

## Pierre-Lambert de Saumery, *Les délices du Pais de Liège*,

Liège, Everard Kints, 1738, 2° (Liège, Bibliothèques ULiège, XXIII.34.13).

*Ouvert au vol. I, sur la vue de l'Église et du Collège des Jésuites wallons à Liège [entre les p. 212 et 213].*

Publiés à Liège entre 1738 et 1744, les cinq volumes *in-folio* richement illustrés des *Délices du Pais de Liège* composent une incomparable description géographique et historique de la Cité et de ses environs. Mœurs et monuments, personnalités et paysages, chaque composante de la vaste Principauté et d'une partie du Comté de Namur sont amoureusement dépeintes, nous plongeant dans le genre de la description et des récits de voyages cher à la littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle. Si le tableau brossé est idéalisé, l'ouvrage constitue néanmoins aujourd'hui une source majeure pour la connaissance du patrimoine liégeois, tant naturel que construit.

« L'excellence de ses eaux est connue de toutes les nations. La terre y est extrêmement libérale en excellens grains. Les pâturages y sont gras & abondans. Outre que la bierre qui s'y fait est meilleure qu'aucune qui se fasse en Europe de l'aveu même des étrangers ; il y a plusieurs vignobles qui produisent du vin dont la délicatesse & la bonté ne cèdent point aux vins médiocres de Bourgogne & de Champagne. Prendre dans son sein le bois propre à la construction des édifices publics & particuliers, & celui qui est nécessaire pour le chauffage ; n'est-ce pas un des grands avantages du plus heureux climat ? L'air y est tempéré & très-sain : & on y voit rarement des maladies populaires & contagieuses. Il est aisé de conclure de la fertilité de ses campagnes, du grand nombre de ses forêts, de ses houblonnières & de ses vignes, que le gibier & la volaille y doivent être d'un goût exquis » (extrait, vol. I).

Le texte des *Délices* est communément attribué au voyageur français Pierre-Lambert de Saumery (ca. 1690 - après 1767), dont il est admis aujourd'hui qu'il n'a pas été le seul à tenir la plume. Il a notamment été assisté par Mathias de Louvrex (1665-1734) et par le baron Guillaume de Crasrier (1662-1751) dont les goûts en matière artistique et architecturale sont d'ailleurs vantés dans l'ouvrage. L'éditeur liégeois Everard Kints, à l'origine de la publication, a également collaboré à l'écriture.

Le nombre de planches est légèrement variable d'un exemplaire des *Délices* à l'autre ; celui conservé à la Bibliothèque universitaire Moretus Plantin à Namur se révélant à ce jour un des plus complets, d'après Claude Sorgeloos, avec plus de 230 planches gravées.

Les gravures sur cuivre sont pour la majorité réalisées d'après les dessins du spadois Remacle Leloup (1694-1746). La Bibliothèque Ulysse Capitaine, à Liège, conserve par ailleurs une exceptionnelle collection de ses dessins préparatoires dont certains n'ont finalement pas intégré la publication. Une vingtaine de portraits sont de la main de L. Fines. Une illustration signée Joseph Xhrouet (1711-1749) représente la place du Marché, avec ses fontaines, le Perron et l'hôtel de ville. Seule une mention de graveur figure explicitement, celle de Johann August Corvinius pour la vue générale de la Cité de Liège dessinée par Remacle Leloup.

I. Gilles





MARÉCHAL Christine, *Le jardin des délices de Remacle Leloup. Dessins et lavis du pays de Liège au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Allour, éditions du Perron, 2010.

GASON Pierre-Marie, « Pierre-Lambert de Saumery, Les Delices du païs de Liège... », *Florilège du livre en principauté de Liège du IX<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, éd. P. Bruyère et A. Marchandisse, Liège, 2009, p. 243.

SORGELOOS Claude, « Pierre-Lambert de Saumery, Les Délices du Païs de Liège », *Cent trésors de la Bibliothèque royale de Belgique*, éd. P. Delsaert, J.-M. Duvosquel e.a., Bruxelles, 2005, n° 68.

DE THEUX DE MONTJARDIN Xavier, *Étude bibliographique sur l'ouvrage intitulé Les Delices du Païs de Liège*, Liège, Carmanne, 1861.