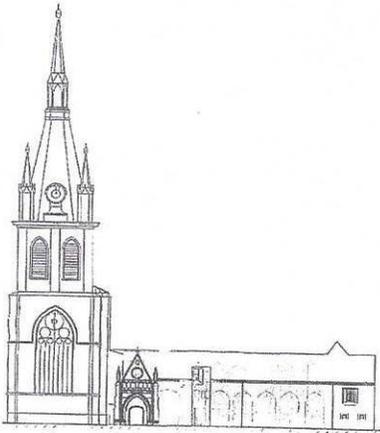
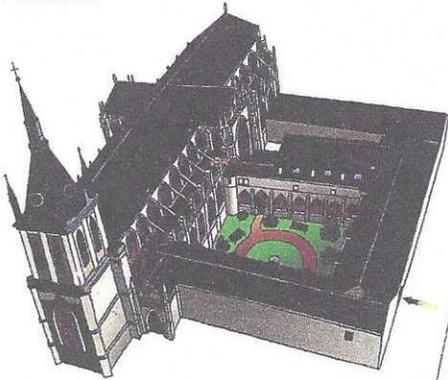


De haut en bas :
Vue en élévation de la
Cathédrale Saint-Paul et
de son cloître abritant le
Trésor
Dessin Hubert Gérin

L'aile ouest et son
adjonction contemporaine
Dessin Aloys Beguin et
Brigitte Massart

Le buste reliquaire de saint
Lambert et sa présentation
muséographique
© Max Burler



portes ont une belle menuiserie couleur bois naturel. La salle du chœur, au premier étage, fut encadrée de deux baies à l'imposte en forme de créneau et munie d'un éclairage central dit «en aile d'oiseau»; ce dernier était initialement prévu pour un éclairage indirect sur les tissus de haute époque; par l'affectation du second étage non prévue initialement, les tissus y furent finalement déplacés.⁰⁴

La deuxième campagne (2003-2008) est l'œuvre de l'Association momentanée (Anne-Michèle) Janssen, (Aloys et Brigitte) Beguin-Massart, dans le cadre d'un projet Feder (Fonds Européen de Développement Régional).⁰⁵ On retiendra la tou-

relle d'évacuation de l'aile ouest, sa forme et ses ouvertures vers la place Saint-Paul, son extérieur en brut de décoffrage et son escalier intérieur en corten, inséré, après construction des murs, par le haut, au moyen d'une grue, sans oublier le renouvellement complet en ardoise naturelle des toitures et la restauration des corniches.

L'utilisation abondante du corten (autopatinable) donne à l'ensemble une coloration rouille, un ton chaleureux d'automne contrastant avec les autres salles très colorées du Trésor. Cette coloration est renforcée par l'argile naturelle utilisée entre les poutres, peinte en un kaki très léger, ainsi que par le parquet en chêne couleur naturelle.

La dalle de béton, coulée par-dessus la voûte, est contrebutée par la tourelle de manière à stabiliser l'aile menacée par un hors-plomb de 30 cm, visible à l'œil nu. Cet ingénieux système, qui érige comme un ponton par-dessus la voûte, permet l'éclairage artificiel latéral dans les gorges et, de part et d'autre, une vue sur un fenestration gothique heureusement dégagé, donnant sur l'intérieur de la cathédrale, et un œil de bœuf vers la rue Bonne Fortune qui laisse voir en face le bel immeuble 18^e siècle. Ce système a été conçu par la firme Greisch, en particulier par Jean-Luc Bastin.

Sans nier ni contester le travail personnel des architectes mentionnés, il faut constater çà et là une inspiration à la Vandenhove ou à la Zumthor, voire à la Scarpa.

Les interventions architecturales relatives ci-dessus restent bien modestes par rapport à d'autres chantiers. Elles peuvent aussi bien enthousiasmer que choquer... lorsqu'on les aperçoit.⁰⁶ L'appréciation en est toute subjective.⁰⁷ Les mentalités sont-elles prêtes pour un vrai changement? Beaucoup en parlent, chacun l'appelle de ses vœux, mais encore faut-il passer aux actes: l'intégration architecturale du contemporain à l'ancien ne fait pas toujours l'unanimité.

Le Trésor «alimente ainsi le dialogue entre restauration des monuments et création architecturale».⁰⁸ Il fait déjà école: le Trésor de la Cathédrale de Malmedy, ouvert en 2005, a bénéficié de l'expérience du Trésor de Liège, et nous avons conçu le parcours muséal, l'aménagement des salles et la présentation des œuvres en pleine collaboration avec les Services communaux de la Ville de Malmedy. On est aussi en droit de rêver à un «geste architectural» plus fort. Nous pensons en particulier pour l'avenir, à l'aménagement du quatrième côté du cloître de Liège, au-dessus du bas-côté latéral droit, et à l'accès à la grande tour de la cathédrale (ascenseur panoramique?) et aux terrasses surplombant la place Cathédrale, pour dégager des vues exceptionnelles. Mais ce sera pour un autre conservateur!

04
Cf. aussi S. MONJOIE, Le cloître de la cathédrale Saint-Paul, dans J.-P. DUCHESNE & P. HENRION (dir.), *Patrimoine & réaffectation en Wallonie*, Namur, 2005, p. 147-149.

05
A. BEGUIN, B. MASSART & A.-M. JANSSEN, L'extension du Trésor de la Cathédrale de Liège (2008), dans *Bloc-Notes*, périodique trimestriel du Trésor, 14, 1/2008, p. 6-11.

06
Il faut quand même noter qu'elle n'a donné lieu à aucune levée publique de boucliers dans une «cité ardente» pourtant si rapide à l'émoi.

07
L'œil ne s'adapte-t-il pas progressivement aux interventions les plus audacieuses et les plus critiquées? On finit par aimer ce qu'on avait dans un premier temps honni.

08
Fr. JORIS, Le temps des rencontres, dans *Affinités. 25 ans d'architecture, arts et lettres en Région Wallonne*, éd. Labor, 2005, p. 3.

09
Cf. notre article «Le Trésor de la Cathédrale de Malmedy», dans *Malmedy. Art & Histoire*, t. II, 2009, 20^e anniversaire, p. 153-161.

Informations pratiques

Les salles rinnovées comptent environ 750 m², avec une exposition de 250 œuvres, des audiovisuels et des audioguides quadrilingues. Une équipe d'une trentaine de personnes bénévoles, toujours disponibles et souriantes, se relaient à l'accueil, enthousiastes à faire connaître leur patrimoine. Des étudiants en Histoire et Histoire de l'Art de l'Université de Liège assurent les visites guidées dont une tous les jours à 15 heures. Le Trésor est ouvert tous les jours (sauf le lundi) de 14 à 17 heures. Site Internet tresordeliège.be