

Andrea Pozzo, *Perspectivae pictorum atque architectorum : Der Mahler und Baumeister Perspectiv*,

Augsbourg : verlegt allda Jeremias Wolff, gedruckt bey Peter Detleffsen, 1719, in-fol. (Liège, Bibliothèques ULiège, XIX.35.1).

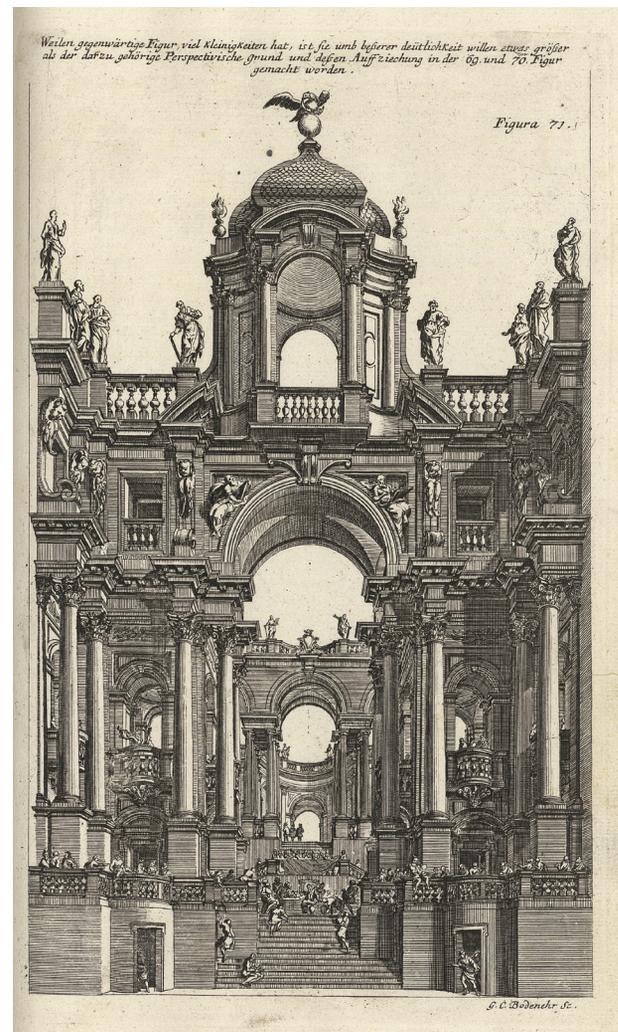
Ouvert à la fig. 71, composition en perspective représentant une scène des noces de Cana, jouée dans le théâtre des jésuites à Rome.

Perspectivae Pictorum et Architectorum constitue un traité de perspective destiné aux peintres et aux architectes. L'ouvrage, publié à Rome en 1693 en un volume, est complété en 1698 par un second contenant essentiellement une version abrégée de la méthode. L'auteur, le peintre et architecte jésuite Andrea Pozzo (Trente 1642-Vienne 1709), possède une maîtrise peu commune de la perspective. D'une part, il en donne dans cet ouvrage une description théorique rigoureuse et, surtout, des prescriptions pratiques accessibles, illustrées par plus de deux cents planches. À ce titre, le livre représente davantage un manuel qu'un traité. D'autre part, il met en œuvre brillamment son art de la perspective sur le terrain. Pozzo nous a en effet laissé la remarquable peinture en trompe-l'œil de la voûte de l'église Saint-Ignace de Loyola à Rome (1685). Sur un simple plafond en plein-cintre, le peintre crée une architecture imaginaire peuplée de nombreux personnages, représentation pour laquelle il applique son magistral savoir-faire de la perspective. L'unique point de fuite de la composition, positionné au droit de la figure du Christ, oriente le regard du spectateur vers l'apothéose de saint Ignace. Ce point est reporté verticalement au sol et signalé par une marque.

Le traité de perspective d'Andrea Pozzo connaît un succès immédiat dès sa publication et il est traduit dans plusieurs langues. L'ouvrage continue de servir de méthode pratique de référence durant tout le XVIII^e siècle. Il contient en outre des instructions sur la technique de la fresque, de la préparation du support à l'application de la peinture.

Le livre présenté dans le cadre de l'exposition est publié en 1719 en deux volumes à Augsbourg dans la version latine doublée d'une traduction en allemand. Plus de deux-cents gravures, d'après les dessins d'Andrea Pozzo, ont été réalisées au burin, complétés de touches d'eau forte. Avant d'entrer dans les collections de l'Université, cet exemplaire appartenait au XVIII^e siècle au couvent liégeois de l'Ordre des récollets frères mineurs, qui était situé en Outremeuse, à la place de l'actuelle auberge de jeunesse Georges Simenon.

I. Gilles



ANDERSEN, Kristi, *The geometry of an art : the history of the mathematical theory of perspective from Alberti to Monge*, Springer, 2007.

KRUFFT, Hanno-Walter, *A history of architectural theory from Vitruvius to the present*, Princeton Architectural Press, 1994.

CARBONERI, Nino, *Andrea Pozzo, architetto (1642-1709)*, Trente, 1961.

