



How to enhance the valorisation of digitized heritage collections? A few remarks on the practices in place at ULiège Library

Erasmus Staff Training Week – 2024 Edition
13/05/2024

Dr Renaud ADAM





The world of
digitization of
books:
a huge ocean?

DONum

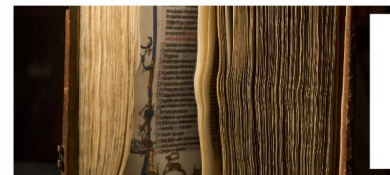
Legito

Four projects developed by  LIÈGE université
Library

Heritage Galleries



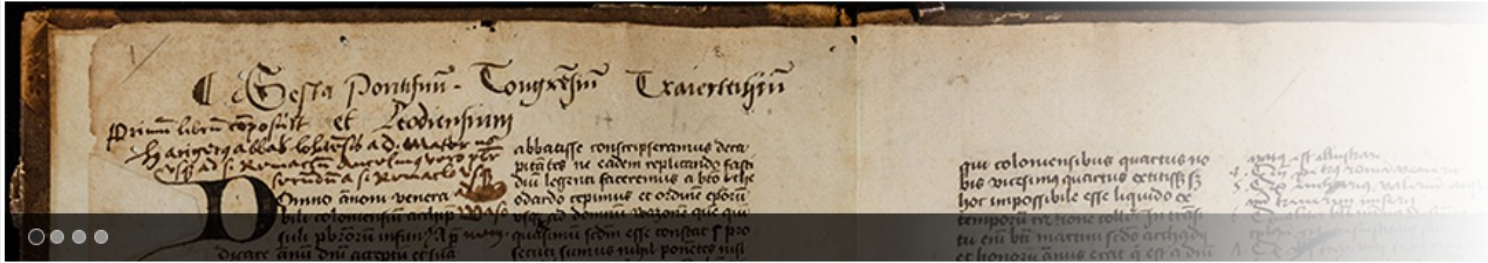
Ressources patrimoniales



Histoire du livre en Belgique

Portail dédié à la présentation de l'histoire du livre en Belgique au travers des collections patrimoniales de ULiège Library.

[DÉCOUVRIR LE PORTAIL](#)



Advanced search >

DONum blog



Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle

Emmanuel Kant fête ce 22 avril 2024 son trois-centième anniversaire. A cette occasion, le blog DONum se penche sur cette figure incontournable de l'histoire de la pensée occidentale et met en valeur quelques ouvrages importants des collections précieuses d'ULiège Library.

Lire la suite >



À la rencontre des chroniques liégeoises de l'époque moderne

L'Université de Liège conserve dans son fond patrimonial plus d'une centaine de chroniques liégeoises rédigées ou copiées à l'époque moderne. Si certaines d'entre

Recently added

- Epigraphie : province de Limbourg. Farde 30 (Herkenrode). - ([entre 1875 et 1909])
Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg. Farde 28 (Herck-Saint-Lambert). - ([entre 1875 et 1909])
Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg. Farde 28 lez St Trond (Halen). - ([entre 1875 et 1909])
Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg. Farde 26 Quentin. - ([entre 1875 et 1909])
Author(s): Lohest, Paul

Type

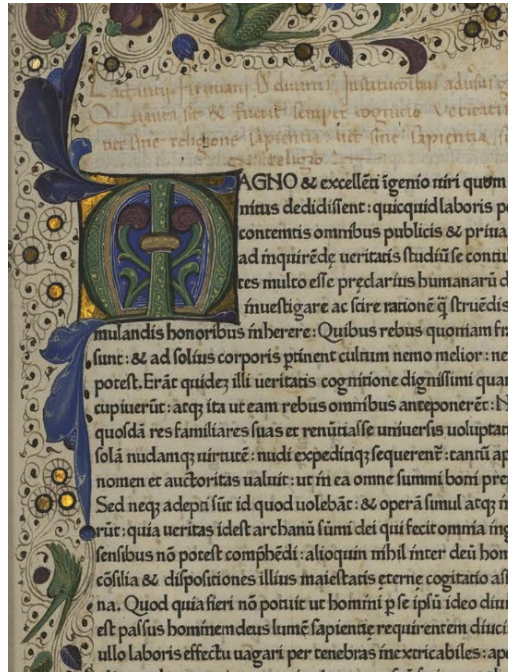
<https://donum.uliege.be/>

☞ Digitization = Preservation

☞ Digitization = Access



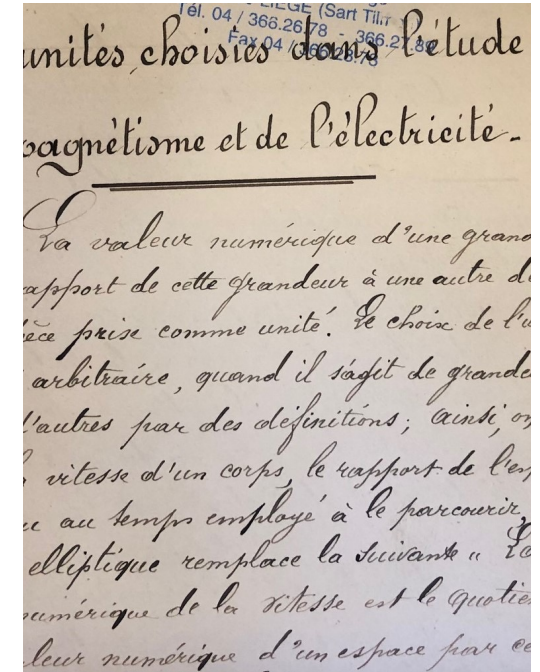
6762 manuscripts



570 incunables



25k to 30k old books



27 archival funds

DO Num

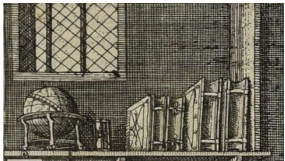


PaPuPS
Portail de Publication de Périodiques Scientifiques

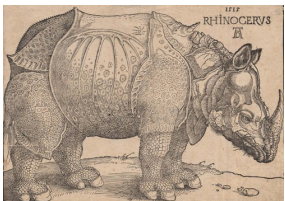
ORBI

Mathe

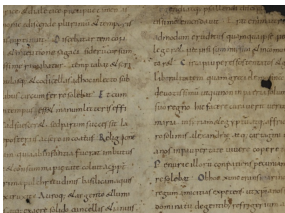
DONum = c. 12 300 documents (books, mss, prints, incunables...)



☞ 4700 books = 40% of all objects in DO



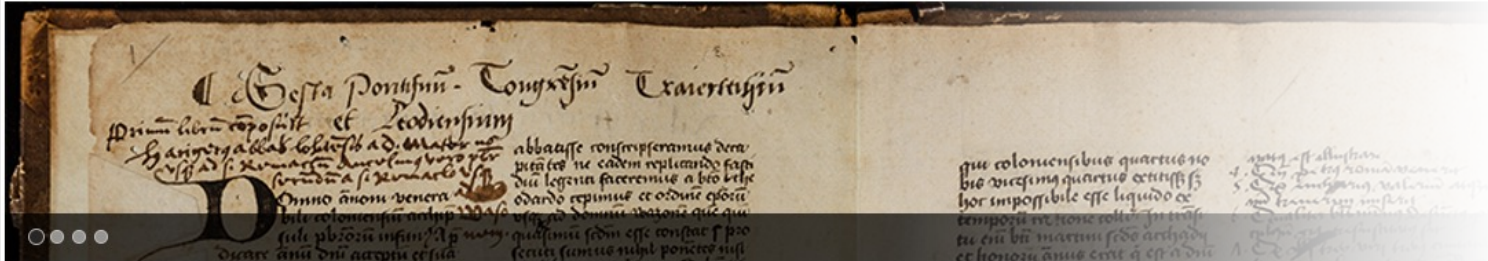
☞ 1900 prints, incl. 300 from the 16th century (Dürer, Cranach...)



☞ 1000 mss, incl. 2 from the 9th century (Life of Charlemagne & Beda)



☞ 552 incunable editions, almost all housed in ULiège Library



for [Advanced search >](#)

DONum blog



Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle

Emmanuel Kant fête ce 22 avril 2024 son trois-centième anniversaire. A cette occasion, le blog DONum se penche sur cette figure incontournable de l'histoire de la pensée occidentale et met en valeur quelques ouvrages importants des collections précieuses d'ULiège Library.

[Lire la suite >](#)


Recently added

- Epigraphie : province de Limbourg, Farde 30 (Herkenrode). - ([entre 1875 et 1909])
 Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg, Farde 29 (Herck-Saint-Lambert). - ([entre 1875 et 1909])
 Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg, Farde 28 lez St Trond (Halen). - ([entre 1875 et 1909])
 Author(s): Lohest, Paul
- Epigraphie : province de Limbourg, Farde 26 Quentin. - ([entre 1875 et 1909])
 Author(s): Lohest, Paul

Improving the visibility of digitized collections

 Scientific blogging

<https://donum.uliege.be/>

 L'Université de Liège conserve dans son fond patrimonial plus d'une centaine de chroniques liégeoises rédigées ou copiées à l'époque moderne. Si certaines d'entre

Type

Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle

📅 19 Apr 2024

📌 Actuality: 300th anniversary of Kant's birthday

La promenade quotidienne de Kant



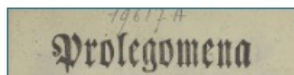
Né en 1724 à Königsberg en Prusse Orientale et mort dans la même ville en 1804, la vie de Kant est célèbre, au point d'être souvent moquée, pour son austérité. Ainsi Heine écrit-il quelque part que « l'histoire de la vie d'Emmanuel Kant est difficile à écrire, car il n'eut ni vie ni histoire ». Pour en donner une image somme toute commode, la légende raconte à ce propos que les habitants de Königsberg pouvaient régler leur montre sur la promenade quotidienne du philosophe, tant son emploi du temps se répétait de jour en jour avec rigidité. De l'homme à l'œuvre (ou l'inverse !), la conséquence semble bonne. La philosophie kantienne serait aussi sèche, procédurière et ennuyeuse que le serait la vie de son auteur, du reste tout entière réductible à une carrière académique et à une œuvre philosophique.

Sans revenir ici sur l'excellent portrait de l'idéaliste transcendantal en fêtard presque-dandy récemment dressé par Antoine Grandjean, ni sur la vigueur des débats doxographiques qui entourent la virginité prétendue du philosophe piétiste, par ailleurs inventeur inattendu du porte-jarretelles, il convient néanmoins de relever que derrière l'apparente sécheresse de la philosophie kantienne, de l'ascétisme moral qu'elle promeut à l'austérité épistémique à laquelle elle conduit, se découvre une pensée dont l'unique intransigeance fût celle des lumières devant seules *orienter* la raison scientifique, mais aussi l'action morale et la vie culturelle et historique – selon le mot célèbre de Kant : *Sapere aude* !

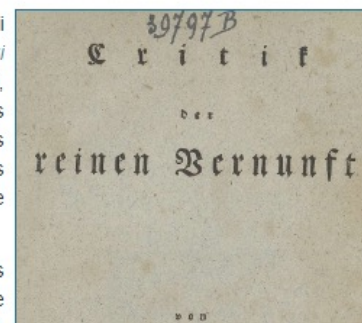
Ainsi le sens commun dit peut-être vrai : la légende ajoute en effet avec bonheur que Kant interrompit néanmoins sa promenade quotidienne à l'occasion de deux événements, qui ont comme deux faces de la même pièce en partage leur inscription résolument progressiste : un jour de 1762, d'abord, pour la publication du *Contrat Social* de Rousseau (ou s'agissait-il de *l'Émile* ? publié la même année) ; un autre de 1789, ensuite, afin de s'informer des événements qui secouaient alors la France, dont Kant fut un ardent observateur et même, pour certains, le théoricien d'avant-garde.

Première étape : que puis-je savoir ?

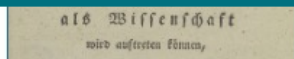
C'est en 1781 que Kant publie la *Critique de la raison pure* (*Critik der reinen Vernunft*), son ouvrage probablement le plus connu. Très vite discuté parmi les savants de son temps, y compris outre-rhin, et repris en abrégé sous le titre (lui-même ne l'est pas !) *Prolegomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science* (*Prolegomena zu einer ieden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können*) trois ans plus tard, cet ouvrage entend de l'aveu même de son auteur produire une véritable *révolution dans la manière de penser*. L'histoire ne lui donnera sans doute pas tort, s'il est vrai que Kant y forge une méthode et un type de questionnement qui ne cesseront depuis lors d'inspirer, y compris et surtout ceux-là mêmes qui prétendent les contester – des postkantians jusqu'aux traditions analytique et phénoménologique, en passant par le néokantisme et, à bien des égards encore, la philosophie la plus contemporaine. Pour comprendre en quoi consiste cette révolution, et en mesurer l'ampleur, le blog DONUM se propose de revenir sur quelques jalons essentiels de ce Kant a désigné de l'expression de « critique ».



Pour le comprendre, il convient de revenir sur la théorie kantienne de la connaissance, développée au contact des deux traditions philosophiques – l'empirisme et le rationalisme classique, pour aller très vite – les plus abouties de l'époque de Kant. Celui-ci s'inspire en effet de la méthode d'quête empiriste, qui consiste au moyen de la réflexion



<https://donum.uliege.be/>



nature intellectuelle qui, à condition d'être restreint à l'expérience, devient susceptible de garantir la nécessité et l'universalité auxquelles prétend tout énoncé scientifique. Selon Kant, les idées ne suffisent pas par elles-mêmes à constituer la connaissance – comme la raison métaphysique ne peut que s'en *illusionner*

À la rencontre des chroniques liégeoises de l'époque moderne

👉 Promoting a specific fund

📅 22 Mar 2024

L'Université de Liège conserve plus d'une centaine de chroniques liégeoises rédigées ou copiées à l'époque moderne. Parmi celles-ci figurent des récits de témoins directs, des copies érudites de sources médiévales aujourd'hui perdues, ou encore des compilations de travaux anciens. La récente campagne de numérisation de ces manuscrits est l'occasion de présenter plusieurs d'entre elles.



Deux copies modernes des *Gesta pontificum Leodiensis ecclesiae*

La plus ancienne chronique épiscopale de l'évêché de Liège fut rédigée par l'abbé Hériger de Lobbes († 1007) à la demande de l'évêque Notger (972-1008). Elle s'étend de l'épiscopat de Materne (début du IV^e siècle), premier évêque de Tongres, à celui de Remacle (milieu du VII^e siècle). Ce travail fut poursuivi par le chanoine Anselme (1008-ca 1056) jusqu'à l'épiscopat de Wazon (1042-1048). Les originaux de ces deux textes ne sont malheureusement pas parvenus jusqu'à nous.

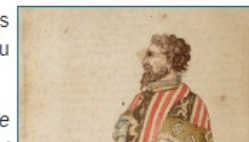


L'université de Liège possède trois versions manuscrites de cette histoire des évêques de Liège. La plus ancienne date du début du XIII^e siècle et est originaire de l'abbaye cistercienne d'Aulne (Ms. 3173). Deux autres remontent à l'époque moderne. La première fut copiée au début du XVI^e siècle au couvent des croisiers de Liège et contient, en plus des *gesta* médiévaux, une continuation jusqu'à l'année 1525 (Ms. 178). La seconde est une copie érudite exécutée en 1606 par le chanoine de saint Materne de la cathédrale Saint-Lambert, Daniel Raymundi (ca. 1558-1634) (Ms. 1964). Cette version présente un grand intérêt puisqu'elle fut retranscrite au départ d'un manuscrit sur parchemin de la collégiale Saint-Martin, aujourd'hui perdu.

Henri van den Berch et les sources anciennes pour l'histoire de la principauté de Liège

Originaire de Liège, Henri van den Berch (1592-1666) obtint, avant 1632, un canonicat et une prébende à la collégiale de la Sainte-Trinité de Spire. Quelques années plus tard, il fut nommé, par Ferdinand de Bavière, Roy Héraut d'Armes du pays de Liège et du comté de Looz en 1640, fonction qui fut étendue aux provinces du Rhin, de Souabe et du « destroit » de Franconie en 1658. Il avait au préalable été élevé à la dignité de comte palatin et d'*eques auratus* en 1636.

Plus d'une trentaine de manuscrits du chanoine sont répertoriés. L'Université détient notamment sa *Cronique des rois, ducs et évêques de l'ancien royaume de France* (manuscrit de la bibliothèque de Liège, Ms. 164) et *Chronique des rois de Liège* (Ms. 165) et *Collection manuscrite de la France et de la Belgique* (Ms. 166).



<https://donum.uliege.be/>

d'étudier et de copier de nombreuses archives. Il réunit et édita l'ensemble de ces documents dans ses nombreux travaux, conservant la mémoire d'archives ou de descriptions d'œuvres aujourd'hui perdues.



Un meurtre, une ville, un évêque... l'histoire de saint Lambert

📅 5 sept. 2023

À l'occasion de la rentrée académique, le blog de DONUM se penche sur la figure de l'évêque Lambert, martyrisé un 17 septembre d'une année inconnue, située entre 696 et 705. Qui se cache derrière ce personnage et quelle est la part de la légende autour de lui ?

👉 **Actuality: September 17, feast of St Lambert**

1. L'homme, l'évêque mérovingien

Lambert descend d'une famille aristocratique aisée originaire de la région de Maastricht. Plusieurs membres de sa parentèle, dont son père, exercèrent des fonctions comtales. Cette proximité avec le pouvoir mérovingien aura très certainement pesé dans le choix de Lambert comme évêque de Tongres-Maastricht (l'ancienne dénomination du diocèse de Liège). D'ailleurs, il est permis de se demander si ce grand lignage mosan ne considèrerait pas le diocèse de Tongres-Maastricht comme un évêché familial.



Quoi qu'il en soit, dans sa jeunesse, Lambert fut confié à l'évêque de Tongres-Maastricht, Théodard, pour suivre une éducation religieuse (ca 669-670). Le prélat entretenait de bonnes relations avec la famille du jeune aristocrate et bénéficiait également d'une belle réputation à la cour royale mérovingienne. L'assassinat de Théodard (ca 675) au cours d'un voyage en Allemagne place Lambert sur le devant de la scène. Des hauts dignitaires proposent alors à Childéric II de l'élever à la fonction épiscopale. Cependant, quelques années plus tard, le jeune prélat, qui avait su s'attirer les faveurs du souverain, est déposé dans la foulée d'une révolte de palais. Il est remplacé par Pharamond et est contraint à l'exil à l'abbaye de Stavelot avec ses serviteurs. L'arrivée au pouvoir de Pépin II sept ans plus tard bouleverse l'échiquier politique. Lambert est alors rétabli dans ses fonctions et part évangéliser la Toxandrie (région comprise entre l'Escaut et la Meuse). Cette mission évangélisatrice s'inscrit dans la politique d'incursion franque vers le Nord, avec la guerre menée contre les Frisons par Pépin II et l'apostolat de saint Willibrord.

Le 17 septembre d'une année inconnue, située entre 696 et 705, l'évêque Lambert est assassiné à Liège, dans sa villa de campagne, victime d'une vendetta qui l'opposait au clan d'un haut fonctionnaire de Pépin II, Dodon, alors en charge de la gestion des domaines royaux. Cette querelle tire son origine du meurtre de proches de ce Dodon par des partisans – peut-être des parents ? – de Lambert. Les deux groupes s'étaient affrontés pour la possession de biens de l'église de Tongres-Maastricht. Le *domesticus* du roi devait laver cet affront dans le sang et envoya des membres de sa milice privée exécuter Lambert et ses proches. Les rescapés de cette expédition punitive ramenèrent discrètement le corps de Lambert à Maastricht et l'enterrèrent en toute hâte dans l'église Saint-Pierre aux côtés du père du défunt. Pépin II aurait été contraint de fermer les yeux sur cet assassinat au vu du poids politique de la faction dirigée par Dodon. Cette tragédie s'inscrit

vraisemblablement dans la lutte, parfois sanglante, entre ces deux clans pour la possession du patrimoine du diocèse de Tongres-Maastricht.

Un culte se développe assez rapidement sur le lieu du martyre. Des miracles commencent à se multiplier et les fidèles affluent. L'évêque Hubert, qui avait succédé à Lambert par la volonté des Pippinides, décide alors de procéder à la translation de la dépouille à Liège, un acte d'expiation et de purification. Une basilique est construite dans la foulée pour accueillir les restes de Lambert. L'ancienne villa devient la résidence principale de l'évêque de Tongres-Maastricht dans le courant du VIII^e siècle. Quelques décennies plus tard, au début du IX^e siècle, le transfert du siège du diocèse, de Maastricht à Liège, est officialisé. Le diocèse de Liège venait de naître.

2. La Légende, dénoncer l'adultère

Un clerc du diocèse de Liège, resté anonyme, compose une première biographie de Lambert entre 727 et 743. Ce texte, à vocation liturgique et écrit



<https://donum.uliege.be/>

autres, les *Gesta pontificum Leodicensi ecclesiae* du chanoine de la cathédrale de Liège, Anselme († 1056), rédigés vers 1050, où sont évoqués les amours du roi Pépin et de la sœur de Dodon, les critiques sévères de saint Lambert ainsi que l'intervention brutale de Dodon. L'ULiège Library



Improving the
visibility of digitized
collections

👉 Scientific
Presentation



Vita Karoli (fragments)

Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) : Eginhard

Type d'objet représenté : Manuscrit

URL permanente <https://hdl.handle.net/2268.1/4030>

Détails Fichier(s) Présentation scientifique

Rédigée à une date discutée, entre 817 et 830, par Eginhard (ca 770-840), érudit laïc formé dans l'entourage royal, la *Vie de Charlemagne* est l'un des plus beaux témoins du renouveau religieux, culturel et artistique carolingien du premier quart du IXe siècle. Avec cette première biographie royale du haut Moyen Âge, Eginhard fit renaître le genre antique sur le modèle de Suétone. Longtemps perçue comme une imitation servile, la *Vita Karoli* s'impose aujourd'hui comme le fruit d'un projet littéraire personnel, stimulé, mais non contraint par le biographe romain et, par ailleurs, tout empreint de la connaissance, par son auteur, de l'éloquence épédiclique, judiciaire et délibérative de Cicéron.

Le remarquable succès de cette œuvre se mesure à l'aune de sa diffusion. On a recensé, à ce jour, pas moins de 134 copies complètes de l'œuvre, qui ont fait apparaître plusieurs états et versions du texte : avec ou sans préface, avec ou sans dédicace versifiée. Selon les hypothèses les plus récentes, ces différents états de mise en circulation remonteraient au temps d'Eginhard lui-même. Une première version « officielle » aurait circulé parmi les savants de la cour pour relecture et approbation, assortie d'une préface de la plume de l'auteur. Une autre version, privée de la préface, mais enrichie d'une dédicace en vers de la plume du bibliothécaire Gerward, aurait été présentée par ce dernier à l'empereur Louis. Parallèlement, la *vita* commençait à se diffuser seule. À ces deux traditions, il convient d'ajouter une troisième correspondant à la version du texte établie par Walafrid Strabon, alors abbé de Reichenau, entre 842 et 849. Cette dernière version propose un texte subdivisé en 39 chapitres intitulés, introduit par une nouvelle préface à la louange d'Eginhard et des temps qui l'ont vu fleurir.

Le fragment de la *Vita Karoli* conservé à l'Université de Liège se compose de deux feuillets reprenant, en continu, sans capitulation ni titre intermédiaire, sur le fol. 1, l'intégralité de la préface et le début du prologue correspondant au récit de la décadence des Mérovingiens et le début de l'histoire des Pippinides, et sur l'autre, un passage correspondant au portrait moral et intellectuel de l'empereur, soit l'intégralité des c. 1, 26 et 27, et une partie des c. 2, 25 et 28 selon la capitulation classique. L'écriture, une minuscule caroline primitive, caractérisée par l'usage ponctuel de a ouverts comparables à deux c juxtaposés ou encore de n majuscules en milieu de mots tend à faire remonter le texte au IXe, ce qui pourrait faire de ces folii un témoin précoce de la première version « officielle » mise en circulation sous l'intitulé [*vita et] gesta karoli*, comme le suggère le titre courant.



Florence Close
Professeure d'Histoire du Moyen Âge occidental

<https://donum.uliege.be/>

Arm@rium Universitatis Leodiensis

La bibliothèque numérique du Moyen Âge et de la première Modernité de l'Université de Liège (ISSN 2593-1350)

Présentation

L'*Arm@rium Universitatis Leodiensis* est l'outil numérique de l'Unité de recherches (UR) Transitions qui vise à accompagner la diffusion, en Open Access, des collections patrimoniales de l'Université de Liège par son portail de [Dépôt d'Objets Numérisés \(DONum\)](#). Son objectif est d'associer aux objets numériques de l'Université de Liège un contenu scientifique de grande rigueur accessible gratuitement. Les étagères virtuelles de cette nouvelle bibliothèque offriront la possibilité de consulter une sélection de témoins de la culture écrite, imprimée et graphique de la période couverte par les

Crowdsourcing: collaboration with the research unit *Transitions* (Middle Ages & Early Modern Period)

Search...

All rare & special collections ▾



ADVANCED SEARCH

Legito Catalogue

Legito is ULiège Library's catalogue of rare books and special collections:

- more than 900 medieval, modern and contemporary manuscripts
- more than 560 incunabula & approximately 34,000 items printed before 1831
- hundreds of documents printed after 1830 and considered as distinctive
- archival collections

Heritage Galleries



Help us enrich our collections

Some older records may not be very detailed. Contact us at manuscrits@uliege.be if you would like us to enrich a particular record.

Browse the collection

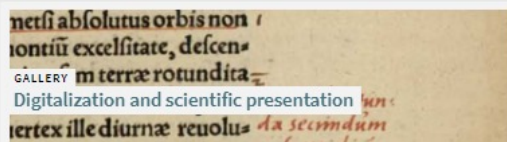
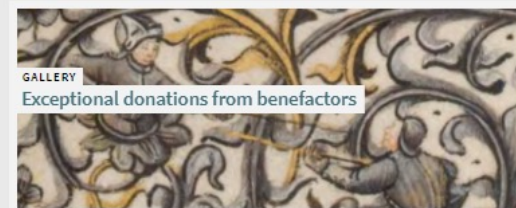
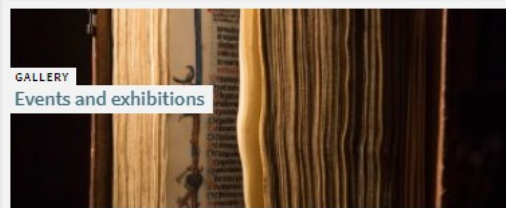
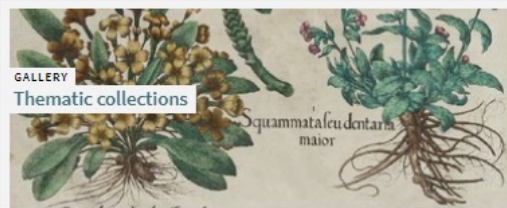
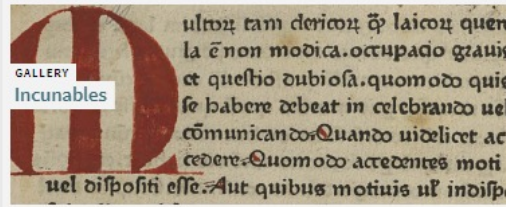
Our rare books and special collections contain more than 41,000 items. [Browse the whole collection.](#)

GALLERIES

Discover our galleries and special collections

Search inside the gallery 🔍 SEARCH

Galleries (10)



Incunables

ULiège Library houses the largest collection of incunabula in the French Community of Belgium, with some 560 books printed between 1450 and 1500. Almost all of them are available in digital format (550).

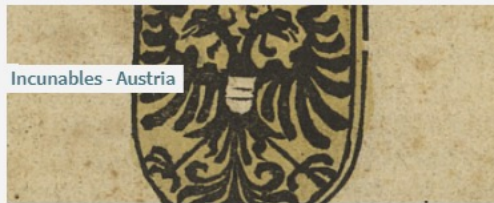
Sort galleries by Relevance ▾

🔍 SEARCH

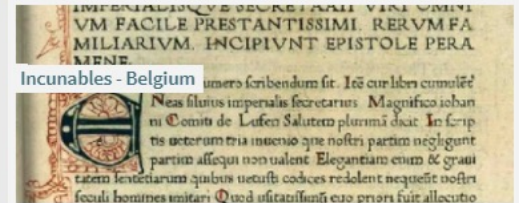
Galleries (9)



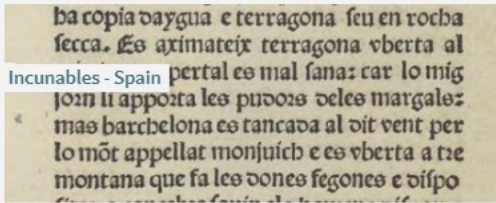
Incunables - Germany



Incunables - Austria



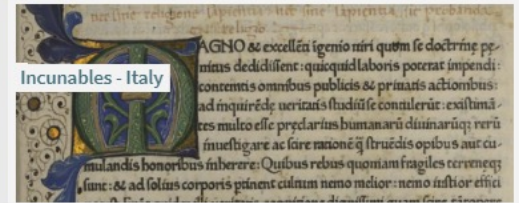
Incunables - Belgium



Incunables - Spain



Incunables - France



Incunables - Italy



Incunables - Netherlands



Incunables - Switzerland



Incunables - Unidentified printers

🏠 GALLERIES /

Historical heritage of Liège

Documentation relating to the historical heritage of Liège, preserved and digitised at the ULiège Library: architecture and town planning, hydrology, old and rare books, manuscripts, the working world (19th-20th c.), and ordinances and edicts.

Sort galleries by Relevance ▾

🔍 SEARCH

Galleries (6)



Manuscripts for the history of the Prince-Bishopric of Liège



Old books printed in Liège



Placards published in the Prince-Bishopric of Liège



Architecture and urban planning in Liège



Liège workers in the 19th/20th century



Hydrology of the Liège region

Old books printed in Liège

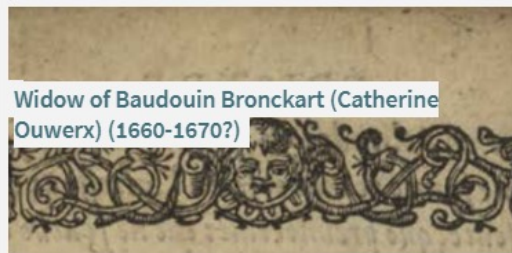
Books printed in Liège (16th c.- 18th c.) held and digitized in ULiège Library.

Sort galleries by Relevance ▾ Sort items by Date-oldest ▾

Search inside the gallery

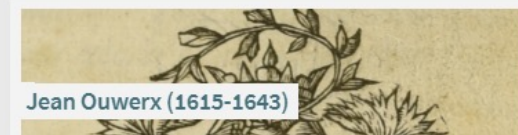
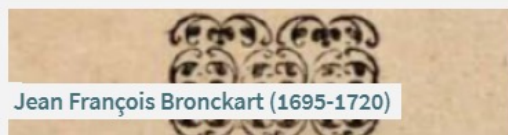
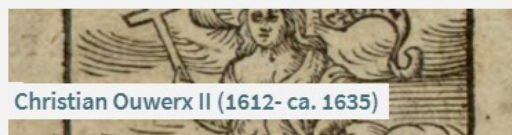
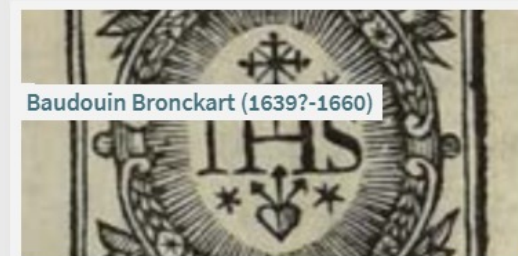
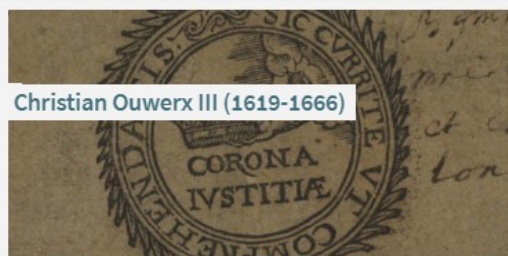
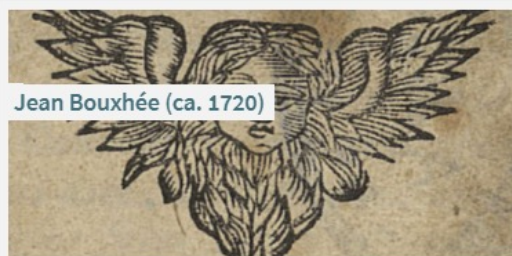
🔍 SEARCH

Galleries (36)



Christian Ouwerx (1581-1612) 📌

First marriage to Marie Morberius, daughter of Gualterus Morberius. Father of printer-librarians Christian II Ouwerx, attested in practice from 1612, and Jean Ouwerx, born of a second marriage.



Ressources patrimoniales



Histoire du livre en Belgique

Portail dédié à la présentation de l'histoire du livre en Belgique au travers des collections patrimoniales de ULiège Library.

[DÉCOUVRIR LE PORTAIL](#)



Improving the visibility of digitized collection: heritage resources (work in progress)

[← RETOUR](#) |

Histoire du livre en Belgique



L'apparition de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas



Évocation des cinquante premières années de l'ère typographique

AIDE



Resources dedicated to the history of the book in Belgium (work in progress)

L'apparition de l'imprimerie dans les anciens Pays-Bas



Aux origines de l'ère typographique

Évocation de la figure de Gutenberg, de son invention et de la diffusion de celle-ci. →

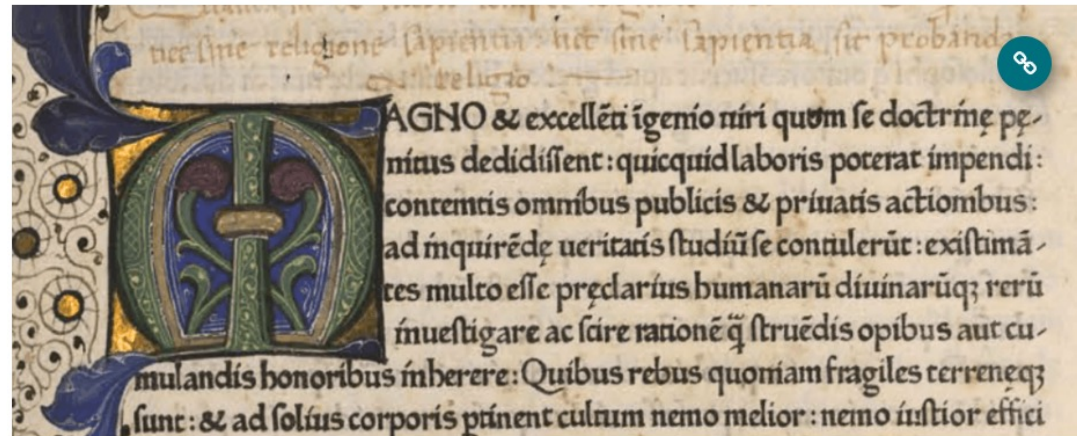


Au coeur d'un atelier : le matériel

Processus et caractères, cadres et tirages

[← RETOUR](#) | [HISTOIRE DU LIVRE EN BELGIQUE](#)

Aux origines de l'ère typographique



Première impression italienne © ULiège Library

AIDE

Resources dedicated to the spread of the printing art in the former Low Countries (work in progress)

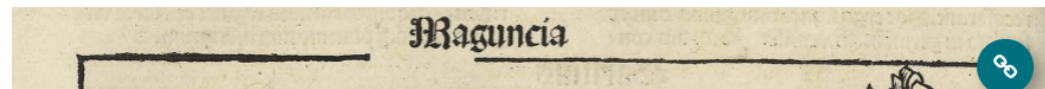
L'imprimerie voit le jour dans les anciens Pays-Bas simultanément à Alost et Utrecht en 1473, soit une vingtaine d'années après son invention à Mayence par Johann Gutenberg (ca. 1395-1468). Sans le savoir, les habitants de ce territoire venaient de vivre les premiers soubresauts de l'une des plus grandes révolutions médiatiques de notre histoire, parfois considérée comme l'une des balises majeures du basculement de l'Europe dans l'époque moderne.

Sommaire

- ▶ [L'inventeur, Johan Gutenberg](#)
 - ▶ [L'invention, l'imprimerie](#)
 - ▶ [La diffusion de l'imprimerie](#)
-

L'inventeur, Johann Gutenberg

Originaire de Mayence, Johann Gensefleish zur Laden zum Gutenberg appartient à une famille d'orfèvres. Aux débuts des années 1430, une révolte urbaine l'oblige à prendre le chemin de l'exil pour Strasbourg où, selon des archives notariales, il met au point divers procédés techniques liés au travail du métal, dont des miroirs enchâssés dans un encadrement moulé et destinés à être vendus aux pèlerins d'Aix-la-Chapelle. Des premières recherches sur la reproduction de textes auraient été menées en parallèle.

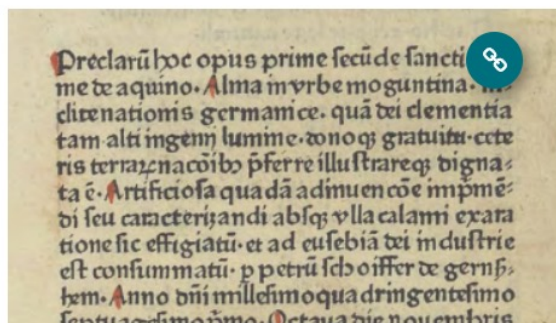


Resources dedicated to the spread of the printing art in the former Low Countries (work in progress)

De retour à Mayence, peu avant 1448, Gutenberg se met en relation avec le riche négociant Johann Fust qui lui consent des prêts pour financer ses travaux. Les deux hommes sont rapidement rejoints par un troisième, Peter Schöffer – futur gendre de Fust –, qui avait étudié au collège de la Sorbonne et avait travaillé à Paris comme copiste. L'affaire commerciale se révèle être très gourmande en capitaux et Gutenberg ne parvient pas à rembourser les intérêts réclamés par Fust. Un procès éclate en novembre 1455. Cette affaire offre un éclairage sur l'objet de cette association commerciale et sur le nouveau procédé mis au point par ces hommes, alors qualifié d'« œuvre des livres » (das Werk der Bücher) et rendu opérationnel avant 1454. Gutenberg est finalement condamné. L'association est dissoute au profit de Fust qui conserve l'usage d'une grande partie du matériel typographique.

L'invention, l'imprimerie

Originaire de Mayence, Johann Gensefleisch zur Laden zum Gutenberg (ca 1395-1468) appartient à une famille d'orfèvres. Une révolte urbaine l'oblige à prendre le chemin de l'exil (1434-1444) pour Strasbourg où, selon des archives notariales, il met au point divers procédés techniques liés au travail du métal, dont des miroirs enchâssés dans un encadrement moulé et destinés à être vendus aux pèlerins d'Aix-la-Chapelle. Des premières recherches sur la reproduction de textes auraient été menées en parallèle.



Resources dedicated to the spread of the printing art in the former Low Countries (work in progress)

Ordering collection and scientific mediation

