

GÉRARD-LÉONARD HÉRARD (1636-1675)
SCULPTEUR LIÉGEOIS DEVENU PARISIEN
AUTEUR DU BUSTE DU CHANCELIER LAMBERT DE LIVERLO

Dans l'art du sculpteur, le portrait en buste forme un domaine de toute première importance. Il a connu dans la France du « Grand Siècle » un épanouissement éblouissant. Témoin célèbre entre tous : « Le Grand Condé » de Coysevox.

Le musée du Louvre en conserve une impressionnante série. Parmi ceux qui sont exposés, celui d'un fort important personnage : le chancelier Séguier. C'est l'œuvre d'un Liégeois jusqu'ici tristement méconnu ; l'étiquette que peut lire le visiteur attentif (espèce rare) en est bien la preuve.

Gérard-Léonard Hérard, tel est son nom, reçoit le baptême à Liège le 1^{er} juin 1636. Il travaille au château de Versailles, où deux statues de lui sont encore en place. Il est reçu à l'Académie Royale en 1670. Il est pourvu dès l'année suivante d'un atelier au palais du Louvre. Il meurt à Paris le 8 novembre 1675.



Buste du chancelier Lambert de Liverlo, ici rendu à Gérard-Léonard Hérard, 1673 (?), bronze, h. 68 cm. Liège, Musées d'Archéologie et d'Arts décoratifs, inv. I/7423.

© KIKIRPA. Bruxelles.

Sa carrière est donc encore plus courte que belle. Si elle a pris si bonne tournure, c'est grâce à la bienveillance de l'un de ses compatriotes, illustre, lui, Jean Varin, ou mieux Warin. Comme lui, il est avant tout médailleur.

Son chef-d'œuvre est à Liège, dans le patrimoine de l'Institut archéologique liégeois. Il a sa place marquée dans le futur « Grand Curtius ». Il l'a eue dans la vaste maison bâtie par le munitionnaire liégeois. Il y était inadéquatement perché au-dessus d'un buffet à deux corps, et il y figurait à tort sous le nom de Jean Del Cour. C'est le buste du chancelier Lambert de Liverlo.

René Lesuisse, en son temps le meilleur connaisseur du « Maître de Hamoir », nourrissait des doutes au sujet de l'attribution, à juste titre, et au sujet de l'identification, à tort.

Le chancelier, « patron des Beaux-Arts », a fait ciseler par Hérard une médaille qui ne mérite pas moins d'admiration. La ressemblance avec le buste saute aux yeux.



Médaille du chancelier Lambert de Liverlo, par Gérard-Léonard Hérard, 1670, bronze, diam. 52 mm, avers.

Bruxelles, Cabinet des médailles de la Bibliothèque Royale Albert I.

© P. Colman.

Pour prendre connaissance des documents et des argumentations qui sont le fondement de mes assertions, on consultera ma contribution au recueil d'études offert à Carl Van de Velde, professeur à la Vrije Universiteit Brussel, excellent collègue « et néanmoins ami », à l'occasion de son admission à la retraite : *Florissant. Bijdragen tot de kunstgeschiedenis der Nederlanden (15^{de}-17^{de} eeuw)*, Bruxelles, 2005, p. 383-398.

Pierre COLMAN