

47

ARCHÆOLOGIA MEDIÆVALIS

Archeologie van de Middeleeuwen
en de Moderne Tijden in de
drie Belgische gewesten en
aangrenzende gebieden

Archéologie du Moyen Âge et
des Temps Modernes dans les
trois régions belges et les pays
limitrophes

Mittelalterliche und Neuzeitliche
Archäologie in den drei Belgischen
Regionen und Nachbargebieten

Namur – Namen – Namür

Chronique
Kroniek
Chronik
2024

47

ARCHÆOLOGIA MEDIÆVALIS

Chronique
Kroniek
Chronik
2024

RÉDACTION / REDACTIE / REDAKTION

M. Verbeek, A. Degraeve, B. Claes,
St. Van Bellingen, F. Chantinne & Ph. Mignot (eds.)

Archéologie du Moyen Âge et des Temps Modernes dans les trois régions belges et les pays limitrophes
Archeologie van de Middeleeuwen en de Moderne Tijden in de drie Belgische gewesten en aangrenzende gebieden
Mittelalterliche und Neuzeitliche Archäologie in den drei belgischen Regionen und Nachbargebieten

47^e Colloque / Colloquium

Namur – Namen – Namür
Auditorium des Moulins de Beez

11-12/03/2024

Comité éditorial – Redactiecomité – Leitartikelausschuß

Luc Bauters (adviseur archeoloog), Maarten Berkens (Stadsarcheologie Gent), Frédéric Chantinne (SPW/AWaP), Britt Claes (KMKG), Ann Degraeve (urban.brussels), Koen De Groote (Onroerend Erfgoed), Stéphane Demeter (urban.brussels), Alexandra De Poorter (KMKG), Marie Christine Laleman (adviseur archeoloog), Lien Lombaert (Prov. Oost-Vlaanderen), Philippe Mignot (SPW/AWaP), Marie Verbeek (SPW/AWaP), Geert Vermeiren (Stadsarcheologie Gent)

Comité organisateur / Organiserend Comité / Veranstaltungskomitee

vzw Archaeologia Mediaevalis asbl

Avec la collaboration de / Met de medewerking van / In Zusammenarbeit mit:

Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH)/ Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (KMKG)
Urban.brussels
Service public de Wallonie, Agence wallonne du Patrimoine
Stad Gent, Dienst Stadsarcheologie & Monumentenzorg
Provinciebestuur Oost-Vlaanderen
Vlaamse Overheid, Agentschap Onroerend Erfgoed

Couverture / Omslag / Titelblatt

Gent: Dronefoto van het opgravingsvlak aan de Drabstraat, site Designmuseum
Gand: Photo par drone de la zone de fouilles sur la Drabstraat, site Designmuseum
(Stad Gent, Dienst Stadsarcheologie en Monumentenzorg)

Mise en Page / Layout / Seitenlayout : Véronique Lux



Namur – Namen – Namür
Auditorium des Moulins de Beez

11-12/03/2024

PROGRAMME / PROGRAMMA / PROGRAMM

Lundi / Maandag / Montag 11/03/2024

Journée thématique / Themadag : L'archéologie, science auxiliaire de l'Histoire ? /
Themadag : Archeologie, een hulpwetenschap van de Geschiedenis? / Thementag :
Archäologie, Hilfswissenschaft der Geschichte ?

09.00 Accueil / Onthaal / Empfang

09.30 Mot de bienvenue de Sophie DENOËL, inspectrice générale f.f. de l'Agence wallonne du Patrimoine

09.40 Laetizia PUCCIO & Frédéric CHANTINNE, *Vous avez dit auxiliaire ? Retour sur le colloque « Sources ! de l'archéologie au fond d'archives », Moulins de Beez 14-15 décembre 2023*

10.10 Marie-Christine LALEMAN, *Over het samengaan, of niet, van materiële en geschreven bronnen in Gent (O. Vl.)*

10.40 Dirk CALLEBAUT, *Clio et l'archéologue : a neverending story. Comment la rencontre de l'archéologie et de l'histoire est mise en pratique dans la recherche de sites médiévaux quand on est à la fois historien et archéologue*

11.00 Café / Koffie / Kaffee

11.30 Anton ERVYNCK, Jan MOENS & Wilfried VERNAEVE, *Terug naar de bron(nen). Het samengaan van historisch en archeologisch onderzoek van vroegere voedingspatronen*

12.00 Alexander LEHOUCK, *Materiële en geschreven bronnen in het boerderijonderzoek: problemen en uitdagingen met voorbeelden uit Koksijde*

12.40 Lunch

13.45 Paulo CHARRUADAS & Philippe SOSNOWSKA, *Sources écrites et études archéologiques sur le bâti ancien bruxellois*

14.15 Lennert LAPEERE, *Stadstopografische reconstructie van de Ieperse buitenwijken tussen 1250 en 1400. Hoe archeologie, geschiedenis en cartografie elkaar aanvullen*

14.45 Karen MINSÄER & Katelijne GEERTS, *Archiefbronnen en archeologisch onderzoek werpen licht op de 16^{de}-eeuwse stadsversterking, het megabouwproject van Karel V. (Antw.)*

15.15 Café / Koffie / Kaffee

15.45 Heidi DENEWETH, *Huizenonderzoek Brugge (W.-Vl.) – Archeologen en historici in overleg*

16.15 Jelle DEMULDER & Tim SOENS, *Interactie tussen historisch en archeologisch onderzoek in Deinze (O.-Vl.)*

16.45 Philippe MIGNOT, *De l'archéologie nationale à l'archéologie médiévale*

17.15 Stéphane DEMETER, *Échange et synthèse / Discussie en samenvatting*

Mardi / Dinsdag / Dienstag 12/03/2024

09.00 Accueil / Onthaal / Empfang

- 09.30 Antoine BAUDRY, Sylvie BYL, Paulo CHARRUADAS, Ann DEGRAEVE, Stephane DEMETER, Valérie GHESQUIERE, Sylvianne MODRIE, Philippe SOSNOWSKA, Julie TIMMERMANS, Benjamin VAN NIEUWENHOVE & Armelle WEITZ, *Urbanisation et première enceinte à Bruxelles au quartier Sainte-Catherine au travers de quelques fouilles récentes (Br.)*
- 09.45 Jan COENAERT & Pedro PYPE, *Aanvullende inzichten in de afbakening van de castrale ringwal te Veurne (West-Vlaanderen)*
- 10.00 Alain HENTON, *Maubeuge (Nord, France) « La Clouterie », fouille 2022/2023. En fond de vallée de Sambre, d'importants aménagements de berges du XV^e siècle et un béguinage médiéval et moderne (XIII^e-XVII^e siècles)*
- 10.15 Tomas BRADT, *Grootschalig archeologisch stadskernonderzoek Gent Academie (Oost-Vlaanderen)*
- 10.30 Yannick DEVOS & Koen DE GROOTE, *Het verhaal in de vloer: de micromorfologische studie van laatmiddeleeuwse vloerlaagjes op de site Ieper De Meersen (W.-Vl.)*

10.45 Café / Koffie / Kaffee

- 11.15 Catherine BAUWENS, *Étude archéologique de plusieurs édifices verviétois*
- 11.30 Bea DE CUPERE & Koen LOCK, *De watertoestand van de Zenne in laatmiddeleeuws Brussel (Br.)*
- 11.45 Tim BELLENS, Lies DIERCKX, Veerle HENDRIKS & Anne SCHRYVERS, *Archeologisch bodemonderzoek in Antwerpen in 2023: enkele hoogtepunten*
- 12.00 Jean-Yves DUFOUR, *Le grenier est dans nos murs. Quelques repères pour l'identifier en élévation*

12.15 Lunch

- 13.45 Louise HARDENNE & Patrice GAUTIER, *Le grand enclos de l'abbaye de Forest, clôture et quartier agricole. Nouvelles données archéologiques (Bxl-Capitale)*
- 14.00 Katrien VAN DE VIJVER, Marie VANHUYSE, Valerie GHESQUIÈRE & Julie TIMMERMANS, *Studie van de menselijke resten die werden opgegraven in het oude Minderbroedersklooster onder de Beurs van Brussel (BHG)*
- 14.15 Marie VERBEEK, Pierre-Hugues TILMANT, Sarah CREMER, Justine LOHAY & Nicolas RUFFINI-RONZANI, *L'abbaye Notre-Dame du Vivier à Marche-les-Dames. Un monastère cistercien réformé du XV^e siècle : sources archéologiques, dendrochronologiques et archivistiques*
- 14.30 Patrice GAUTIER, Armelle WEITZ, Mathieu BOUDIN, Sarah CREMER, Louise HARDENNE & Sylvianne MODRIE, *Plafond, charpente en berceau apparente ou lambrissée – le couvrement en bois de la nef au tournant des XIV^e et XV^e siècle ; les exemples de la chapelle de Marie-la-Misérable et la chapelle de Stalle (Woluwe-Saint-Lambert et Uccle - Br.)*

14.45 Café / Koffie / Kaffee

- 15.15 Emanuel BODART & Jean PLUMIER, *« Le Saint-Gilles à Namur : Parle-m'en ! » Le Grand Hôpital de Namur revisité par l'intégration des enquêtes archéologique et archivistique*
- 15.30 Florence CLOSE, Sophie DE BERNARDY DE SIGOYER, Emmanuel DELYE, Denis HENRARD & Line VAN WERSCH & Guillaume WYMMERSCH, *Reprise des recherches sur le site de la colline de Chèvremont (Chaudfontaine, Lg.)*
- 15.45 Julien ADAM, *Résultats préliminaires des opérations archéologiques menées au château de Moha (Wanze, Lg.)*
- 16.00 Ann DEFGNÉE, *L'enclos Al'Tour à Buresse. Archéologie d'un hameau condruzien (VII^e-XX^e s.)*

16.15 Verre de l'amitié / drink / Empfang



Onderzoek van een grote beschoeide mestkuil
uit de 12de eeuw, site Designmuseum
Fosse à fumier du XII^e siècle en cours de fouille,
site Designmuseum
(Stad Gent, Dienst Stadsarcheologie en Monumentenzorg)

Rue des Éperonniers n° 61 à Bruxelles : une façade baroque redécouverte (Br.)

| Antoine BAUDRY & Sylvianne MODRIE |



En octobre 2023, le Département du Patrimoine archéologique d'urban.brussels et le laboratoire DIVA de l'Université de Liège (unité de recherche interfacultaire Art, Archéologie, Patrimoine) ont mené une courte étude archéologique sur la façade à rue de la maison située rue des Éperonniers n° 61 à Bruxelles. Cette intervention s'inscrit dans le cadre de la restauration de cette façade, restauration pour laquelle un échafaudage a été dressé de pied en cap, autorisant ainsi un accès privilégié à l'ensemble de la structure. Le décrochage intégral des enduits muraux a révélé de nombreux vestiges archéologiques primitifs qui permettent de restituer la composition initiale de l'œuvre, moyennant quelques imprécisions ou interrogations dues à certains ravalements et remaniements.

Située dans le cœur historique de Bruxelles, à proximité de la Grand Place, la façade primitive (fig. 1) s'épanouit sur trois travées et quatre niveaux : un rez-de-chaussée, deux étages de hauteurs dégradées pourvues de hautes baies à linteaux arqués et trumeaux étroits, et des combles. L'édifice est perpendiculaire à la voirie et est couvert d'une bâtière longitudinale aboutissant sur un pignon chantourné à front de rue, percé de trois ouvertures rectangulaires. Cette typologie de maison est en vogue au sein des habitations médiévales et modernes de la ville. Elle s'estompée progressivement dans les nouvelles constructions au cours du XVIII^e siècle, époque au cours de laquelle sera privilégiée la corniche horizontale néoclassique et la bâtière transversale, plus propice à endiguer les incendies.

La façade primitive est aujourd'hui dénaturée par plusieurs interventions. Parmi les plus impactantes, on note la reconstruction intégrale du rez-de-chaussée en devanture commerciale, le remplacement et l'abaissement de la plupart des appuis de fenêtres,

Fig. 1 Élévation de la façade primitive reconstituée, orthophoto Q. Roland (MAH), DAO, Denis Willaumez (urban.brussels), 2023 © urban.brussels.



Fig. 2 Vestiges du fronton triangulaire du premier étage (photo A. Baudry © urban.brussels-ULiège).

le ravalement des deux cordons moulurés ainsi que d'un fronton triangulaire au premier étage, ou encore la réfection complète de la partie sommitale de la façade, aujourd'hui couronnée par un fronton triangulaire de facture grossière. Malgré leur angle de vue restreint, diverses photographies prises au cours du ^{xx}^e siècle laissent planer un doute sur l'authenticité formelle de ce dernier élément. Ce doute est accentué par le réemploi, dans ce même fronton, de deux pierres bleues qui accusent un profil courbe, ce qui laisse imaginer la présence originelle d'une pièce aux contours curvilignes ou d'un oculus.

La façade primitive est rythmée par la faible saillie (env. 3 cm) des cordons, appuis, piédroits, linteaux, jambes et autres encadrements, autant d'éléments dessinant un compartimentage géométrique ponctuellement curviligne. Ce décor était jusqu'à présent occulté derrière des enduits muraux. Les étages sont séparés par des cordons moulurés profilés en cavet ou en doucine, d'environ 10 cm de haut, aujourd'hui ravalés. La fenêtre centrale du premier étage est quant à elle couronnée par un fronton triangulaire, lui aussi bûché (fig. 2). À en juger par ses vestiges, il s'agissait d'un fronton à ressauts latéraux. Si la corniche du fronton se confond avec

un des deux bandeaux moulurés évoqué ci-dessus (profilé en cavet ou en doucine), les deux corniches rampantes accusaient manifestement une modénature plus fouillée, comme le suggère leur épaisseur plus importante (env. 23,5 cm) et leur composition matérielle (cinq assises de pierres blanches, briques et terres cuites architecturales). À Bruxelles, il est commun de rencontrer des frontons alliant ces matériaux. Dans de tels cas de figure, la pierre moulurée est directement taillée, tandis que les briques et les terres cuites architecturales servent d'accroche à du mortier profilé. Des propositions de restitutions ont été avancées aux auteurs de projet sur la base de frontons analogues toujours en place, étudiés lors du suivi des restaurations des façades situées rue du Marché aux Herbes n° 84 et n° 101 ces dernières années.

La façade met majoritairement en œuvre des briques importées de teinte rouge sombre mesurant env. 23 x 11 x 4,4/4,7 cm. Des pierres blanches (et quelques bleues) sont réservées pour les bandeaux, les cordons moulurés et les linteaux. Des carreaux en cuites architecturales sont ponctuellement employés dans le fronton du premier étage. Enfin, de nombreux vestiges d'enduits primitifs figurant un faux



Fig. 3 Vestiges de l'enduit en faux appareil en briques (photo A. Baudry © urban.brussels-ULiège).

appareil de briques peintes en rouge soulignées au fer sont encore préservés (fig. 3). Ces traces d'enduit ne sont répertoriées que sur les parements des compartiments, et non sur les éléments en saillie. Les dimensions des fausses briques ainsi peintes avoisinent les 23,5-24,5 x 11,5-12 x 5-7 cm. Un tel enduit a déjà été observé, notamment sur la façade d'une maison voisine située rue des Éperonniers n° 53, millésimée 1697, ou encore sur la façade de

la maison située rue du Marché aux Herbes n° 84, dendrodatée 1695.

Compte tenu de sa typologie, de la grammaire baroque de son décor, des matériaux mis en œuvre et de son implantation urbaine à proximité de la Grand Place, cette façade peut être considérée comme de peu postérieure au bombardement d'août 1695 par les troupes de Louis XIV. Son étude vient s'ajouter aux nombreuses interventions réalisées sur le patrimoine architectural de la capitale, et renforce par là-même la compréhension du bâti civil bruxellois érigé sous l'Ancien Régime.

Bibliographie

- BAUDRY A. & MODRIE S., *Rue des Éperonniers n° 61 à Bruxelles. Diagnostic archéologique de la façade à rue (BR763-01)*, rapport inédit de urban.brussels et de l'Université de Liège, 2023, version 1.0, 25 pages.
- BAUDRY A., MODRIE S. & SOSNOWSKA P., Panorama des interventions archéologiques du bâti menées à Bruxelles en 2022 par urban.brussels et l'Université de Liège (Br.), in : *Archaeologia Mediaevalis* 46. *Chronique* 2023, s.l., 2023, p. 11-13.
- JACQUES C. & BERNARD P., Renaissance d'une façade baroque. Découverte et restitution au 53 rue des Éperonniers, in : *Bruxelles Patrimoines*, 25, décembre 2017, p. 62-65.
- LOIR Ch., *Bruxelles néoclassique. Mutation d'un espace urbain. 1775-1840*, Bruxelles, 2009.
- MODRIE S. & SOSNOWSKA Ph., L'expertise archéologique au service du chantier. Dialogues autour des options de restauration, in : *Bruxelles Patrimoines*, 25, décembre 2017, p. 53-61.
- SOSNOWSKA Ph. & GOEMAERE É., The reconstruction of Brussels after the bombardment of 1695: an analysis of the recovery through a historical and archaeological study of the use of bricks, in : *Construction History. International Journal of the Construction History Society*, 2016, vol. 31, n° 2, p. 59-80.