

La « Génération 58 »

Une étude critique et poétique de la poésie
francophone de Belgique des années 1980 et 1990

Eloïse GROMMERCH

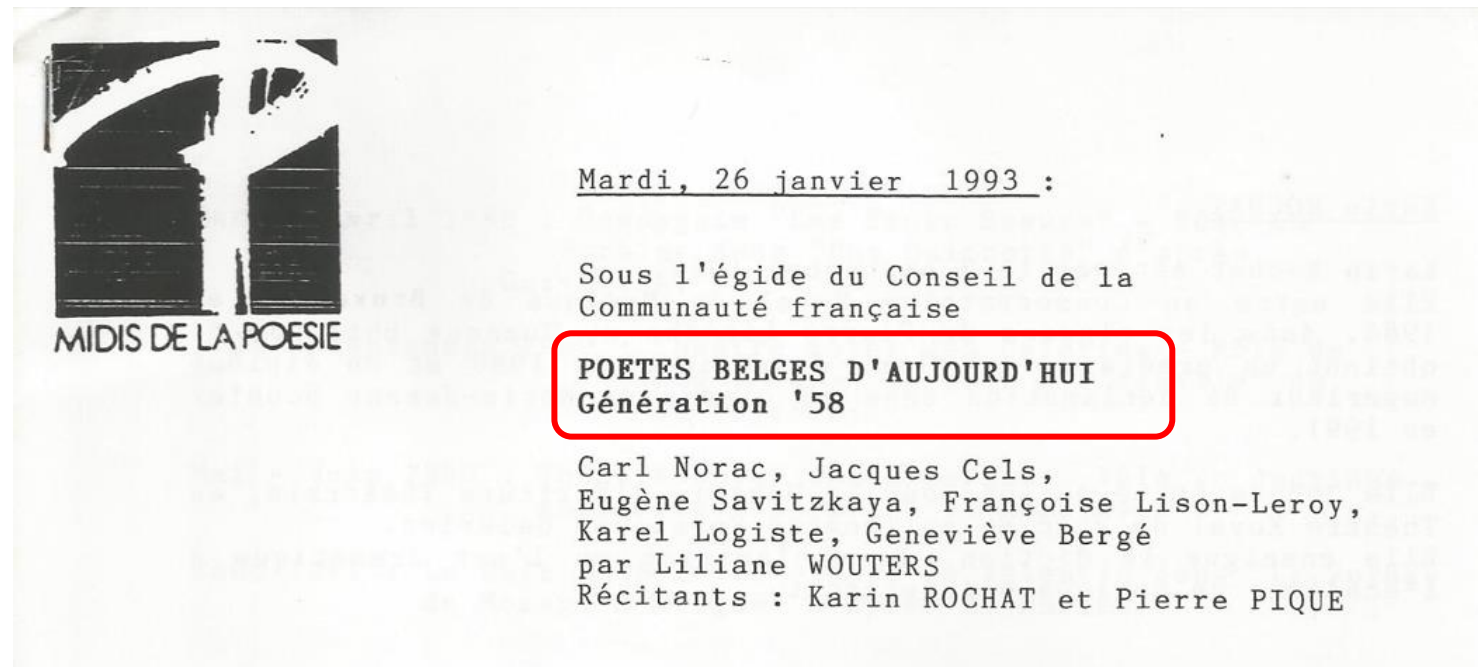
Université de Liège

Présentation du projet

- ▶ **Objectif** : Cartographier la poésie belge francophone des années 1980 et 1990 à travers l'étude d'une génération de poètes
- ▶ Objectif sous-jacent : Compléter l'histoire de la poésie francophone de Belgique
 - ▶ Dernière en date : R. FRICKX et M. JOIRET, *La Poésie française de Belgique de 1880 à nos jours*, Nathan-Labor, 1977.
- ▶ **Question** : Quelle(s) poésie(s) s'écri(ven)t après 1980 ?
- ▶ **Hypothèse** : *Aux alentours de 1990*, émergence dans le champ poétique de jeunes poètes nés vers 1960 qui « optent » pour le *nouveau lyrisme*
 - ▶ Quelques noms : Denys-Louis Colaux (1959), Carl Norac (1960), Karel Logist (1962)...
- ▶ **Objet/Corpus** : Une génération poétique : la « Génération 58 »
 - ▶ Définition de *génération* par B. DENIS (*Le Dictionnaire du littéraire*, 2014, p. 316-317)
 - ▶ Critique : L. WOUTERS (1993), L. BROGNIEZ (1997), E. BROGNIET (2000), G. PURNELLE (2013, 2017)
- ▶ **Méthode** : Triple approche : critique, sociologique et poétique
- ▶ **Difficulté** : Circonscrire une génération poétique = corpus

« Génération 58 » : origines de l'étiquette

- ▶ Trois récitals intitulés « Poètes belges d'aujourd'hui » organisés aux Midis de la Poésie (Bruxelles) au début des années 1990 par Liliane Wouters
- ▶ 3^e récital (26/01/1993) = « **Génération '58** »
 - ▶ Référence à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958 = ± leur date de naissance
 - ▶ Poètes présentés :
 - ▶ Françoise Lison-Leroy (1951)
 - ▶ Daniel De Bruycker (1951)
 - ▶ Eugène Savitzkaya (1955)
 - ▶ Jacques Cels (1956)
 - ▶ Geneviève Bergé (1957)
 - ▶ Denys-Louis Colaux (1959)
 - ▶ Carl Norac (1960)
 - ▶ Karel Logist (1962)



(Archives personnelles de Karel Logist)

« Génération 58 » : une étiquette

- ▶ Poètes présentés nés entre 1951 et 1962...
- ▶ La question du nom : **décortiquer cette étiquette** « Génération 58 »
- ▶ **Définition de « génération » :**
 - ▶ « La notion de génération permet de désigner des ensembles d'auteurs qui ont sensiblement le même âge et dont on suppose dès lors qu'ils ont été façonnés et déterminés par les mêmes circonstances et le même contexte. [...] elle intègre [également] [l']idée [...] de l'« âge artistique » (Bourdieu), c'est-à-dire [qu']elle prend en compte le moment où un auteur entre en activité, puis s'affirme, et les esthétiques qui le marquent alors [...]. »

(B. DENIS, « Génération littéraire », dans *Le Dictionnaire du littéraire*, 2014, p.316)
- ▶ **Questions :**
 - ▶ **Âge artistique?** Eugène Savitzkaya en 1972 vs. Carl Norac en 1989/1990
 - ▶ Corpus énorme (67 poètes en se fondant seulement sur les anthologies)
 - ▶ **Approche poétique ? Sociologique ? Critique ?** → Sélection en donnant priorité à une démarche, puis croiser les approches
 - ▶ « Génération » : **Pas opérationnel en termes scientifiques, peu objectivable, mais intérêt = effet de nomination** → **Approche critique**

Approche critique

► Revenir à **Liliane Wouters**

► **Collection « Feux »** aux éditions Les Eperonniers (Bruxelles)

- « Feux, le recueil le plus intense de Marguerite Yourcenar, le seul où l'auteur se livre, se dénude, se montre vulnérable. Avec toujours la même **exigence formelle**. Feux, une nouvelle collection de poésie. Ni cénacle, ni chapelle. Des **voix diverses, plurielles**, venues de tous les horizons de la francophonie. **Ancrées dans la modernité et dans la tradition**. Feux multiples n'ayant qu'un point commun: **l'intensité**. »

(L. WOUTERS, description de la collection, 1987 [Archives des Eperonniers disponibles au CELIC, ULiège])

- Poètes publiés nés vers 1958 : Serge Delaive, Karel Logist, Philippe Lekeuche, Carl Norac, Eric Brogniet, Denys-Louis Colaux, Yves Namur, Serge Nuñez Tolin.

► **Anthologies**

► Classement chronologique : effet de génération.

- *La Poésie francophone de Belgique*, éd. L. WOUTERS et A. BOSQUET, Bruxelles, ARLLFB, 1992.
- Numéros de revue anthologiques : *Sud* (1996), *Nota Bene* (1993)...

► Classement alphabétique : concerne une génération.

- *Nouvelle Poésie en Pays de Liège*, Amay, L'Arbre à paroles, 1994.

Approche critique

► Revues belges francophones publiant de la poésie

► Sélectionner les revues, publiées entre 1975 et 2000

- P. ARON et P.-Y. SOUCY, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours*, Labor-AML, 1998.
- J.-M. PLACE et B. RAX, *Bibliographie des revues littéraires. Vol. II : Poésie*, Place, 1983.
- + « Revue des revues » par les revues

► Dépouillement systématique, collecte de données :

- Informations essentielles concernant chaque revue
- Textes poétiques publiés par les poètes de la « Génération 58 » → Débuts réels
- Textes poétiques publiés par les potentiels poètes de la « Génération 58 »
- Textes critiques (notes de lecture, annonces d'événements) où il est question de ces poètes et recherche des expressions qui les qualifient : « jeune génération », « nouvelle génération », « jeune(s) poète(s) », « espoir(s) de la poésie », etc.

→ **Meilleure connaissance du champ poétique belge francophone** de l'époque : poètes « dominants », lieux de sociabilité, éditeurs, événements, tendances esthétiques, réseaux de relations... → Nécessité de **situer dans un contexte** car **changement générationnel**

Approche sociologique

- ▶ Description du **champ poétique** belge francophone : **1970-2000**
- ▶ **Influence de l'Exposition Universelle de 1958** sur la littérature ?
- ▶ **Perspective socio-littéraire** de B. DENIS et J.-M. KLINKENBERG, *La Littérature belge. Précis d'histoire sociale*, Labor, 2005.
- ▶ **Quatre dates-clés :**
 - ▶ **1958** : Exposition Universelle de Bruxelles 1958 = Trente Glorieuses
 - ▶ **1970** : Choc pétrolier = fin des Trente Glorieuses
 - ▶ **1980** : Fin des mouvements littéraires et Communauté française de Belgique
 - ▶ **2000** : *Le Fram*
- ▶ Description du champ poétique complexe : reconfiguration du champ à partir de 1980, *quid* des luttes « bourdieusiennes »? Comment décrire si plus de courants?

Approche poétique et corpus restreint ou « noyau »

- ▶ **Approche poétique** : Hypothèse du **nouveau lyrisme**
Contexte social + Description de la collection « Feux » +
Tendance poétique française de l'époque
- ▶ **Lecture des recueils** du « noyau » de la « Génération 58 »
délimité selon des critères :
 - ▶ Âges biologique et poétique
 - ▶ Entourage de Liliane Wouters (Midis et « Feux »)
 - ▶ Reconnaissance critique « Génération (Expo) 58 »
- ▶ « **Noyau** » : Carl Norac, Karel Logist, Serge Delaive,
Denys-Louis Colaux, Carino Bucciarelli, Eric Brogniet,
Philippe Lekeuche, Daniel De Bruycker et Lucien Noullez
- ▶ Corpus exploratoire = ensemble concentrique

