

Arts TV: a history of arts television in Britain

L'histoire de la télévision est une discipline scientifique en plein essor. Après les grandes synthèses d'histoire politique de la télévision commencent à apparaître des ouvrages consacrés à l'histoire de genres particuliers. L'ouvrage de John A. Walker nous offre une passionnante analyse de l'évolution des émissions consacrées aux beaux-arts par la télévision britannique, depuis la première émission consacrée à la poterie à l'époque de la télévision de John Logie Baird en 1928 jusqu'aux formes les plus actuelles de la création infographique et aux oeuvres audiovisuelles de Peter Greenaway, peintre et réalisateur. Walker analyse avec une grande acuité l'évolution des formes de présentation des émissions artistiques (portraits d'artistes, artistes au travail, biographie romancées, grandes séries,...). Il souligne les paradoxes de la situation britannique : les chaînes (qu'il s'agisse de la BBC, d'ITV, de Channel 4 ou de l'éphémère Arts Channel) ont toujours consacré une place importante à ce type d'émission, mais celles-ci ont souvent favorisé un conservatisme culturel, tendant à marginaliser voire à ignorer l'art contemporain, expression des contradictions du 20ème siècle. Le bilan que trace Walker des rapports entre télévision et arts plastiques est nuancé, mais son credo final est clair : seule une réévaluation du potentiel créatif de la télévision pourra permettre à celle-ci d'accéder à une place, qui n'est pas inconcevable, au Panthéon des arts. *Arts TV* constitue assurément une étape dans cette réévaluation.

A.L.

J.A. Walker- "*Arts TV: a history of arts TV in Great Britain*". The Arts Council of Great Britain, John Libbey, London, 1993

