

"Passer légèrement"

L'évocation comme mode de restitution
de l'ineffable des imaginaires sociaux d'un lieu.

Pavel Kunysz, 10 juillet 2024

Congrès de l'AISLF 2024 - CR09 "L'imaginaire dans l'expérience collective"

I. L'évocation comme stratégie de recherche

II. Trois expérimentations narratives

III. Apports, limites et perspectives

A. L'évocation comme stratégie de recherche

1 - Explication et explicitation à l'épreuve des imaginaires de lieux

Paradigme positiviste

→ Statut privilégié de l'explication

Paradigme interprétativiste

→ Statut privilégié de l'explicitation

1 - Explication et explicitation à l'épreuve des imaginaires



Bavière, Liège



Champ des Possible, Montréal

Les jeudis air communes étaient incroyables!
C'est le premier parc que j'ai visité à Montréal. C'est mon coup de cœur, j'y
passe tout mon temps

ma fille allait à la garderie à côté et son éducatrice les y amenait et leur
faisait croire, avec succès, que dans cet espace, vivait une sorcière! Parce

Looking for butterflies in the summer, especially Monarchs, is my favorite
past-time. I've now started doing it with my daughter. I hope she has the
chance to grow up doing it.
It is my little paradise where I walk, meditate, meet friends, and hug my
beautiful trees friends. Actually a name some of them. Beatrice is my
favorite!!!
Walk my dog through here almost every day. I have a ton of wonderful
memories of this space. My best memories involve discovering natural an

12 sem J'aime Répondre

Odette Habram
Bonnes Mémories et d'autres
enfants. Ce jour là, il travaillait à
la chaîne le boucher... bon il ne
doit pas rester bcp de témoins
moi j'ai déjà 86 ans

12 sem J'aime Répondre

Répondez

Odette Habram
1940 un boucher m'arrache les
amygdales sans anesthésie, le tablier
plein de sang, on m'avait liée sur un
fauteuil de dentiste! Un vrai boucher il
travaillait à la chaîne, un gosse après
l'autre! Et à 86 ans j'ai encore quand j'y
pense le goût du sand qui m'étouffe
... suis heureuse qu'il soit mort depuis
longtemps ça me console dans ma haine

6 sem J'aime Répondre

Myriam Bauche
Dans le temps, lorsqu'on disait d'un
liégeois "il est à Bavière" on s'inquiétait,
mais si ensuite on disait "il est
Robermont", on comprenait!!! Les lieux
parlaient d'eux même...

6 sem J'aime Répondre

Elias Laga
Il accoucher de mes deux enfants 1969

1 J'aime Répondre

Dominique Lambert
La maternité était Boulevard de la
constitution à la place de l'Académie
Gélty

1 J'aime Répondre

Michèle Smeets
Dominique Lambert ou... ça les
mes stages au Québec.

1 J'aime Répondre

Dominique Lambert
Michèle Smeets Est-ce qu'elle
est née

1 J'aime Répondre

la chapelle de
que le parcho
ent faire

2 - De l'insaisissable à l'ineffable

Comment décrire l'insaisissable des imaginaires sociaux des lieux?

Comment développer des outils de captation et de restitution pertinents?

// Adams, Holman Jones, Ellis (2015)

“ La vie sociale est désordonnée, incertaine et émotionnelle. Si nous souhaitons enquêter sur la vie sociale, nous devons accepter une méthode de recherche qui, autant que se peut, et que nous le pouvons, reconnaît et s'arrange du désordre et du chaos, de l'incertitude et de l'émotion.”

2 - De l'insaisissable à l'ineffable

Selon Béguin (2013):

Indicible

Impossibilité de dire
pourfendue

—>

“Désespérant non-être”

Il n’y a rien à dire.

Ineffable

Acceptation
de l'impossibilité de dire

→

“Féconde aporie”

Incite à la créativité.

2 - De l'insaisissable à l'ineffable

L'évocation comme réponse à l'ineffable

*"C'est bien moins pour vous, mon ami, qui n'avez pas vu ces lieux, ou qui, les eussiez-vous visités, ne pouvez maintenant ressentir mes impressions et mes couleurs, que je les parcours avec ces détails, [...] laissez flotter l'image en vous ; **prenez légèreté** ; la moindre idée vous en sera suffisante."*

Bachelard (1957)

*« Les valeurs d'abri [du logis] sont si simples, si profondément enracinées dans l'inconscient qu'**on les retrouve plutôt par une simple évocation** que par une description minutieuse. [...] Pour évoquer les valeurs d'intimité, il faut, paradoxalement, **induire le lecteur en état de lecture suspendue**. C'est au moment où les yeux du lecteur quittent le livre que l'évocation de la chambre peut devenir un seuil d'onirisme pour autrui. »* (Ibid, p.66-67)

B. Trois expérimentations narratives

1 - La machine à récits

#

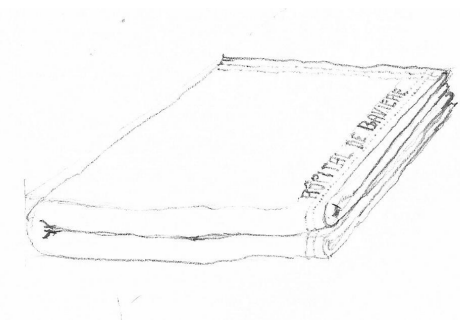
Allô

BAVIÈRE!

1 2 3
4 5 6
7 8 9
0



2 - Raconter des objets



Alèze de lit

Dimensions inconnues, coton tissé blanc, épais, brodé d'une mention "Linen service" sur le côté. Rêche au toucher.

Réalisation: ca. 1980



Miroir

69x129, rectangle en verre poli réfléchissant aux quatre bords biseautés. La surface réfléchissante est piquée à plusieurs endroits et le verre plusieurs fois griffé. Le coin supérieur droit est ébréché.

Réalisation: ca. 1940 ?



Voile

150x 290 x 350, triangle de polyester blanc tissé tendu par des cordes de polyester tressées, des fixations en plastique noire et un tuteur en bois cousu dans l'ourlet inférieur. Le tuteur est cassé, le bas de la voile porte une marque de brûlure.

Réalisation: 2019

3 - Une thèse-objet qui raconte



Adobe InDesign interface showing a document with two pages. The left page (page 251) features a photograph of two standing female figures, likely the Virgin Mary and the Christ Child, in a niche with cracked plaster. The right page (page 252) is a technical drawing of the same figures, labeled "Statuettes".

The interface includes the top menu bar (Fichier, Edition, Page, Texte, Objet, Tableau, Affichage, Fenêtre, Aide), the top toolbar (Publish Online, Avancé, Adobe Stock), and the left toolbar (various drawing and editing tools). The top status bar shows dimensions (X: 324 mm, Y: 48,161 mm, H: 4,233 mm) and zoom level (50%).

The right sidebar shows the Pages panel with a list of pages (236-237, 238-239, 240-241, 242-243, 244-245, 246-247) and the Properties panel (Sans, A-Gabarit). The bottom status bar indicates the current page (14, 251) and the number of errors (2 erreurs).

Statuettes

251 cm x 7cm, représentations en porcelaine bleu, blanche et dorée de la Vierge Marie priante. L'ouvrage se délite, mais recouvert d'une fine couche de peinture. Les deux objets sont alignés dans le sens d'une pièce aux murs délabés et fissurés.
Radiation : inconnue.

Adobe InDesign interface showing a project titled "These-MEP-FINAL.indd @ 50%". The main workspace displays a photograph of a building and a sign, alongside a technical drawing of the sign. The sign drawing includes a title "Panneau" and a detailed description of the sign's specifications and materials.

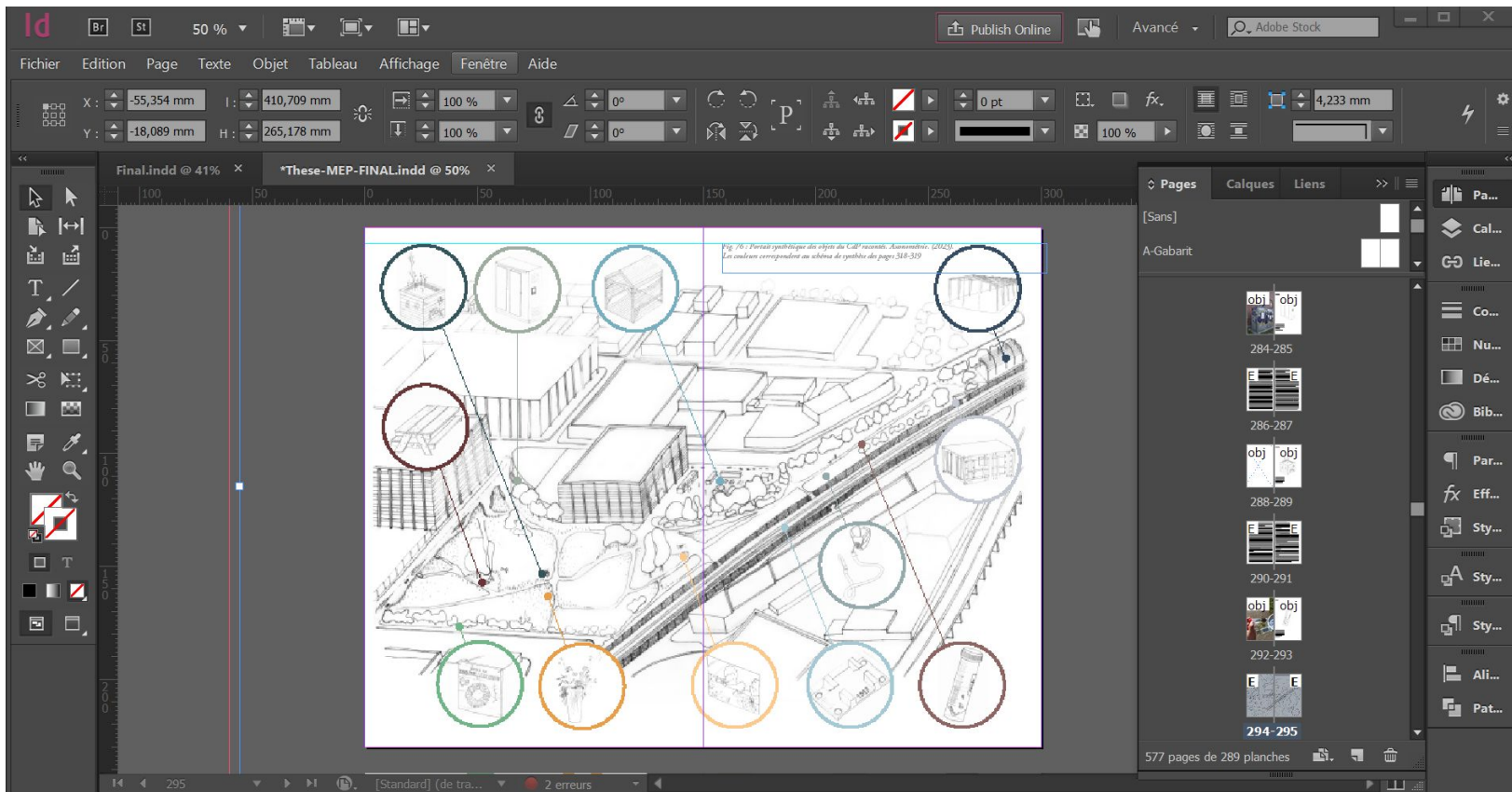
Technical Drawing Description:

Panneau

Essaien 50 cm par 50. Pique carrée de 50 mm, portée en deux colon et suspendue par un câble à des piquets verticaux. Le panneau est peint à la bande blanche et au pochoir « Zone de renaturation » et un logo. Sur le verso, des graffiti sont interdits. Le panneau est attaché à plusieurs endroits par l'humidité.

Realisation : 2014

The interface also shows the Adobe InDesign toolbar on the left, the Pages panel on the right, and the top menu bar with options like "Fichier", "Edition", "Page", "Texte", "Objet", "Tableau", "Affichage", "Fenêtre", and "Aide". The status bar at the bottom indicates "2 erreurs" (2 errors).



4 - Constats transversaux

- *Des dispositifs de suspension volontaire de l'incrédulité*
- *Provoquer des échos intérieurs*
- *Pluraliser au service du trouble*

C. Apports, limites et perspectives

1. Apports

- Les imaginaires d'un lieu d'attachement sont une expérience du réel abstraite mais ethnographiquement accessible par l'évocation.
- Cette transmission se déroule notamment dans un rapport socialisé à l'émotion et au souvenir.
- Les pratiques artistiques et expressives sont un support clé pour creuser l'apport de l'évocation

2. Limites et perspectives

- Un contexte de lieux d'attachements forts
 - Quid d'autres lieux / d'autres imaginaires?
- Difficulté à évaluer et objectiver la transmission de ces imaginaires
 - Quels critères d'évaluation?
- (Se) raconter: quelle valorisation possible dans le contexte scientifique institutionnel?

“ *Passer légèrement* ” :

Un chantier méthodologique pour l'étude des imaginaires sociaux?