

Albert Speer, *Die Neue Reichskanzlei*,

Zentralverlag der NSDAP Franz Eher Nachfolger, 1940 (Liège, Bibliothèques ULiège, R732D).

Ouvert sur la p. 87, cabinet du Führer.

Dès 1935, Adolf Hitler demande à l'architecte Albert Speer (1905-1981) de concevoir le projet d'une Nouvelle Chancellerie, en extension et remplacement de l'ancienne, pour y installer le siège de son pouvoir. Début 1938, pressé de voir l'édifice terminé, le dictateur insiste auprès de Speer pour que le chantier démarre sans tarder et soit absolument achevé pour janvier 1939 afin d'y organiser la réception annuelle du corps diplomatique : « Je dois bientôt engager des pourparlers d'une extrême importance. Pour cela, j'ai besoin de grands salons et de grandes salles pour pouvoir en imposer aux potentats étrangers, surtout aux plus petits » (Speer, 1969). Il faudra engager quelque 8.000 intervenants pour que l'édifice soit complètement terminé en un an et pour la date convenue. Ce fut une gageure compte tenu de la dimension donnée à cette architecture : un volume de 360.000 m² sur un site de 16 hectares et abritant environ 420 pièces. De la composition de l'ensemble aux matériaux choisis, en passant par le mobilier, la sculpture, l'éclairage..., l'architecture de l'édifice est tout entière destinée à démontrer le pouvoir du régime nazi et de son dirigeant.

L'ensemble est strictement conçu sur la base de tracés réguliers ordonnant la composition selon les règles de l'architecture de l'Antiquité. Derrière de sobres façades, enduites pour les ailes administratives et en travertin massif pour les espaces d'apparat, s'étirant tout en longueur sur une hauteur de deux ou trois niveaux, s'organisent une enfilade d'espaces grandioses. Le cheminement dans l'architecture invite le visiteur à atteindre la salle de réception d'Hitler en passant par différents espaces et systèmes constructifs symbolisant la puissance : entrée cochère avec portes en bronze, cour d'honneur de 60 mètres de long, large portique à double porte, vestibule, immense salle des mosaïques, rotonde, galerie de marbre de 146 mètres de long. L'ancienne chancellerie construite par l'architecte Eduard Jobst Siedler (1880-1949) fut conservée en partie et adaptée avec l'ajout d'éléments figurant le pouvoir, tels une porte cochère et un balcon.

La Nouvelle Chancellerie subit de lourds dégâts lors de la bataille de Berlin. Elle sera finalement démontée et les matériaux seront employés notamment pour construire le mémorial soviétique du Tiergarten.

En 1934, Albert Speer était devenu l'architecte en chef du Parti nazi. Apprécié par Hitler, il réalisa plusieurs projets d'architecture et d'urbanisme destinés à promouvoir le régime nazi (dont le Zeppelinfeld de Nuremberg, lieu mo-

numental de rassemblement du Parti). Il assure également la charge de ministre de l'armement dès 1942. En 1945, Albert Speer est jugé à Nuremberg et condamné à vingt ans de prison. Libéré en 1966, il publie deux autobiographies (*Au cœur du Troisième Reich* et *Journal de Spandau*) qui éclairent son travail d'architecte du Parti mais également le fonctionnement de l'appareil politique nazi. L'architecte s'éteint à Londres en 1981.

I. Gilles



KITCHEN Martin, *Speer, Hitler's architect*, Yale University Press, 2015.

CHAPOUTOT Johann, *Le Nazisme et l'Antiquité*, Paris, Presses universitaires de France (Quadrige 2012).

KRIER Léon, *Albert Speer Architecture 1932-1942*, Monicali Press, 2013 (1^{ère} éd. 1985).

SPEER Albert, *Au cœur du Troisième Reich*, Paris, le Livre de poche, 1972 (traduction française de *Erinnerungen*, publié en 1969).