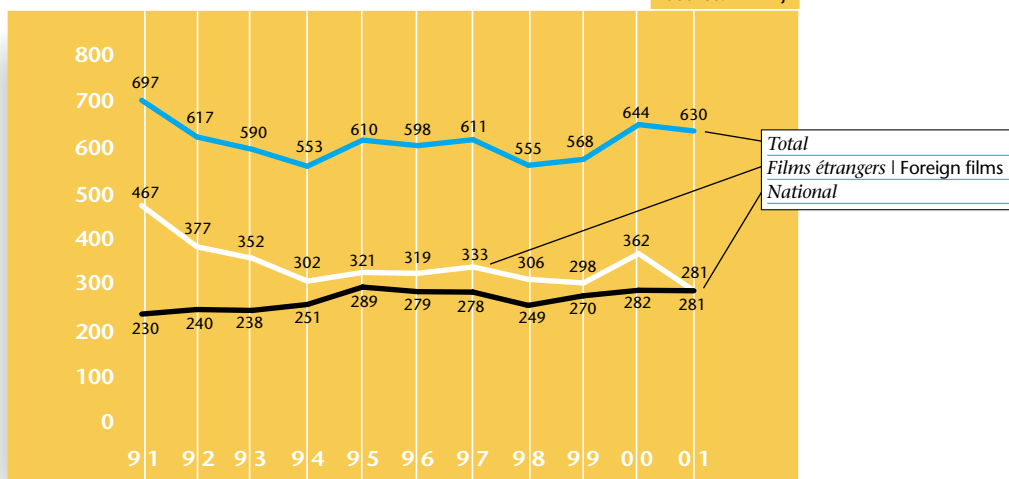


|   |                      |
|---|----------------------|
| <b>Habitants   Inhabitants</b>              | 126,9 M              |
| <b>PIB 2000 (Milliards USD)</b>             |                      |
| <b>GDP 2000 (USD billion)</b>               | 4 749                |
| <b>1 USD (avril   April 2002) =</b>         | 132 JPY              |
| <b>Entrées   Admissions 2001</b>            | 163,28 M             |
| <b>Parts de marché   Market shares 2001</b> |                      |
| National: 39%                               | Autres   Others: 61% |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <b>Entrées moyennes/hab.   Average admissions/inhab.</b> | 1,29                |
| <b>Prix moyen du billet 2001   Average ticket price</b>  | 1 226 JPY = 9,8 USD |
| <b>Ecrans   Screens 2001</b>                             | 2 585               |

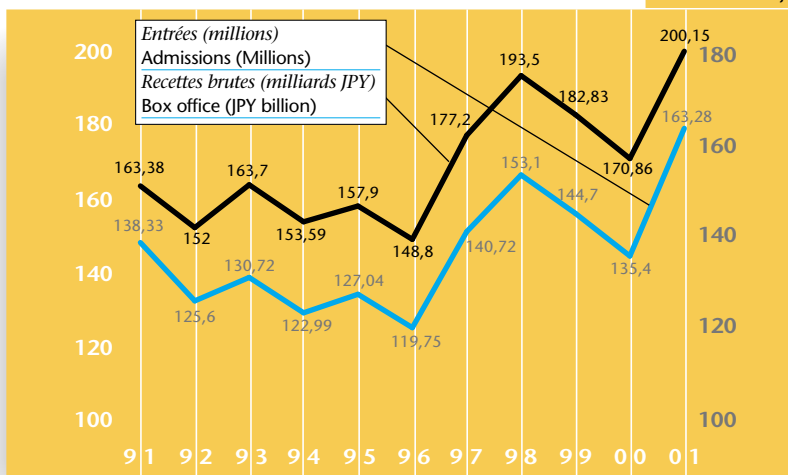
## Nombre de nouveaux films distribués au Japon | 1991-2001 Number of new releases in Japan | 1991-2001

Source: MPPAJ



## Entrées et recettes brutes des salles | 1991-2001 Admissions and gross box office | 1991-2001

Source: MPPAJ



**Les 20 films ayant réalisé les meilleures recettes au Japon | 2001**  
**Japanese Box Office Top 20 | 2001**

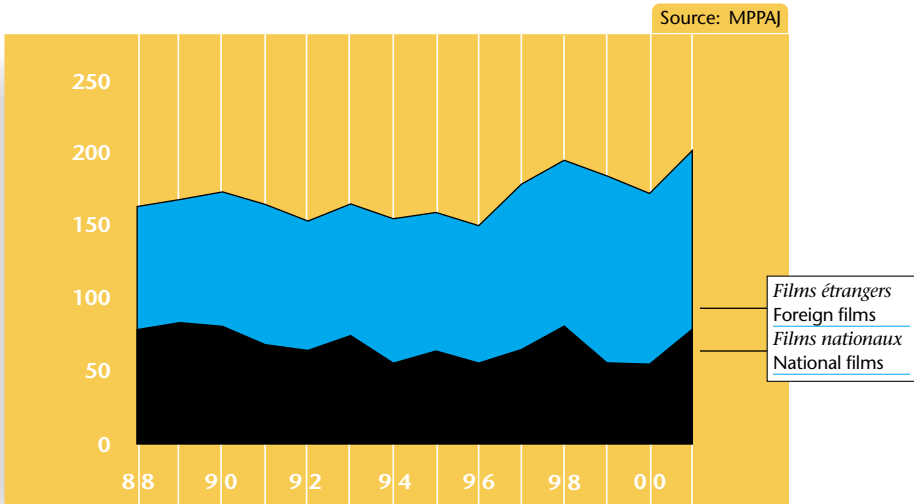
En milliards JPY | In JPY billion

|    | <b>Titre original</b><br><b>Original title</b> | <b>Nationalité</b><br><b>Nationality</b> | <b>Réalisateur</b><br><b>Director</b> | <b>Recettes brutes</b><br><b>Gross Box Office</b> |
|----|--|--|---------------------------------------|---|
| 1  | Sento Chihiro No Kamikakushi (Spirited Away)   | JP                                       | Hayao Miyazaki                        | 30  |
| 2  | A.I.: Artificial Intelligence                  | US                                       | Steven Spielberg                      | 9,7   |
| 3  | Pearl Harbour                                  | US                                       | Michael Bay                           | 7   |
| 4  | Jurassic Park III                              | US                                       | Joe Johnston                          | 5,1   |
| 5  | Dinosaur                                       | US                                       | Eric Leighton, Ralph Zondag           | 4,9   |
| 6  | Hannibal                                       | US                                       | Ridley Scott                          | 4,6   |
| 7  | Planet of the Apes                             | US                                       | Tim Burton                            | 4,5   |
| 8  | Pocket Monster: Serebi Toki wo Koeta Deai      | JP                                       | Kunihiko Yuyama                       | 3,9   |
| 9  | Vertical Limit                                 | US                                       | Martin Campbell                       | 3,9   |
| 10 | The Mummy Returns                              | US                                       | Stephen Sommers                       | 3,7   |
| 11 | Cast Away                                      | US                                       | Robert Zemeckis                       | 3,3   |
| 12 | Battle Royale                                  | JP                                       | Kinji Fukasaku                        | 3,1   |
| 13 | Onmyoji  | JP                                       | Yojiro Takita                         | 3   |
| 14 | Doraemon: Nobita to Tsubasa no Yushatachi      | JP                                       | Fujiko F. Fujio                       | 3   |
| 15 | Toei Anime Fair Spring                         | JP                                       | Divers/Various                        | 3   |
| 16 | Unbreakable                                    | US                                       | M. Night Shyamalan                    | 3   |
| 17 | Meitantei Conan: Tengoku heno Countdown        | US                                       | Kanetsugu Kodama                      | 2,9   |
| 18 | Lara Croft: Tomb Raider                        | US/GB                                    | Simon West                            | 2,7   |
| 19 | Reisei to Jonetsu no Aida                      | JP                                       | Isamu Nakae                           | 2,7   |
| 20 | The Mexican                                    | US                                       | Gore Verbinski                        | 2,6   |

Source: Kogyo Tsushinsha

**Evolution de la répartition des recettes entre films nationaux et films étrangers | 1988-2001**  
**Breakdown of revenues between national and foreign films | 1988-2001**

Milliards JPY. | JPY billion.



## Sources

La présente brochure a été réalisée par l'Observatoire européen de l'audiovisuel à partir des sources suivantes, que nous tenons à remercier :

AFMA  
ANICA  
Australian Film Commission  
Box Office Japan (Kogyo Tsushinsha)  
Canadian Audio-visual Certification Office  
  
Centre hellénique du cinéma  
Centre national de l'audiovisuel  
Cinetel  
Centre national de la cinématographie  
CNC  
Committee for Polish Cinematography  
Danish Film Institute  
D&S MediaService (Programme MEDIA Plus)  
Double-D  
Estonian Film Foundation  
Fachverband der Audiovision und Filmindustrie  
FFA  
*Film & Kino*  
Filmski Sklad Republike Slovenije  
Finnish Film Foundation  
*Le Film français*  
Hagstofa Island  
ICAA  
ICAM  
Media Live  
MEDIA Salles (Programme MEDIA Plus)  
Ministry of Culture  
Moniteur du film belge  
MPAA  
MPPAJ  
National Film Center  
National Film Center of Latvia  
NFC  
NKOM  
Norsk Filmfond  
Norsk Film Institutt  
Office fédéral de la Statistique  
Procinema  
*Screen Digest*  
*Screen Finance*  
SIAE  
SPIO  
Statistique Canada / Canada Statistics  
Svenska Film Institutet  
*Variety*

**US** <http://www.afma.com>  
**IT** <http://www.anica.it>  
**AU** <http://www.afc.gov.au/>  
**JP** <http://www.cinemanavi.co.jp/english/index.html>  
**CA** [http://www.pch.gc.ca/culture/cult\\_ind/cavco-bcpac/english.htm](http://www.pch.gc.ca/culture/cult_ind/cavco-bcpac/english.htm)  
  
**GR** <http://www.gfc.gr/>  
**LU**  
**IT** <http://www.cinetel.org/>  
**RO**  
**FR** <http://www.cnc.fr>  
**PL**  
**DK** <http://www.dfi.dk/>  
**BE** <http://www.d-and-s.com/vengern@df.ru>  
**RU**  
**EE** <http://www.efsa.ee/>  
**AT** <http://www.faf0.at/>  
**DE** <http://www.ffa.de>  
**NO** <http://www.filmweb.no/filmogkino/>  
**SI** <http://www.film-sklad.si/slo/>  
**FI** <http://www.ses.fi/>  
**FR** <http://www.lefilmfrancais.com/>  
**IS** <http://www.statrice.is>  
**ES** <http://www.mcu.es/cine/index.html>  
**PT** <http://www.icam.pt/>  
**IE** <http://www.medialive.ie/>  
**IT** <http://www.mediasalles.it>  
**CZ** <http://www.mkcr.cz>  
**BE**  
**US** <http://www.mpa.org>  
**JP**  
**BG**  
**LV** <http://www.latfilma.lv/>  
**NL** <http://www.nfc.org/>  
**HU** <http://www.nkom.hu>  
**NO** <http://www.filmfondet.no/>  
**NO** <http://www.nfi.no/>  
**CH** <http://www.admin.ch/bfs>  
**CH** <http://www.procinema.ch/>  
**GB** <http://www.screendigest.com/>  
**GB** <http://www.informamedia.com>  
**IT** <http://www.siae.it>  
**DE** <http://www.spio.de/>  
**CA** <http://www.statcan.ca/>  
**SE** <http://www.sfi.se/>  
**US** <http://www.variety.com>

This brochure, prepared by the European Audiovisual Observatory, has been made possible thanks to the contributions of the following sources:

*Coordination scientifique* | Scientific editor :

André Lange, [a.lange@obs.coe.int](mailto:a.lange@obs.coe.int)

*Expert à l'Observatoire européen de l'audiovisuel* | Expert at the European Audiovisual Observatory

Susan Newman, [susan.newman@obs.coe.int](mailto:susan.newman@obs.coe.int)

*Chargée d'études à l'Observatoire européen de l'audiovisuel* | Research Assistant at the European Audiovisual Observatory

*Mise en page* | Lay-out: Sauvage et Associés