

**Le manuel scolaire en classe d'histoire
de l'art : étude exploratoire et
comparative sur ce support de
médiation**

Audrey Dusoulier



1. Les manuels scolaires

XVe siècle

Apparition du manuel au sein du monde scolaire en France

XIXe siècle

Prolifération des manuels scolaires en France

Le manuel a pour but d'être un intermédiaire entre l'éducateur et l'éduqué de façon à transmettre un message pour faire évoluer l'apprenant sur ses représentations et construire ses **savoirs** (Quilliou-Rioual, 2014, Alava, 2001).

Outil indispensable à la mise en œuvre des programmes
(Education nationale française)

VS

« Une fausse évidence
historique »
(Choppin, 2008)

Avantages

- outil permettant aux élèves d'apprendre, de comprendre et de découvrir de nouveaux sujets (Memaï et Rouag, 2017, Thouin, 2014) ;
- outil de réussite scolaire (Memaï et Rouag, 2017) ;
- soutien le travail de gestion et une ressource intéressante pour l'élaboration d'exercices (Memaï et Rouag, 2017).

Inconvénients

- projeter l'image d'un certain modèle didactique à privilégier en classe comme l'exposé-récit (Yelle, 2016) ou le discours-découverte (Jadoulle, 2007, 2009) ;
- absence de liens perceptibles avec le présent, de mise en problématique des savoirs historiques, d'éléments de type biographique ou contextuel, etc. (Jadoulle, 1991, 2005, 2007) ;
- véhiculer des valeurs, des représentations et des stéréotypes (Citron, 1987, De Cock et Picard, 2009) ;
- entrave au décroisement des disciplines ainsi qu'à l'évolution pédagogique (Freinet, 1974).

2. Pour une problématique

2020-2021

Enseignante d'histoire de l'art dans l'enseignement secondaire supérieur

Réticence

Subjectivité prime
sur l'analyse

Difficulté à
analyser ces
œuvres



2021-2022

Apprendre l'art des XXe-XXIe siècles dans le secondaire : quels obstacles ?

Objectifs de notre thèse

- déterminer et expliciter les difficultés susceptibles d'apparaître durant l'apprentissage de l'art des XXe-XXIe siècles en contexte scolaire ;
- identifier et analyser les obstacles à l'apprentissage de l'art des XXe-XXIe siècles et apporter des pistes de solution utiles aux enseignants.

Le cours d'histoire de l'art en Belgique francophone

- Le cours d'histoire de l'art à partir de la 3^e secondaire et seulement dans certains cas.

Option artistique :
obligatoire
(1h à 3h/semaine)

« Activités d'école » :
non-obligatoire
(5^e et 6^e secondaires générales)

- Ce cours n'est pas dispensé dans tous les établissements.
- En FWB, il n'existe pas un seul programme de référence voire aucun programme (cf. « activités d'école »).

BUT : éprouver la validité de la QR « Apprendre l'art des XXe-XXIe siècles dans le secondaire : quels obstacles ? » **en croisant les ressources du terrain**

Témoignages des acteurs
de l'enseignement de
l'histoire de l'art

Analyse des programmes
scolaires (dans et hors
FWB)

Littérature scientifique

Méthodologie – choix de l'échantillon

Entretiens semi-directifs entre octobre 2022 et avril 2023

Enseignants issus des 3 réseaux
d'enseignement francophone
(CPEONS, SEGEC, FWB)

Référent culturel pour le CPEONS

Objet principal des entretiens : le rôle du cours d'histoire de l'art, le recours ou non par l'enseignant à l'actualité dans cette discipline, les difficultés auxquelles il fait face en tant qu'enseignant en particulier lorsqu'il dispense des cours traitant de l'art des XXe-XXIe siècles, etc.

Absence d'utilisation de manuels scolaires en classe
d'histoire de l'art



Regret quant à l'inexistence d'un tel support pédagogique
comme aide à la construction des cours (grille d'analyse, choix
des contenus, aide à l'analyse esthétique)



**L'absence de manuels d'histoire de l'art en FWB : quelles pistes de recherche
pourraient émerger de la comparaison entre deux manuels étrangers pour
créer un outil correspondant aux attentes des enseignants ?**

3. Méthodologie

Choix de l'échantillon

➤ Taille de notre échantillon limitée

- difficulté d'accès ;
- utilisation faible des manuels d'histoire de l'art voire inexistante en FWB ;
- public-cible non-cohérent avec la recherche (surtout primaire et collège).

*Manuel d'histoire des arts. De
l'Antiquité au XXIe siècle de
Maylis Poulot-Cazajous*

Dimension historique

*Cambridge IGCSE – Art and
Design*

Dimension esthétique/technique

Construction de notre grille de comparaison

- Quel degré d'importance est accordé au contexte historique dans un manuel d'art ?
- A quel point l'analyse esthétique pratiquée en classe d'histoire de l'art est-elle poussée au sein d'un manuel d'histoire de l'art ?
- Quels sont les éléments d'un manuel d'histoire de l'art potentiellement utiles pour un manuel d'art, et inversement ?
- Ces deux types de manuel sont-ils complémentaires ?

Identifier des pistes de recherche utiles pour l'élaboration d'un manuel conforme aux attentes des enseignants et cohérent avec les prescrits des programmes en Belgique francophone.

4. Analyse

Choix des critères de notre grille de comparaison

1. Les points-clés des programmes scolaires : public-cible, objectifs, contenus ;

2. Les méthodes didactiques qui régissent l'apprentissage de l'histoire de l'art selon les programmes belges francophones :

- ✓ Analyse progressive des œuvres (du subjectif à l'objectif) ;
- ✓ Contextualisation des œuvres ;
- ✓ Emploi d'un vocabulaire adéquat ;
- ✓ Echo à l'actualité ;
- ✓ Contact avec les œuvres ;
- ✓ Appel à l'interdisciplinarité.

3. Densité d'œuvres illustrées physiquement au sein des manuels -> Œuvre = matériau-clé du cours d'histoire de l'art.

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Public-cible		
Objectifs		
Choix des contenus		
Ratio image-texte		
Méthodes		
Structure		
Vocabulaire		
Analyse des œuvres		

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Public-cible	Tout étudiant et amateur d'art	14-16 ans (0 level)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> ➤ transmettre des clés de compréhension de l'histoire de l'art ; ➤ permettre à l'apprenant de se familiariser avec le sensible ; ➤ guider la pratique d'analyse ; ➤ permettre d'« observer les richesses de notre monde et s'en émerveiller ». 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ développer la pratique de l'art en permettant aux élèves d'acquérir des techniques-clés ; ➤ comprendre les multiples étapes du processus créatif ; ➤ transmettre des exemples concrets pour encourager et inspirer.

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Choix des contenus	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 44 œuvres « représentatives » de l'histoire de l'art de l'Antiquité à l'art du XXIe siècle ; ➤ choix arbitraire et justifié par l'auteur ; ➤ nette différence de contenu entre l'art antique et l'art des XXe-XXIe siècles. <p>-> Moins explicites et moins analysés (cf. table des matières)</p>	
Ratio images-texte		

L'ART GREC

1. L'époque géométrique : 1050-700 av. J.-C.
2. L'époque archaïque : 700-480 av. J.-C.
3. La période classique : 480-338 av. J.-C.
4. La période hellénistique : 338-31 av. J.-C.

I. L'architecture

1. Le vocabulaire de l'architecture
2. L'époque géométrique : 1050-700 av. J.-C.
3. L'époque archaïque : 700-480 av. J.-C.
4. La période classique : 480-338 av. J.-C.
5. La période hellénistique : 338-31 av. J.-C.

II. La sculpture

- III. L'époque géométrique : 1050-700 av. J.-C.
- IV. L'époque archaïque : 700-480 av. J.-C.
- V. La période classique : 480-338 av. J.-C.
- VI. La période hellénistique : 338-31 av. J.-C.

1960-1980

1. Un climat entre euphorie et violence
2. Tout est à (ré)inventer. Tout est possible

I. Le Pop Art américain

II. Le Nouveau Réalisme

1. L'appropriation du réel
2. La voie de l'immatérialité

Etude de cas : Yves Klein, Anthropométries de l'époque bleue

III. Fluxus

IV. La Figuration narrative

V. L'Op Art

VI. L'Art minimal

VII. L'Art conceptuel

VIII. BMPT

IX. L'Arte Povera

X. La Land Art

Etude de cas : Robert Smithson, Spiral Jetty

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Choix des contenus	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 44 œuvres « représentatives » de l'histoire de l'art de l'Antiquité à l'art du XXIe siècle ; ➤ choix arbitraire et justifié par l'auteur ; ➤ nette différence de contenu entre l'art antique et l'art des XXe-XXIe siècles. <p>-> Moins explicites et moins analysés (cf. table des matières)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ mise en évidence presque exclusive de la production contemporaine et des élèves du même niveau ; ➤ illustration et formation aux techniques artistiques.
Ratio images-texte		

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Choix des contenus	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 40 œuvres « représentatives » de l'histoire de l'art de l'Antiquité à l'art du XXIe siècle ; ➤ choix arbitraire et justifié par l'auteur ; ➤ nette différence de contenu entre l'art antique et l'art des XXe-XXIe siècles. <p>-> Moins explicites et moins analysés (cf. table des matières)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ mise en évidence presque exclusive de la production contemporaine et des élèves du même niveau ; ➤ illustration et formation aux techniques artistiques.
Ratio images-texte	Absence totale d'image.	Nombreuses reproductions d'œuvres, de schémas, de photos et de productions d'élèves.

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Méthodes	Privilégie la transmission et donc les connaissances déclaratives.	Privilégie les connaissances procédurales pour former les élèves à l'acquisition d'une méthode et de techniques.
Structure		

**Pays de l'Est, du
Sud et France**

Persistance d'un modèle qui s'organise autour du récit du professeur et de la lecture du manuel (von Borries, 2000).

Québec

Récit du professeur et d'exercices réalisés, par les élèves, dans des « cahiers d'activités » (Cardin & Tutiaux-Guillon, 2007, Martineau, 2010).

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Méthodes	Privilégie la transmission et donc les connaissances déclaratives.	Connaissances procédurales pour former les élèves à l'acquisition d'une méthode et de techniques.
Structure	Trame chronologique.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ catégoriser par « Unit » ; ➤ progressivité dans la démarche de réflexion et de compétences techniques de l'élève ; ➤ fin : productions d'élèves.

	<i>Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle</i>	<i>Cambridge IGCSE – Art and Design</i>
Vocabulaire	Absence d'un lexique.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ nombreux « top tips » ; ➤ présence de « key terms » ; ➤ présence de « further research » ; ➤ présence d'un glossaire et d'un index.
Analyse des œuvres		

Vocabulaire

Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXI^e siècle

Absence d'un lexique.

Cambridge IGCSE – Art and Design

- nombreux « top tips » ;
- Présence de « key terms » ;
- présence de « further research ».
- présence d'un glossaire et d'un index.

Analyse des oeuvres

Mise en place d'une grille d'analyse standardisée pour toutes les époques et tous les supports.

1. les informations sur l'artiste ;
2. l'identification de l'œuvre ;
3. la description ; -> **Trop large et peu structurée**
4. les commentaires.

- absence d'une grille d'analyse des œuvres d'art ;
- privilégie l'analyse esthétique pour une maîtrise des techniques (couleurs, matériaux, etc.).

5. Pistes de recherche pour l'élaboration d'un manuel d'histoire de l'art

L'absence de manuels d'histoire de l'art en FWB : quelles pistes de recherche pourraient émerger de la comparaison entre deux manuels étrangers pour créer un outil correspondant aux attentes des enseignants ?

En conclusion

- outil didactique précieux et utile pour soutenir l'enseignant dans sa pratique et l'élève dans son apprentissage ;
- regorge d'informations (vocabulaire, techniques, contextes historique, artistique, politique et culturel, etc.).

Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle de Maylis Poulot-Cazajous

VS

Cambridge IGCSE – Art and Design

« Ma position personnelle, et cela n'a rien d'étonnant, est que les manuels reflètent manifestement des préoccupations pédagogiques. Cela signifie qu'un manuel n'est pas simplement un livre utilisé dans les écoles. C'est plutôt un livre qui a été consciemment conçu et organisé pour servir les objectifs de l'instruction » (Hamilton, 1990).

Manuel d'histoire des arts. De l'Antiquité au XXIe siècle de Maylis Poulot-Cazajous

Dimension historique

Cambridge IGCSE – Art and Design

Dimension esthétique/technique

Un tel outil pourrait permettre une plus grande compréhension de l'histoire de l'art, des techniques artistiques et de l'analyse du sensible.

- ANGVIK, Magne et VON BORRIES, Bodo, *Youth and history : a comparative European survey on historical consciousness and political attitudes among adolescents*, Hambourg, Körber-Stiftung, 1997.
- CHOPPIN, Alain, « Le manuel scolaire, une fausse évidence historique », dans *Histoire de l'éducation*, n° 117, 2008, p. 7-56.
- CITRON, Suzanne, *Le mythe national : l'histoire de France revisitée*, Paris, Les Éditions Ouvrières, 1987.
- DE COCK, Laurence et PICARD, Emmanuelle, *La fabrique scolaire de l'histoire, illusions et désillusions du roman national*, Marseille, Agone, 2009.
- JADOULLE, Jean-Louis, « Construire l'Histoire » : un manuel pour demain ?, dans LEBRUN, J., *Les manuels scolaires, aujourd'hui et hier, ici et ailleurs*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2007.
- MEMAÏ, Atfa et ROUAG, Abla, « Le manuel scolaire : Au-delà de l'outil pédagogique, l'objet politico-social », dans *Education et socialisation*, n° 43, 2017.
- THOUIN, Marcel, *Réaliser une recherche en didactique*, Québec, Multimondes, 2014.
- YELLE, Frédéric, « Appropriation d'une ressource didactique permettant le développement de la pensée historienne par un enseignant au secondaire », mémoire en sciences de l'éducation-didactique, Université de Montréal, 2016.

Audrey Dusoulier
(adusoulier@uliege.be)
Université de Liège - DIDACTIfen