

En tant que monument classé, répertoriée comme patrimoine exceptionnel, la Salle Académique sera restaurée de façon à lui rendre autant que possible son aspect d'origine. Les sièges et l'installation audiovisuelle constitueront le seul apport contemporain témoignant de l'évolution des besoins en confort et en équipement. Ils sont étudiés pour cohabiter harmonieusement avec l'architecture d'origine.

En restaurant la Salle Académique, l'Université se dote d'un outil performant et prestigieux qui est aussi un lien entre un passé dont elle est fière et un avenir qu'elle envisage avec confiance. A l'image d'une institution qui se veut ouverte sur le monde, l'Université mettra également la salle restaurée à la disposition de la Communauté extra-universitaire.

Christian EVENS  
Administration des Ressources  
Immobilières de l'ULg

## RECHERCHES SUR LES JEHOTTE, ALIAS JÉHOTTE

Aucune famille de Herstal ne s'est autant illustrée dans le domaine des arts que celle des Jehotte (Cat. exp. Herstal. *Un patrimoine pour une nouvelle commune*, Herstal, 1980, p. 116-117, 131-136 et 138-139)

Léonard (1772-1851), graveur, et son fils Louis (1803-1884), sculpteur, ont été l'un et l'autre retenus pour l'exposition *Vers la modernité* (Liège, 2001, p. 53, 81, 82, 83, 105, 350, 510 et 511. Voir aussi A. CREUSEN, *La sculpture civile urbaine à Liège de 1830 à 1940*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. 110, 1999, p. 243, 244, 252, 258 et 260). En la circonstance, je les ai confondus (p. 105, fig. 81 et p. 382, n° 309), comme bien d'autres. Mon erreur m'a amené à les étudier. Cela m'a conduit au Musée de Herstal. Le projet d'une exposition y est né. Mes recherches se sont concentrées sur Louis, qui a fait à Bruxelles une carrière jalonnée de succès et de graves déconvenues et qui a changé son nom en y ajoutant un accent; une étude fouillée est en voie d'achèvement.

Le moment est venu de le faire savoir, dans l'espoir de voir sortir des documents de l'ombre, en particulier des vues photographiques anciennes de la statue équestre de Charlemagne, œuvre maîtresse de Louis. Ou encore de faire réapparaître des œuvres dont la disparition est à déplorer: ainsi le portrait de Léonard par Louis placé sur la tombe, introuvable aujourd'hui, de la famille au cimetière de Vivegnis. Ainsi le portrait de Félix, autre fils de Léonard, volé au cimetière de Robermont (Photo IRPA 1981 M 165970).

Pierre COLMAN