

Bibliographie de Pierre Colman

N.d.l.r. : les comptes rendus et les rapports ne sont pas repris.

- *Le Néolithique et ses prolongements à Spiennes*, dans *Bulletin de la Société royale belge d'études géologiques et archéologiques Les Chercheurs de Wallonie*, t. XVI, 1957, p. 226-290.
- *Le Néolithique à Spiennes. À propos d'une «analyse critique»*, dans *Bulletin de la Société royale belge d'Anthropologie et de Préhistoire*, t. LXIX, 1958, p. 77-79.
- *Une nouvelle «Image saint Alexis» de Georges de La Tour*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. I, 1958, p. 103-110.
- *Les dessins de Constant Permeke*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. II, 1959, p. 104-120.
- *La dalle funéraire du sculpteur Thomas Tollet*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. II, 1959, p. 158-162.
- *Les panneaux pré-eyckiens de Walcourt*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. III, 1960, p. 35-54.
- *Les panneaux pré-eyckiens de Walcourt*, dans *Namurcum*, t. XXXIII, 1959 (1960), p. 1-14.
- *Seize cuivres de l'«Imago primi saeculi societatis Iesu» au Musée Curtius à Liège*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. IV, 1961, p. 187-197.
- *L'orfèvre liégeois Jean Henrotay, co-auteur de la couronne impériale de Catherine II*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VI, n° 140, 1963, p. 229-238.
- *Le créateur du buste-reliquaire de saint Lambert*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. XXVII, 1963, p. 13-22.
- Appendice (p. 31-32) à Louis DELATTE, *Un laboratoire d'Analyse statistique des Langues anciennes à l'Université de Liège*, dans *Bulletin trimestriel de l'Association des Amis de l'Université de Liège*, t. XXXVI, 1964, p. 5-34.
- *Edgar Scauffaire*, dans *Bulletin des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique*, t. XIII, 1964, p. 91-100.
- *La gravure de Michel Natalis d'après le buste-reliquaire de saint Lambert*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VI, n° 150, 1965, p. 485-492.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul*, dans *La Vie liégeoise*, t. IV, n° 10, 1965, p. 3-15.
- *Henrotay (Jean)*, dans *Biographie nationale*, t. XXXIII, 1965, col. 397-398.
- *L'orfèvrerie religieuse liégeoise du XV^e siècle à la Révolution*, 2 volumes, Liège, 1966 (Bibliothèque de la Faculté de Philosophie et Lettres de l'Université de Liège, Publications exceptionnelles, n° 2).
- Collaboration au catalogue de l'exposition *Lambert Lombard et son temps*, Liège, 1966.
- *L'inventaire photographique du patrimoine artistique de Liège*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. IX, 1966, p. 94-113 (en collaboration avec Anne-Marie Didier-Lamboray).
- *Le calice d'Antoine Dujardin*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. XXXIV, 1967, p. 268-270.
- *Un orfèvre liégeois à la cour de Christine de Suède*, dans *La Vie en Suède*, 1967, p. 18-22.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, Liège, 1968 (Feuillets archéologiques de la Société royale Le Vieux-Liège, n° 14).
- *Le testament de Martin de Vivier, orfèvre liégeois († 1579)*, dans *Miscellanea Jozef Duverger*, Gand, 1968, p. 884-893.
- *Rétrospective Auguste Donnay*, [Liège, 1968] (en collaboration avec Marguerite Delvaux, Ernest Schoffeniels et Guy Vandeloise).
- *Sculpteurs et sculptures du XVIII^e siècle à Saint-Hubert en Ardenne*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. LIX, 1968, p. 23-41 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Un Saint Lambert d'inspiration liégeoise au Museo Civico de Turin*, dans *Chronique archéologique du pays de Liège*, t. LIX, 1968, p. 49-52.
- *L'orfèvrerie de l'abbaye Saint-Laurent de Liège. Autour d'un trésor perdu*, dans Rita LEJEUNE (dir.), *Saint-Laurent de Liège*, Liège, Solédi, [1968], p. 173-178 (en collaboration avec Rita Lejeune).
- *L'orfèvrerie*, dans le catalogue de l'exposition *Art religieux de la région de Verviers*, Verviers, 1968, p. 8-9.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Liège et Bourgogne*, Liège, 1968.
- *Memorandum sur le plan particulier d'aménagement de la place Saint-Lambert et de ses abords*, [Liège, 1968], en collaboration.
- *Théodore, Jean-Théodore et Jean-Israël de Bry*, dans le catalogue de la *Première biennale internationale de gravure de Liège*, [Liège, 1969], p. 74-78.
- *Pierre de Fraisne le Jeune, orfèvre liégeois (1614-1660)*, dans *Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'art*, t. XXXVI, 1967 (1969), p. 75-98.
- «*Régence liégeoise*»? , dans *Fédération archéologique et historique de Belgique. Annales du Congrès de Liège*, 1968, t. I, Liège, 1969, p. 93-102.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Trésors d'art dans l'ancien doyenné de Havelange*, Flostoy, 1970.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Neuf cents ans de vie monastique*, Orval, 1970.
- *Les reliefs d'Antoine-Marin Mélotte d'après les Batailles d'Alexandre de Charles Le Brun*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VII, n° 171, 1970, p. 501-507 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Mobilier liégeois du XVIII^e siècle*, dans Pierre VERLET (dir.), *Styles, meubles, décors du Moyen Âge à nos jours*, t. I, Paris, Larousse, 1972, p. 256-261 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les goûts de Lambert Clercx. Liégeois de Paris sous Louis XIV. en matière d'ameublement*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VIII, n° 178-179, 1972, p. 162-171 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).

- *Le rococo liégeois*, dans *Approches de l'art. Mélanges d'esthétique et sciences de l'art offerts à Arsène Soreil*, Bruxelles, La Renaissance du Livre, [1973], p. 269-280.
- *Le portrait de Madeleine Son, épouse de Jacques-Mathias de Lambinon, bourgmestre de Liège en 1719*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. VIII, n° 182, 1973, p. 269-274.
- *Le buste-reliquaire de saint Lambert de la cathédrale de Liège et sa restauration*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. XIV, 1973-1974, p. 39-83 (Étude historique et archéologique) et 86-87 (L'aspect esthétique).
- *Henri-Joseph Godin, graveur liégeois (1747-1834)*, dans *De Gulden Passer*, t. LII, 1974 (Mélanges Louis Lebeer), p. 53-65.
- *Deux médaillons de Jean Del Cour. Leurs affectations successives et leurs répliques*, dans *Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique*, t. XV, 1975 (Miscellanea in memoriam Paul Coremans), p. 79-85.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Le Siècle de Louis XIV au pays de Liège*, Liège, 1975.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Les trésors de Saint-Jean et de Saint-Adalbert*, Liège, 1975.
- *Le château d'Aigremont. I. Construction, aménagement et remaniements*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, 5, 1975-1976, p. 114-149 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Orfèvreries liégeoises*, Anvers, Fonds Mercator, [1976] (par le baron O. de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *Le nouveau visage de Liège*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'] Académie royale de Belgique*, 5^e série, 58, 1976, p. 27-29; réédité dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 216, 1977, p. 73-74 et dans *Études et expansion. Revue de la Société d'études et d'expansion*, n° 283, 1980, p. 90-91.
- Collaboration au catalogue de l'exposition *La sculpture au siècle de Rubens dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège*, Bruxelles, 1977.
- *Tradition vivace et ferments nouveaux. Lambert Lombard, Jacques du Brœucq et les arts de leur temps*, dans *La Wallonie. Le Pays et les Hommes. Lettres-arts-culture*, t. II, [Bruxelles], La Renaissance du Livre, 1978, p. 142-157.
- *Un grand graveur-éditeur d'origine liégeoise : Théodore de Bry*, *ibidem*, p. 188-193.
- *Le sculpteur Jean Del Cour et son «école»*, *ibidem*, p. 223-231.
- *L'orfèvrerie en Wallonie aux XVII^e et XVIII^e siècles*, *ibidem*, p. 265-272.
- *Recherches sur Englebert Fisen, peintre liégeois (1655-1733)*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. IX, n° 200, 1978, p. 221-227 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *L'aménagement de la place Saint-Lambert et de ses abords*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 224, 1978, p. 137-138.
- *Contre le «dérochage»*, *ibidem*, 228, 1979, p. 171.
- *Orfèvreries liégeoises. Recueil complémentaire*. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1979 (par le baron Oscar de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *L'orfèvrerie*, dans *Trésors d'art et d'histoire de Waremme et de sa région, Exposition*, Waremme, 1979, p. 82-83.
- *Le patrimoine monumental*, dans *L'avenir culturel de la communauté française de Belgique*, Charleroi, Institut Jules Destrée, [1979], p. 11-16; réédité dans *Études et expansion. Revue de la Société d'études et d'expansion*, n° 283, 1980, p. 87-90.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Le siècle des lumières dans la principauté de Liège*, Liège, 1980.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Marche-en-Famenne, son passé et son avenir*, Marche-en-Famenne, 1980.
- *Les vantaux de portes provenant de l'hôtel de ville de Liège conservés au Musée Curtius*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. IX, n° 220-221, 1980, p. 531-537.
- *Le trésor de la cathédrale Saint-Paul à Liège*, 2^e édition revue et corrigée, Liège, 1981.
- *L'argenterie de l'église Saint-Jean l'Évangéliste à Liège*, dans Joseph DECKERS (dir.), *La collégiale Saint-Jean de Liège. Mille ans d'art et d'histoire*, [Liège, Mardaga, 1981], p. 119-126.
- *La succession de Marie Coune († 1767)*, dans *Recueil généalogique et héraldique liégeois offert à Pierre Hanquet (Le Parchemin, t. XXXI)*, Bruxelles, 1981, p. 103-112 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les sculpteurs liégeois contemporains de Laurent Delvaux*, dans *Annales de la Société d'archéologie, d'histoire et de folklore de Nivelles et du Brabant wallon*, t. XXIII, 1981, p. 65-75.
- *Un problème très particulier d'aménagement urbain à Liège*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'] Académie royale de Belgique*, 5^e série, 63, 1981, p. 182-186.
- *L'hôtel Torrentius à Liège. Étude historique et archéologique*, dans *Architecture pour architecture. Hôtel Torrentius, Lambert Lombard 1565, Charles Vandenhove 1981*, [Bruxelles, 1982], p. 8-24; réédité dans *Maisons d'hier et d'aujourd'hui / Woonsteden door de eeuwen heen*, n° 79, 1988, p. 26-41.
- *Les sculpteurs Robert Henrard (1617-1676) et Guillaume Cocquelé († 1686)*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. XCII, 1980 [1982], p. 101-149 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *L'orfèvrerie ancienne de l'église Saint-Jean*, dans le catalogue de l'exposition *Millénaire de la collégiale Saint-Jean de Liège*, Liège, 1982, p. 221-239 (en collaboration avec Philippe Stiennon).
- *Orfèvreries liégeoises. Deuxième recueil complémentaire*. Liège, Société des Bibliophiles liégeois, 1983 (par le baron Oscar de Schaetzen, avec le concours de P. Colman).
- *L'hôtel Torrentius à Liège (1565) et sa restauration (1981)*, dans *Faculté ouverte. L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1984.
- Contribution aux actes du colloque *Options urbanistiques et pratiques culturelles : les enjeux liegeois* (1980). Institut Jules Destrée. Section liegeoise. Liège 1984

- *Recherches sur deux chefs-d'œuvre du patrimoine artistique liégeois : l'ivoire dit de Notger et les fonts baptismaux dits de Renier de Huy*, dans *Aachener Kunstblätter*, t. LII, 1984, p. 151-186 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy*, dans *Faculté ouverte, L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1985, (en collaboration avec Jean-Louis Kupper).
- *L'architecture néo-gothique en Wallonie et à Bruxelles. Conflits d'hier, d'aujourd'hui et de demain*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l'] Académie royale de Belgique*, 5^e série, t. 68, 1986, p. 18-35.
- Catalogue de l'exposition *La restauration des monuments à Liège et dans sa province depuis 150 ans*, Liège, 1986 (en collaboration).
- «Mon» *Robert Crommelynck*, dans le catalogue de l'exposition *Robert Crommelynck. 1895-1968. Dessins - Monotypes - Gravures*, Liège, 1986, p. 7-9.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Die Zähringer*, Fribourg-en-Brisgau, 1986.
- *Deux passages trompeurs dans les prescriptions imposées aux orfèvres de Liège en 1692 et 1693*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. XCVIII, 1986 (Mélanges Georges Hansotte), p. 83-88.
- *Le rococo au pays de Liège. Het rococo in het Luikse. Rococo in the Liege country*, dans Ph. MINGUET (dir.), *Baroque et rococo en Belgique*, Liège et Bruxelles, Mardaga, 1987, p. 115-140.
- *Fabrication et négoce de meubles d'ébénisterie à Liège au XVIII^e siècle et au début du XIX^e*, dans *Achttiende-eeuwse kunst in de Nederlanden (Leids kunsthistorisch Jaarboek 1985)*, Delft, 1987, p. 345-355 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- Préface pour Jacques HENDRICK, *La peinture au pays de Liège. XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles*, Liège, Perron-Wahle, 1987.
- *Orfèvrerie en Belgique. XVI^e - XVII^e - XVIII^e siècles*, Duculot, Gembloux, 1988, (en collaboration avec Piet Baudouin et Dorsan Goethals); coédition Lannoo, Tielt : *Edelsmeedkunst in België. Profaan zilver XVI^{de} - XVII^{de} - XVIII^{de} eeuw*.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Trésors d'art religieux au pays de Visé et saint Hadelin*, Visé, 1988.
- Préface pour le catalogue de la *Rétrospective Robert Crommelynck*, Stavelot, 1988.
- Préface pour le catalogue de l'exposition *Aspects du patrimoine artistique du C.P.A.S. de Liège*, Liège, 1988.
- Introduction, dans Actes du colloque du 5 novembre 1988, Liège, Université de Liège, 1989, p. 3-4 (en collaboration avec Pierre-Yves Kairis).
- *In memoriam Suzanne Collon-Gevaert*, dans *Art&fact*, 8, 1989, p. 93.
- *In memoriam André Marchal*, *ibidem*, p. 94.
- *L'architecture néo-gothique en Wallonie et à Bruxelles*, dans *Il Neogotico nel XIX e XX secolo. Atti del Convegno*, 1985. Pavie. Mazzotta, 1990, t. 1, p. 91-99.
- Contribution au catalogue de l'exposition *L'orfèvrerie civile ancienne du pays de Liège*. Liège. 1991.
- *Le style rococo dans l'orfèvrerie en Belgique. Commencements et effacements*, dans *Rocaille. Rococo. (Études sur le XVIII^e siècle, t. XVIII)*, Bruxelles, éd. ULB, 1991, p. 121-130.
- *Introduction à l'orfèvrerie civile ancienne de la Cité de Liège*, Malmedy, 1991 (polycopié).
- *Recherches additionnelles sur les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. La représentation de Dieu le Père*, dans *Congrès de Namur (3^e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1988)*, Actes, Namur, 1991, p. 49-59.
- *André Blank*, dans *Annuaire de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts*, t. CLVII, 1991, p. 175-196.
- Contribution au catalogue de l'exposition *Mgr d'Argenteau (1787-1879)*, Liège, 1991 (Feuillets de la cathédrale, 1).
- *Enquête sur quelques orfèvres liégeois contemporains du «Roi-Soleil»*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CIII, 1991, p. 105-123.
- *Étude des rapports isotopiques du plomb dans les fonts baptismaux de Tirlemont et comparaison avec des données archéologiques et géologiques similaires*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, t. LXII, 1991, p. 253-257 (en collaboration avec Lucien Martinot et E. De Pauw).
- *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Où en est-on ?*, dans *Faculté ouverte, L'homme et l'art*, Liège, Université de Liège, 1992.
- *Deux inscriptions mal lues en relation avec des dons d'orfèvrerie religieuse liégeoise*, dans *Leodium*, t. 77, 1992, p. 19-21.
- *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy à Liège. Une merveille. Des problèmes. Propositions pour le soubassement*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 3, 1992, p. 27-43.
- *La cathédrale Saint-Paul (Liège)*, dans *Le patrimoine majeur de Wallonie*, Allier-Liège, éd. Perron, 1993, p. 263-267 (en collaboration avec Flavio Di Campi).
- *Jacques Ochs et les diverses formes du pouvoir*, dans *L'artiste et les diverses formes du pouvoir dans la société d'aujourd'hui*, Actes du colloque des 30 et 31 octobre 1992, Bruxelles, 1993 (Publications de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale de Belgique, collection in-8°, 3^e série, t. IV), p. 13-18.
- *L'ivoire de Notger*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. 4, 1993, p. 307-311.
- *Contribution aux recherches sur l'argenterie civile liégeoise du XVIII^e siècle : un ensemble de quatre candélabres victime de démembrements et d'embrouillamini*, dans *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. CV, 1993, p. 235-250.
- *Les Hautes-Fagnes dans la peinture*, dans *Les hommes et les Hautes-Fagnes*, Université de Liège, 1994, p. 80-120 (en collaboration avec Gaëtane Warzée-Lammertyn).
- *Le sculpteur Jean Del Cour et son «école»*, dans le catalogue de l'exposition *Jean Del Cour et la sculpture baroque à Liège*, Liège, 1994, p. 5-9.

- *Un déclassement qui donne à penser*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, 6^e série, t. V, 1994, p. 55-60.
- Préface pour Frédéric HUMBEL, *J.K. La vie et l'œuvre de Joseph Kutter*, Luxembourg, Promotion 4 asbl, 1994.
- *La maison de plaisance de Tilleur. De la triste réalité au rêve fou*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 290, 1994, p. 183-186.
- *Tempo di Firenze*, dans *Art&fact*, 13, 1994, p. 164.
- *Les rapports entre Liège et la France dans le domaine de l'orfèvrerie*, dans *Les orfèvres français sous l'Ancien Régime*, actes du colloque des 13 et 14 octobre 1989 (Nantes), s.l., 1994 (Cahiers du patrimoine, n° 39), p. 97-100; réédité dans la *Newsletter* de l'Académie d'histoire de l'orfèvrerie en Belgique, t. XI, 1995, p. 77-84.
- *Les fonts baptismaux de Saint-Barthélemy. Non, non, la cause n'est pas entendue*, dans *Bulletin de la Société royale Le Vieux-Liège*, t. XIII, n° 269, 1995, p. 291-300 (en collaboration avec Berthe Lhoist-Colman).
- *Mieux connaître et mieux aimer l'orfèvrerie liégeoise*, dans *Chronique de la Société royale Le Vieux-Liège*, 291, 1995, p. 191-192.
- Contribution à Régine RÉMON (dir.), *Robert Crommelynck (1895-1968)*, Liège, 1995.
- *Recherches complémentaires sur l'ivoire de Notger*, dans *Congrès de Liège (4^e congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, 1992)*, Actes, t. III, Liège, 1995, p. 55-70.
- Discours de clôture du président du comité scientifique, *ibidem*, p. 593-598.
- *L'art wallon et son musée. Un terrain miné*, dans *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts [de l']Académie royale de Belgique*, numéro spécial, 1995, p. 137-155.

