



VII Colloquio AIRPA

Associazione Italiana Ricerche Pittura Antica

LA PITTURA PARIETALE IN MUSEO

20-22 giugno 2024

Parco archeologico di Ostia antica

PROGRAMMA

Scavi di Ostia, Sala Cébeillac-Gervasoni,
via dei Romagnoli 717, 00119, Roma

Giovedì 20 giugno | ore 14.00-19.00

Saluti (ore 14.00)

Interventi di apertura:

14.20 - 14.40: Alessandro D'Alessio (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Cristina Genovese (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *Allestire l'archeologia in Museo: presupposti e narrazione*

14.40 - 15.00: Stella Falzone (Museo archeologico nazionale di Taranto) e Tiziana Sorgoni (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *Una pittura senza pareti: la pittura domestica nel Museo Ostiense*

Prima sessione: Esporre la pittura in Museo

15.00 - 15.20: Barbara Nazzaro (MiC - Parco archeologico del Colosseo), *Il peristilio occidentale di Casa di Augusto: un intervento di protezione delle pitture in situ*

15.20 - 15.40: Paolo Giulierini (già Direttore del Museo Archeologico Nazionale di Napoli-MiC) e Mario Grimaldi (ricercatore indipendente, già docente di Archeologia della Magna Grecia), *Narrare per immagini. Esporre la pittura in museo e dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli*

15.40 - 16.00: Maria Rispoli (MiC - Parco Archeologico di Pompei) e Mariamafalda Crisci (Scuola Superiore Meridionale), *Il nuovo percorso di visita del Museo Archeologico di Stabia "Liberio D'Orsi": la ricerca per l'allestimento e per la fruizione della pittura*

16.00 - 16.20: Elena Catena (Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo"), *Un frammento pittorico (inedito) nel Museo Archeologico Oliveriano di Pesaro*

16.20 - 16.40: Francesca Onorato (restauratrice professionista), Caterina Greco (già Direttrice del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo), Giuseppe Milazzo (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte) e Lorella Pellegrino (già Responsabile dei laboratori del CPRP della Regione Sicilia), *Dal frammento alla pittura, dalla domus al Museo: studio e restauro di un sistema decorativo dalla Casa delle Ghirlande di Solunto (PA)*

Pausa caffè (ore 16.40 - 17.00)

17.00 - 17.20: Federica Giacobello (Università degli Studi del Molise) e Fulvia Ciliberto (Università degli Studi del Molise), *Dallo scavo al museo. Testimonianze inedite di III stile dalle domus di via Carmine a Venafro (IS)*

17.20 - 17.40: Nicolas Amoroso (Musée royal de Mariemont) e Paolo Tomassini (Université de Namur - Université catholique de Louvain), *Esporre gli affreschi di Boscoreale nel Museo di Mariemont (Belgio): tra museografia e ricontestualizzazione archeologica*

17.40 - 18.00: Martina Nasly Pegoraro (Università degli Studi di Firenze), *Le ville romane di Desenzano del Garda (BS) e Sirmione (BS): valorizzazione dei frammenti di intonaco romano.*

Sessione poster (ore 18.00 - 18.30)

18.00 - 18.05: Michael Ramsperger (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) e Gabriele Seitz (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg), *Il Museo Romano di Heitersheim "Villa Urbana" e le sue pitture murali*

18.05 - 18.10: Valentina Caminacci (Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Agrigento), Giuseppe Lepore (Università di Bologna) e Maria Serena Rizzo (Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento), *Pictura delectat (Cic. fam. 7, XXIII). Valorizzazione delle pitture parietali di Agrigentum*

18.10 - 18.15: Roberta Ruotolo (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Chiara Cecalupo (University of Malta), *Museo di ambientazione e allestimento di prossimità: il caso dei graffiti delle catacombe di S. Sebastiano*

18.15 - 18.20: Monica Salvadori (Università degli Studi di Padova), Federica Stella Mosimann (Università degli Studi di Padova) e Clelia Sbrolli (Università degli Studi di Padova), *Didattica laboratoriale per lo studio delle pitture antiche: dallo studio alla valorizzazione museale*

18.20 - 18.25: Federica Pollari (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Stefano Roascio (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Michele Reginaldi (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica) e Claudio Falcucci (diagnosta libero professionista), *Dal frammento alla luce: la ricostruzione della decorazione pittorica del Mausoleo di Campo Barbarico*

18.25 - 18.30: Federica Pollari (MiC - Parco Archeologico dell'Appia Antica), Eugenio Polito (Università di Cassino) e Alessandro Betori (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina), *L'apparato decorativo del ninfeo Ponari di Cassino. Un aggiornamento*

Discussione (ore 18.30 - 19.00)

Venerdì 21 giugno | ore 9.00 - 18.30

Seconda sessione: Materiali e tecniche pittoriche (ore 9.00 - 10.40)

9.00 - 9.20: Paolo Tomassini (Université catholique de Louvain - Université de Namur), Eleonora Del Federico (Pratt Institute - New York), Bernhard Blümich (RWTH Aachen University), Jürgen Frick (MPA - Universität Stuttgart), Judit Zöldföldi (MPA - Universität Stuttgart), Giacomo Chiari (Getty Conservation Institute), Domenico Miriello (Università della Calabria), Marcello Picollo (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara) e Costanza Cucci (CNR-Istituto di Fisica Applicata Nello Carrara), *Ostia antica, un laboratorio di archeometria a cielo aperto: verso un protocollo multi-analitico per la caratterizzazione dei materiali e la diagnostica della pittura antica*

9.20 - 9.40: Hassan Ramez Badawi (Lebanese University), *Couleur, nature et origine des pigments employés sur les objets peints du Musée National de Beyrouth*

9.40 - 10.00: Hilary Becker (Binghamton University), *Il pigmento degli Attii, pigmentarii e tabernae pigmentariae*

10.00 - 10.20: Gloria Adinolfi (Pegaso, Progetto M.A.P.), Vincenzi Bellelli (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia), Rodolfo Carmagnola (Pegaso, Progetto M.A.P.), Annalaura Casanova Munnichia (CNR ISPC), Valeria Di Tullio (CNR ISPC), Costanza Miliani (CNR ISPC), Teresa Rinaldi (Dipartimento di Biologia e Biotecnologie, Università di Roma Sapienza) e Maria Cristina Tomassetti (MiC-Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia), *Officinarum Tenebrae: la Tomba del Barone a Tarquinia*

10.20 - 10.40: Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Córdoba) e Alicia Fernández Díaz Universidad de Murcia, *Mani di pittori nella decorazione della porticus post scaenam del teatro romano di Cartagena*

Pausa caffè (ore 10.40 - 11.10)

11.10 - 11.30: Lara Íñiguez Berrozpe (Universidad de Zaragoza), Carmen Guiral Pelegrin (UNED), Paolo Baronio (Scuola Superiore Meridionale) e Francisca Lobera Corsetti (ricercatrice indipendente), *Tipologie e tecniche di costruzione delle colonne in stucco della Domus 1 di Bilbilis (Calatayud, Zaragoza, España)*

11.30 - 11.50: Nesrine Nasr (Musée National du Bardo), *Reliefs stuqués de Thysdrus*

11.50 - 12.10: Sara Lenzi (Università Cattolica del Sacro Cuore), Furio Sacchi (Università Cattolica del Sacro Cuore) e Luca Polidoro (Università Cattolica del Sacro Cuore), *La policromia delle decorazioni architettoniche romane dell'Italia settentrionale: nuovi dati su pitture e dorature*

Sessione poster (ore 12.10 - 12.15)

Magali Souris (Université de Liège), Edène Derzelle (Université de Liège), Grégoire Chêne (Université de Liège) e David Strivay (Université de Liège), *Le tecniche pittoriche nel peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): studio archeometrico di tre frammenti singolari*

Discussione (ore 12.15 - 13.00)

Pausa pranzo (ore 13.00 - 14.00)

Terza sessione: Nuovi dati e riletture (ore 14.40 - 15.40)

14.00 - 14.20: Thomas Morard (Université de Liège), Géraldine Frère (Université de Namur), Lucie Motta (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali Souris (Université de Liège), *L'oecus dei Nani (Ostia Antica): un eccezionale testimone dell'arte romana durante il tempo del secondo triumvirato*

14.20 - 14.40: Claire De Ruyt (Université de Namur), Martina Marano (Université catholique de Louvain) e Paolo Tomassini (Université catholique de Louvain - Université de Namur), *Le pitture frammentarie dagli scavi del Tempio dei Fabri Navales di Ostia: un aggiornamento*

14.40 - 15.00: Mirella Serlorenzi (MiC - Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma) e Silvia Fortunati (ricercatrice indipendente), *Nuovi dati sul soffitto dipinto della "Casa di Vigna Guidi" sotto le Terme di Caracalla a Roma*

15.00 - 15.20: Francisca Lobera Corsetti (ricercatrice indipendente), Eleonora Ferrazza (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane) e Leonardo Di Blasi (Musei Vaticani - Reparto Antichità greche e romane), *Apparati decorativi in stucco dalla necropoli della via Triumphalis: novità dai sepolcri II, III, XVII, XVIII (settore di Santa Rosa)*

15.20 - 15.40: Claudia Casella (Università degli Studi di Messina), *Frammenti pittorici di III stile da Taormina (ME)*

Pausa caffè (ore 15.40 - 16.00)

Assemblea dei Soci (ore 16.00 - 16.45)

Sabato 22 giugno | ore 9.00 - 18.30

Terza sessione: Nuovi dati e riletture (ore 9.00 - 10.20)

9.00 - 9.20: Daniele Alessi (Scuola Superiore Meridionale), *L'edificio che non c'è. Una nuova decorazione di Primo Stile dal Foro Triangolare di Pompei*

9.20 - 9.40: Ilaria Benetti (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio province di Pisa e Livorno), Fabio Fabiani (Università degli Studi di Pisa), Stefano Genovesi (Università degli Studi di Pisa) e Massimiliano Puntin (Sapienza Università di Roma), *Il Primo Stile in Etruria settentrionale. Nuove testimonianze dagli scavi di via San Zeno a Pisa*

9.40 - 10.00: Gonzalo Castillo Alcántara (Universidad de Córdoba) e Óscar González Vergara (Universidad de Murcia), *La pittura romana nei pittori europei dell'Ottocento. Tra riproduzione, imitazione e invenzione*

Sessione poster (ore 10.00 - 10.30)

10.00 - 10.05: Barbara Bianchi (ricercatore indipendente) e Serena Solano (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia), *La decorazione dipinta della domus di Sant'Urbano a Brescia*

10.05 - 10.10: Serena Solano (MiC - Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia), Barbara Bianchi (ricercatrice indipendente), Alfredo Buonopane (Università degli Studi di Verona) e Marta Calza (restauratore, libero professionista), *Scrivere per la divinità. Iscrizioni e graffiti su intonaco dal santuario di Giove Eterno a Villanuova sul Clisi (BS)*

10.10 - 10.15: Martina Ceretti (Università degli Studi di Pisa), *Pigmei e vasai in festa*

10.15 - 10.20: Francesca Capacchione (Università degli Studi di Bari), *Le pitture di III stile della domus dell'Erote cacciatore a Canusium (Apulia): proposta di riletture e ricomposizione alla luce di nuovi dati*

10.20 - 10.25: Raffaella Federico (ricercatrice indipendente-Associazione Amici di Pompei), *Un altro soggetto dionisiaco dalla Villa di Arianna*

10.25 - 10.30: Thomas Morard (Université de Liège), Géraldine Frère (Université de Namur), Lucie Motta (INRAP - Institut National de Recherches Archéologiques Préventives) e Magali Souris (Université de Liège), *Il peristilio della Domus dei Bucrani (Ostia Antica): approccio decorativo e architettonico di un ambiente aperto sull'hortus della casa*

Pausa caffè (ore 10.30 - 11.00)

Discussione (ore 11.00 - 11.40)

Quarta sessione: Documentazione, conservazione e restauro (ore 11.40 - 13.00)

11.40 - 12.00: Giuseppe Milazzo (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Valentina Barberis (MiC - Residenze reali sabaude - Direzione regionale Musei nazionali Piemonte), Maria Francesca Alberghina (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria - S.T.Art-Test), Salvatore Schiavone (S.T.Art-Test) e Mauro Francesco La Russa (Dipartimento di Biologia, Ecologia e Scienze della Terra (DiBEST), Università della Calabria), *Dal Museo al contesto di origine: nuove evidenze sulle maestranze tuscolane dal restauro di un fregio decorato in stucco della cd. casa dei Caecilii*

12.00 - 12.20: Massimo Limoncelli (Università degli Studi di Palermo) e Laura SCHEPIS (Università degli Studi di Palermo), *Il trattamento delle lacune nel restauro virtuale*

12.20 - 12.40: Alessandro D'Alessio (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Cristina Genovese (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Massimo Limoncelli (Università degli Studi di Palermo) e Laura Schepis (Università degli Studi di Palermo), *Il Progetto di Restauro Virtuale degli apparati pittorici negli edifici funerari della Necropoli di Porto all'Isola Sacra. Risultati preliminari: la Tomba 93*

12.40 - 13.00: Dario Daffara (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Antonella Docci (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), Tiziana Sorgoni (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Daniela Tarica (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *Evanida signa: due croci dipinte altomedievali dalla Basilica cristiana di Pianabella (Ostia Antica)*

Presentazione poster (ore 13.00 - 13.20)

13.00 - 13.05: Elisa Chiara Portale (Università degli Studi di Palermo) e Noemi Todaro (Università degli Studi di Palermo), *La Tomba di Alexandrovo e le sue pitture: Iconografia, iconologia e restauro virtuale*

13.05 - 13.10: Barbara Maurina (UMSt Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Provincia autonoma di Trento) e Susanna Fruet (UMSt Soprintendenza per i beni e le attività culturali - Provincia autonoma di Trento), *Le pareti dipinte della villa di Isera: recenti interventi in un'ottica di musealizzazione*

13.10 - 13.15: Marina Lo Blundo (MiC - Parco archeologico di Ostia antica) e Claudia Tempesta (MiC - Parco archeologico di Ostia antica), *L'affresco della cd. "Capitaneria" di Porto (Fiumicino): dal restauro del 1983 alle attuali attività di monitoraggio e documentazione previste dal progetto S.T.AR.T. Soluzioni Tecnologiche per l'ARcheologia e il Territorio*

Discussione finale, conclusione dei lavori (ore 13.15 - 14.00)

Pausa pranzo (ore 14.00 - 15.00)

Visita alle Insule di Ostia (15.00-17.00)

Curatori del Colloquio

(Alessandro D'Alessio, Stella Falzone, Cristina Genovese)

Consiglio Direttivo dell'AIRPA:

Monica Salvadori (Presidente),
Maurizio Harari (Vicepresidente),
Stella Falzone (Tesoriere),
Ilaria Benetti (Segretario),
Antonella Coralini,
Angela Pontrandolfo,
Anna Santucci.

airpa2024@gmail.com | www.airpa.eu