

**Les Amis du Musée d'Art religieux et d'Art mosan asbl.**

Quai de Maestricht, 9 – 4000 Liège

## INVITATION

Le lundi 29 avril à 16 h 30, à l'auditorium du Grand Curtius, conférence de  
Mme **Aude BRIAU**, Collaboratrice scientifique, Wittert Project – ULiège :

### *Martin Schongauer, sublimer la gravure à la fin du XVe siècle*



La gravure sur cuivre est une technique encore jeune, lorsque au début des années 1470 Martin Schongauer (vers 1445/50-1491) - dit le Beau Martin, s'empare du burin. Peintre et orfèvre, il transforme radicalement le médium par l'entremise d'une centaine d'estampes d'une qualité formelle et technique inconnue jusqu'alors. Œuvres multiples, facilement diffusables, elles essaient alors depuis Colmar à travers l'Europe entière, où elles surent inspirer de l'Italie aux Pays-Bas, de l'Espagne à la Bohême, les artistes les plus fameux (Albrecht Dürer, Michel-Ange, etc) comme des praticiens plus modestes.

Participation aux frais : 5 euros ; étudiants : 2 euros ; gratuit pour les membres des  
Amis du MARAM.

Réservation souhaitée auprès de Ph. Joris : 0496/461540 ou [phjoris@gmail.com](mailto:phjoris@gmail.com)

Illustration : Martin Schongauer, Paysan tenant un écu aux deux ailes, vers 1475-1480, gravure au burin,  
diam. 7,7 cm, Musée Wittert ULiège, inv. 10590 - © Musée Wittert ULiège