

soires des inventeurs liégeois, sans oublier l'aspect esthétique et artistique des divers types d'horloges, de pendules et de montres.

La troisième partie met en évidence les principaux artistes horlogers liégeois et nous donne un nouvel éclairage sur la personnalité de Dieudonné-Hubert Sarton, en mettant l'accent sur les innovations mécaniques qu'il a apportées dans divers domaines scientifiques. Inventeur et perfectionniste, grâce lui est rendue dans cet ouvrage, puisqu'il est prouvé que notre illustre horloger a mis au point une montre automatique, déposée à l'Académie des Sciences en 1778.

Le dernier chapitre est un répertoire des horlogers et fabricants d'articles d'horlogerie de la principauté de Liège et de sa périphérie, comprenant plus de 800 noms dont environ 400 ont été ajoutés par André Thiry, doublant ainsi le nombre de noms repérés par Florent Pholien.

L'iconographie est enrichie d'une centaine d'illustrations en couleurs donnant une nouvelle vie à l'ouvrage de 1933 grâce au graphisme et à la mise en page originale. La publication devient ainsi un album luxueux à caractère scientifique permettant à la fois aux amateurs et aux initiés de s'intéresser à un domaine tout à fait particulier et intemporel.

« Ô temps suspends ton vol » est la maxime idéale que l'on souhaite à toute personne ayant envie de se plonger dans la lecture de ce livre.

Jean-Paul PHILIPPART

PUBLICATIONS SUR L'HÔTEL D'ANSEMBOURG ET AUTRES PRESTIGIEUSES DEMEURES LIÉGEOISES

Paul C. Hautecler, Maurice Lorenzi (secrétaire adjoint du Bureau de l'IAL) et Emmanuel Vanderheyden ont uni leurs efforts pour publier une très attrayante brochure : « Promenade en Féronstrée et Hors-Château à Liège. Visite de quelques hôtels de maître du XVIII^{ème} siècle ». Six : l'hôtel Somzé, l'hôtel d'Ansembourg, l'hôtel de Hayme de Bomal, l'hôtel Vander Maesen, l'hôtel de Sauvage, l'hôtel de Stockhem de Heers et l'hôtel de Spirlet. Certains bien connus, d'autres moins, voire beaucoup moins. Textes concis, illustration abondante et de très belle qualité. C'est le n° 35 de la collection « Les carnets du patrimoine », éditée par le Ministère de la Région wallonne (DGATLP. Division du Patrimoine).

Nathalie de Harlez de Deulin publie un substantiel article dans le n° 45-46 des « Cahiers de l'urbanisme » : « Décors immobiliers exceptionnels en Wallonie » (p. 71-89, sp. 78-84). La Commission royale des monuments, sites et fouilles lui a confié la coordination d'un somptueux ouvrage intitulé « Décors intérieurs en Wallonie ». Il comptera trois tomes. Le premier (270 pages, 247 illustrations en couleurs et 30 en noir et blanc. 37 euros) peut d'ores et déjà être acquis au secrétariat de la Commission (13c, rue du Vertbois, 4000 Liège, tél. 04 2329861, fax 04 2329899, courriel info@crmsf.be) et au Musée d'Ansembourg.

