

## NOTE SUR UN RÉCENT « BLOC-NOTES »

Dans la dernière livraison (n° 8 – 3/2006) de *Bloc-Notes*, le feuillet trimestriel issu du Trésor de la cathédrale de Liège, la page 11 présente un ouvrage récent sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy<sup>1</sup>. Rien de mieux.

Le texte n'est pas signé. Il est de Geneviève Xhayet, nous a révélé Philippe George. En tête, une citation tirée d'un petit livre publié en 1930 par le regretté Félix Rousseau. Et d'enchaîner avec la phrase que voici : *À part l'attribution à l'orfèvre Renier, cette appréciation n'a rien perdu de sa pertinence.*

L'assertion trahit un souverain mépris pour nos remises en question. Voici quelques années, elles ont subi les foudres d'un professeur américain imaginaire porteur d'un nom forgé en combinant les lettres des nôtres (*Chroniques d'archéologie et d'histoire du pays de Liège*, t. 1, 1998-2002, p. 62-63, 99-101, 159-162 et 175). L'auteur de ce canular est resté voilé. La conspiration du silence n'est pas moins déloyale.

La « querelle » qui a fait descendre dans la lice les partisans et les adversaires de l'origine mosane des fonts est un avatar de celle des Anciens et des Modernes. Les uns s'autorisent à mettre en doute les convictions acquises, dans l'espoir de se rapprocher de la vérité. Les autres sont portés à percevoir dans une telle attitude un manquement à la vénération due aux Maîtres disparus et une sourde menace de déstabilisation de l'ordre établi. *Plus outre* pourrait être la devise des uns et *Je maintiendrai* celle des autres.

Ces commentaires, qui se veulent dénués d'agressivité, nous les destinions naturellement aux lecteurs de *Bloc-Notes*. Leur éditeur, Philippe George, nous a opposé un refus. Il nous a régalaï incidemment d'une exhortation digne des inquisiteurs qui ont obligé Galilée à se rétracter : *Abandonnez vos mythes.*

Pierre COLMAN et Berthe LHOIST-COLMAN



## PIERRE DEVREUX – UTC PIXX

L'art et le plaisir sont dans les cordes ! Les musées sont désertés au profit des hyper-surfaces. Qui n'a pas passé un après-midi dans un de ces grands magasins, un grand complexe commercial ? Juste pour le plaisir de se promener, de regarder...

*Je vous invite donc à vous balader de façon ludique dans mon Super-Bazar de l'art. Foule sentimentale, soif d'idéal [Alain Souchon]... Puissent mon exposition et son catalogue contribuer à cette quête.*

Pierre DEVREUX

<sup>1</sup> Le texte en cause est publié à nouveau dans nos *Chroniques*.