

Pierre COLMAN,
Professeur associé à l'Université de Liège et Mme Anne-Marie DIDIER-LAMBORAY

LA SIGNIFICATION ICONOGRAPHIQUE DU RATIONAL DANS L'ART LIEGEOIS.

Le rational, ou superhuméral, est un ornement réservé aux évêques que le pape a gratifiés du privilège de le porter; ceux de Liège sont du nombre. Dans l'art liégeois, il prend souvent l'aspect d'une sorte de camail dont le bas est découpé en créneaux. Est-il devenu, ainsi représenté, l'attribut exclusif de saint Lambert? La thèse a été avancée par Mme Marie-Henri et avalisée par le regretté Jacques Lavalleye; elle les a conduits à voir dans la statue de saint Hubert conservée en la cathédrale de Liège (bois, début XVIe s.) une effigie remaniée de saint Lambert (Mère MARIE-HENRI, *l'iconographie de saint Lambert*, dans *Bull. Comm. r. Mon. et Sites*, t. 6, 1955, p. 85-248, spécialement p. 135 et 168. 8 J. LAVALLEYE, *Méthodes actuelles en Archéologie et en Histoire de l'Art*, dans *Bull. Classe Beaux-Arts Acad. r. Belg.*, t. 41, 1959, p. 164-184, spécialement p. 169). Elle a fait nombre d'adeptes. Et pourtant elle n'est pas fondée. Les liégeois ont doté d'un rational crénelé beaucoup d'autres saints, comptant ou non parmi leurs évêques, et saint Hubert en particulier.