

Prix: cf. supra 100 FB et 50 FB.

Visites guidées de l'exposition et de la Ville sur réservation.

Concerts de carillon par Sylvain Michel.

Renseignements: (0)80/337058

Avec le soutien de la Ville de Malmedy et de Malmedy Art & Histoire.

A n'en pas douter, quand vous quitterez Liège ou Malmedy, vous aurez l'attention attirée par un tas de détails, des sonneries aux traditions populaires en rapport avec les cloches, qui peuplent notre vie quotidienne.

EXPOSITIONS ET MUSÉES

**RÉTROSPECTIVE POSTHUME
D'UN PETIT BOUT DE FEMME QUI A ÉTÉ
FEMME D'ARTISTE ET FEMME-ARTISTE:
SIMONE MAIRLOT-COLMAN-CROMMELYNCK
(1910-1997)**

1m50. Epouse en secondes noces de Robert Crommelynck, le peintre liégeois bien connu. A pratiqué le dessin, la peinture et la sculpture, le tout essentiellement sur papier et en papier (mais oui: sculpture en papier, et pas toujours de dimensions réduites). A réalisé des collages, et surtout de nombreuses poupées de collection. A été décoratrice et antiquaire. Un fils prof. d'Histoire de l'art. Un petit-fils dessinateur de BD. Une vie qui n'a vraiment rien d'un long fleuve tranquille. Une joie de vivre qu'aucun drame n'a pu saper pour de bon. Un tempérament de Bélier, avec des coups de corne sans la moindre once de méchanceté; propre à générer des haines inexpiables mais aussi les plus durables élans d'affection. Une familiarité déroutante avec la mort. Le refus de prendre la vie au sérieux, sans pour autant la prendre à la légère. Une femme qu'avait sûrement pas l'œil trop petit...

L'exposition est double. Elle est répartie, symbiotiquement, entre deux lieux bien différents de notre bonne ville: le Musée d'Ansembourg et la Galerie Wittert. A la Galerie, essentiellement des dessins et des peintures: il leur faut des murs et des vitrines. Au Musée, qui offre plutôt des espaces, essentiellement des sculptures, des poupées et des collages. De salle en salle, le visiteur distrait aura l'impression que c'est un autre artiste qui expose. Le visiteur attentif, lui, pensera à un littérateur qui passe du

roman au théâtre puis à la poésie, ou à un musicien qui change d'instrument ou encore à un sportif qui passe d'une discipline à une autre. Les aînés qui ont bonne mémoire se souviendront: les cadets iront à la découverte. Vous avez rendez-vous avec une création qui ne vise pas au sublime, mais qui enchantera autant qu'elle surprendra.

Vernissages: au Musée: le lundi 27 avril à 18h; à la Galerie: le jeudi 30 à 17h30.

Clôture: au Musée: le dimanche 14 juin; à la Galerie: le vendredi 12.

Visite guidée par M. P. Colman le 9 juin à 14h30.

**"LA SALLE AUX TRÉSORS"
DES M.R.A.H.**

Le 28 janvier dernier, était ouverte, au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles, la « Salle aux trésors » présentant des œuvres du Moyen-Age parmi les plus belles, les plus précieuses et les plus rares des M.R.A.H.

L'art mosan (950-1250) constitue la base de la nouvelle présentation: pièces d'orfèvrerie, sculptures polychromes, ivoires précieux... Mais aussi, pièces provenant de trésors d'églises comme Tongres ou Maastricht.

Et surtout chef-reliquaire du pape Alexandre (1145), autel portatif de Stavelot (ca 1160), plats de reliure en ivoire de Genoels-Elderen (8^e siècle), antependium de Rupertsberg (1230), etc.

Droit d'entrée: 150, 100, 50 BEF, compris dans le prix d'entrée du Musée.