



Pie relicario de Santiago

Atribuido a un taller de Entre-Sambre-et-Meuse, mediados s. XIII

Plata, cobre dorado, esmalte champlevé sobre alma de madera de roble, 140 x 250 mm.

Namur (Bélgica), Couvent des Soeurs de Notre-Dame, Trésor d'Hugo d'Oignies.

En el priorato de Oignies-sur-la-Sambre se constituyó un tesoro excepcional de orfebrería, principalmente ligado al mecenazgo de Jacques de Vitry y a la actividad del célebre orfebre mosano Hugo d'Oignies. El último prior de Oignies, expulsado en la Revolución, legó el tesoro a las Hermanas de Notre-Dame de Namur, quienes asumieron su custodia desde 1818. En este tesoro abundan los relicarios, y más concretamente los relicarios anatómicos o parlantes.

El pie-relicario de Santiago está hecho de placas de plata lisas montadas sobre un alma de madera; la suela y la correa de la sandalia están realizadas en cobre dorado. En el centro del empeine se sitúa la caja de las reliquias. Una placa trapezoidal de esmalte champlevé azul turquesa en rombos, sujeta por dos bisagras, permite el acceso a las mismas. La placa está enmarcada por una decoración de follaje -hiedra, viñas, rosetas, frutos granulados- estampada y soldada, realizada por cuatro cristales de roca cuadrados, dos perlas y dos zafiros. Una decoración similar adorna el canto de la placa que cubre la parte superior; un medallón oval de cobre fundido, cincelado y dorado, con la efigie en relieve de Santiago el Mayor: los pies desnudos sobre una especie de zócalo, en pie, envuelto en una túnica larga y en un palio de pliegues enérgicos y angulosos, el santo sostiene un libro en su mano izquierda. Con barba, abundante cabellera y sin nimbo, no presenta ningún atributo iconográfico característico. La identificación de la obra fue realizada de acuerdo con el inventario de reliquias del priorato de Oignies, en 1628, por Arnold de Raisse, quien señala: "partem pedis S. Jacobi maioris". En efecto, la reliquia principal consiste en "un hueso con pergamino de escritura gótica, *S(an)c(t)i Jacobi ap(osto)li de Galisse*". Otras reliquias de Tierra Santa fueron añadidas en el siglo XVII.

F. Courtoy ha señalado algunas afinidades estilísticas con la estauroteca-retablo de Floreffe (posterior a 1254), del Museo del Louvre.

Las cajas-relicario reno-mosanas de los siglos XII y XIII



presentan a menudo las figuras de los doce apóstoles, entre ellas las de los dos Santiagos.

Ph. G.

Bibl.: F. Courtoy, Le Trésor du Prieuré d'Oignies aux Soeurs de Notre-Dame à Namur et l'oeuvre du Frère Hugo, en Bulletin de la Commission Royale des Monuments & Sites, III (Bruxelles, 1927).