

## Présences de Dante à Liège (XVIe-XXIe siècle)

Renaud Adam  
Hélène Miesse



☞ Illustrer le français dans les Flandres



1<sup>e</sup> éd. : Bruxelles, R. Velpius, 1600, 8°

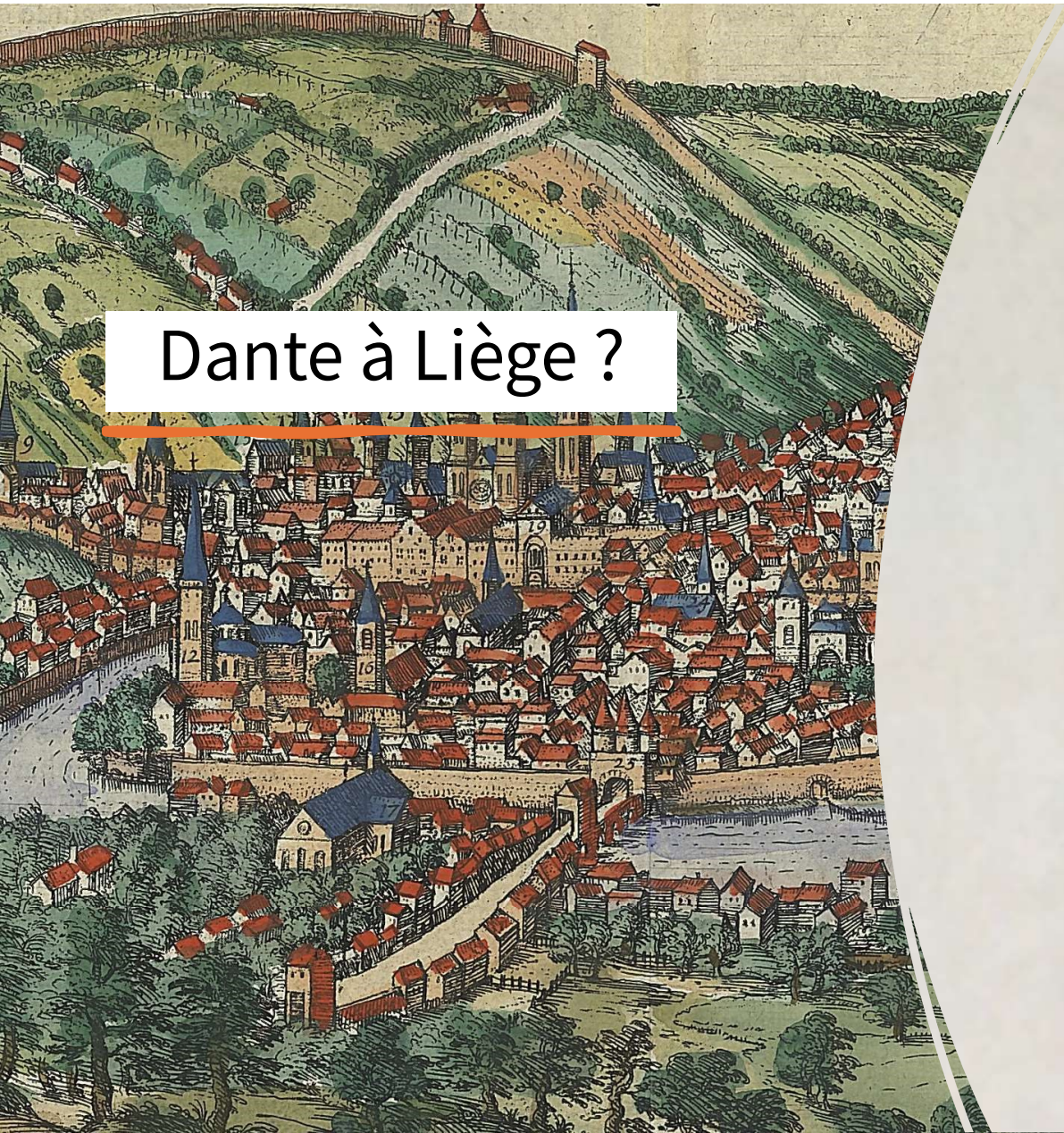
HIC IACENT OSSA ET CINERES R<sup>DORVM</sup> AD<sup>M</sup> DOMINORVM  
D. ANTONY GAL  
HVIVS ECCLESIAE COLLEGIATAE, DVM VIXIT, CANONICI, CANTORIS,  
ET SVCCESIVE  
DECANI.  
NECNON  
D. ANTONY ABBONDANTI  
GENTE ITALI DOMO IMOLENSIS  
I. V. D. PROTONOTARY APOSTOLICI  
HVIVS ECCLESIAE PARITER CANONICI  
ET OLIM AD TRACTVM RHENI ET INFERIORIS GERMANIAE  
INTERNVNTY  
OBYT ILLE ANNO 1683. 21<sup>A</sup> FEBRVARY.  
HIC AVTEM ANNO 1653. MENSIS MAY 17.  
REQVIESCANT IN PACE.

LA  
GIVDITTA  
E le Rime Sacre, morali, e varie  
D'ANTONIO ABBONDANTI  
DA IMOLA  
Accademico Auuiato detto l'Innominato,  
DEDICATE  
All' Illustrissimo e Reuerendissimo  
Monignor Don  
PIERLVIGI  
CARAFA  
Vescovo di Tricarico, e Nunzio Apostolico con  
facultà di Legato a latere alla Ger-  
mania Inferiore, &c.



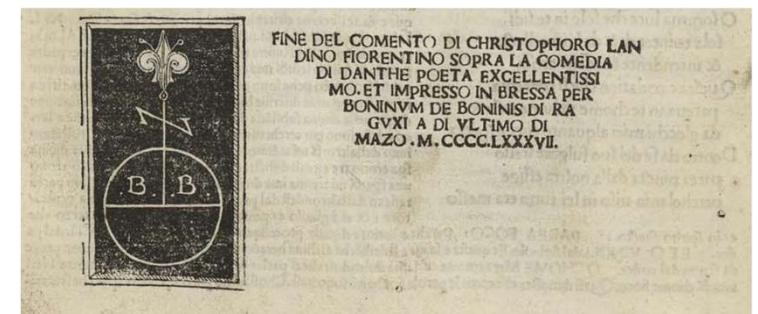
Antonio Abbondanti et les débuts de l'impression en  
langue italienne à Liège

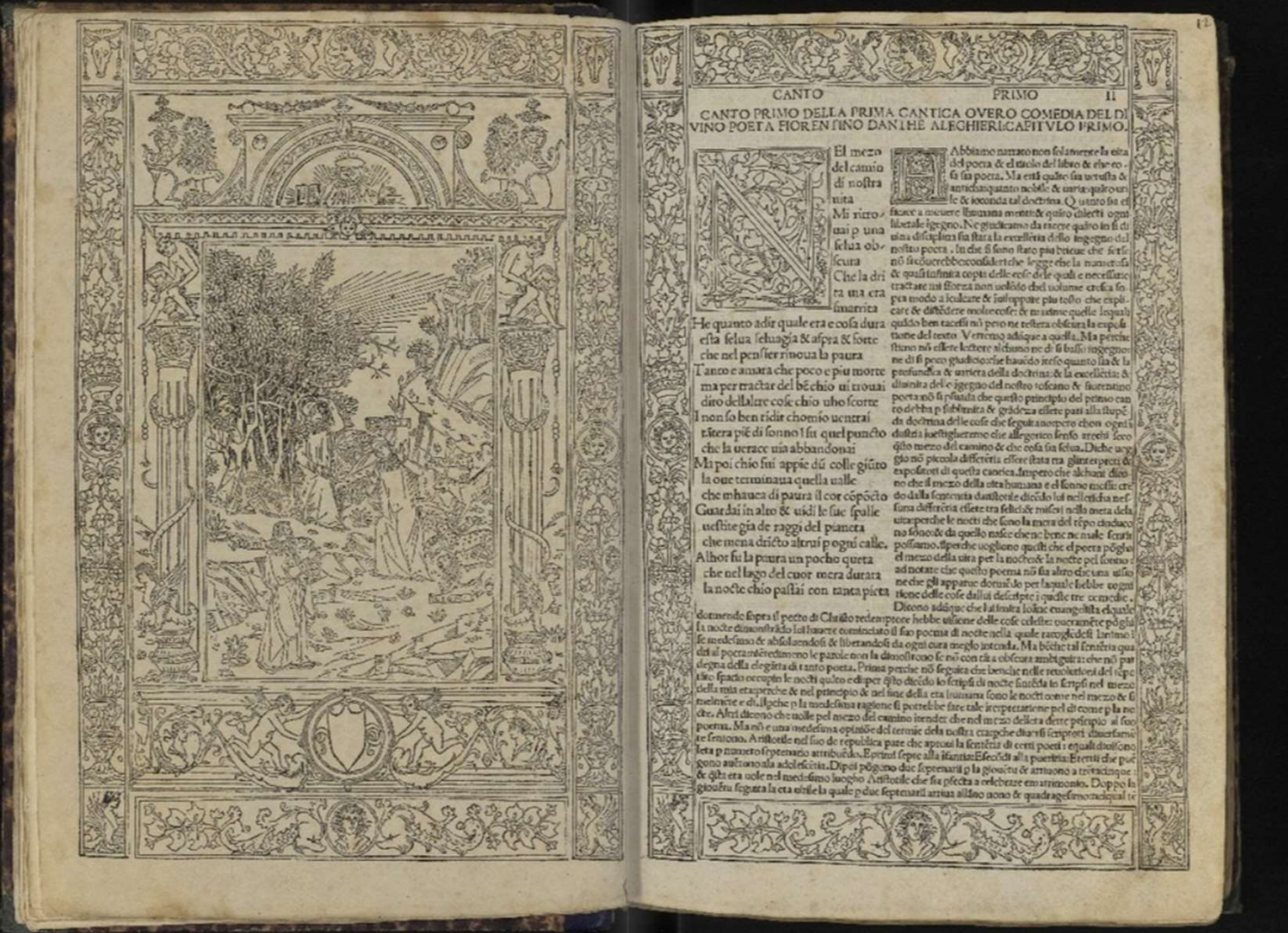
Dante à Liège ?



# 15<sup>e</sup> siècle – 4 pièces numérisées (DONum)

1. **1481** – *Comento di **Christophoro Landino** fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo*, Florence, Niccolò di Lorenzo, in-fol.
2. **1487** – *Comento di **Christophoro Landino** fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excellentissimo*, Brescia, Bonino de Boninis, in-fol.
3. **1491** - *Comento di **Christoforo Landino** Fiorentino sopra la comedia di Danthe poeta excelle[n]tissimo*, Venise, Piero de' Piasi, in-8.





4. 1493

Op[er]a dellin[cl]yto [et] divo Da[n]the alleghieri poeta fiore[n]tino rivista [et] em[en]data dilige[n]t[em]e[n]te p[er] el revere[n]do maestro **Piero da Fignino** ...

Venise, Matteo Capcasa, in-8.

f. 12

<https://donum.uliege.be/handle/2268.1/1683>

## 16<sup>e</sup> siècle – 7 pièces

**1.1544 - Pier Francesco Giambullari**, *De'l Sito, Forma, & Misure, dello inferno di Dante*, Florence, Neri Dortelata.

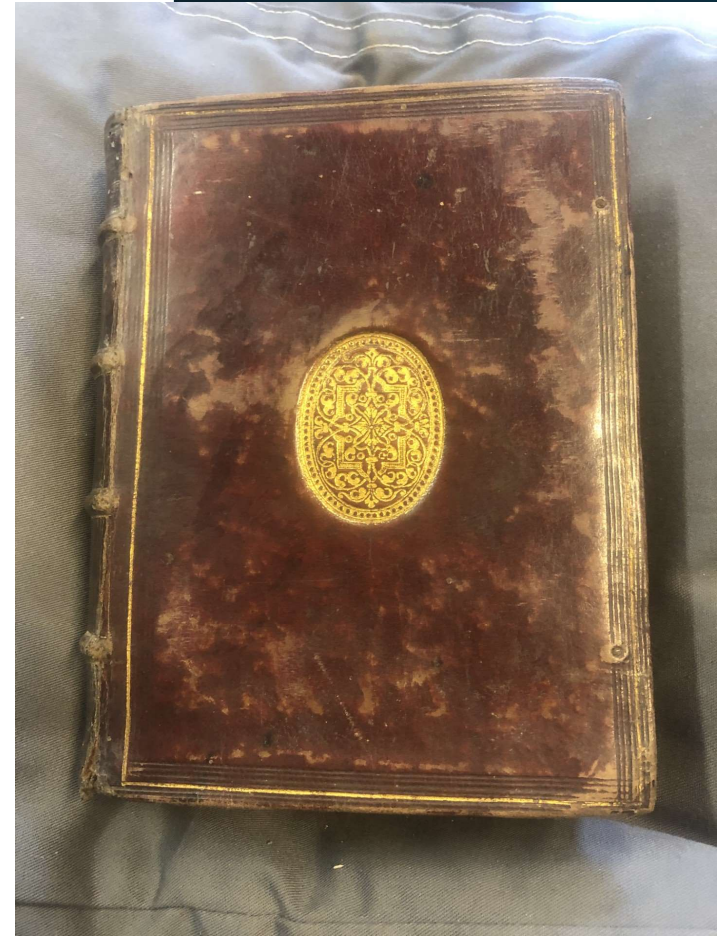
**2.1544 - La comedia di Dante Algieri con la nova espositione di **Alessandro Vellutello****, Venise, Francesco Maria Marcolini.



### 3. 1568

*Dante con l'Espositione di M. **Bernardino Daniello da Lucca**, sopra la sua comedia dell'Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso, nuovamente stampato, & posto in luce. Con privilegio dell'Illustrissima Signoria di Venetia per anni XX*

Venise, Pietro da Fino, in-8.



## 16<sup>e</sup> siècle – 7 pièces

- 4. 1575** - *Della Fabrica del mondo, di M. **Francesco Alunno da Ferrara**. Libri x. Ne quali si contengono le voci di Dante, del Petrarca, del Boccaccio, del Bembo, & d'altri buoni autori, mediante lequali scrivendo si possono esprimere con facilità & eloquenza tutti i concetti dell'huomo di qualunque cosa creata. Di nuovo ristampati corretti, et ampliati di piu di 1500 vocaboli, cosi latini come volgari, tratti da diversi buoni & approvati scrittori. Con una dichiarazione di molte voci che mancauano nell'altre impressioni aggiunta a beneficio de gli studiosi della lingua volgare. Et con le particelle della medesima nostra lingua poste nel fine dell'opera, Venise, Giacomo Sansovino.*
- 5. 1578** - *Dante con l'espositioni **di Cristoforo Landino, et d'Alessandro Vellutello**. Sopra la sua Comedia dell' Inferno, del Purgatorio, & del Paradiso. Con tavole, argomenti, & allegorie, & riformato, riveduto, & ridotto alla sua vera lettura, per Francesco Sansovino Fiorentino, Venise, Giovanni Battista Sessa.*
- 6. 1587** - *Discorsi del s. **Alessandro Sardo**. Della bellezza. Della nobiltà. Della poesia di Dante. De i precetti storici. Delle qualità del generale. Del terremoto. Di novo posti in luce. Con privilegi, Venise, Gioliti.*

DICTIONNAIRE  
FRANÇOIS ET  
ITALIEN:

RECUEILLI PREMIEREMENT  
par I. Antoine Phenice : & nouvellement reueu  
& augmenté d'une infinité de mots & manie-  
res de parler, tirees de Bocace, Petrarque, Dan-  
te, Ariosto, & autres fameux auteurs Italiens.

PAR PIERRE CANAL.

Cest œuvre est comme nouveau, très utile & ne-  
cessaire à tous ceux qui sont studieux  
de ces deux langues.



POVR IAQVES CHOIVET.

M. D. XCVIII.

1598

16<sup>e</sup> siècle – 7 pièces

**7. 1598** – Pierre Canal

*Dictionnaire françois et italien recueilli premièrement par I. Antoine Phenice : & nouvellement reueu & augmenté d'une infinité de mots & manières de parler, tirées de Bocace, Petrarque, Dante, Ariosto, & autres fameux auteurs italiens : Cest œuvre est comme nouveau, très utile & nécessaire à tous ceux qui sont studieux de ces deux langues*

Genève, Pierre et Jacques Chouet.

# 18<sup>e</sup> siècle – 7 pièces

1. **1728** - *Della Commedia di Dante Alighieri trasportata in verso latino eroico (Carlo D'Aquino) [...]*, Naples, Mosca, 3 vol.
2. **1726** - *Rimario di tutte le desinenze de' versi della Divina Commedia di Dante Alighieri [...] e in tutto corrispondente al Testo de' Signori **Accademici della Crusca***, Padoue, Comino.
3. **1727** - *La Divina Commedia : già ridotta a miglior lezione dagli **Accademici della Crusca**, ed ora accresciuta di un doppio Rimario, e di tre Indici copiosissimi [...]*, Padoue, Comino, 3 vol.
4. **1739** - *La Commedia di Dante Alighieri : tratta da quella, che pubblicarono gli **Accademici della Crusca** l'Anno MDXCV, con una Dichiarazione del senso letterale, divisa in tre tomi*, Venise, Giambattista Pasquali.
5. **1741** - *Delle opere di Dante Alighieri (Pompeo Venturi)*, Venise, Giambattista Pasquali, 4/5 vol.
6. **1800** - **Angelo Fabroni**, *Elogj di Dante Alighieri, di Angelo Poliziano, di Lodovico Ariosto, e di Torquato Tasso*, Parme, Stamperia reale.

# Dante

*Je cherchais  
ma consolation  
sur la terre...*

## 7. Jacques-Ignace de Latouche

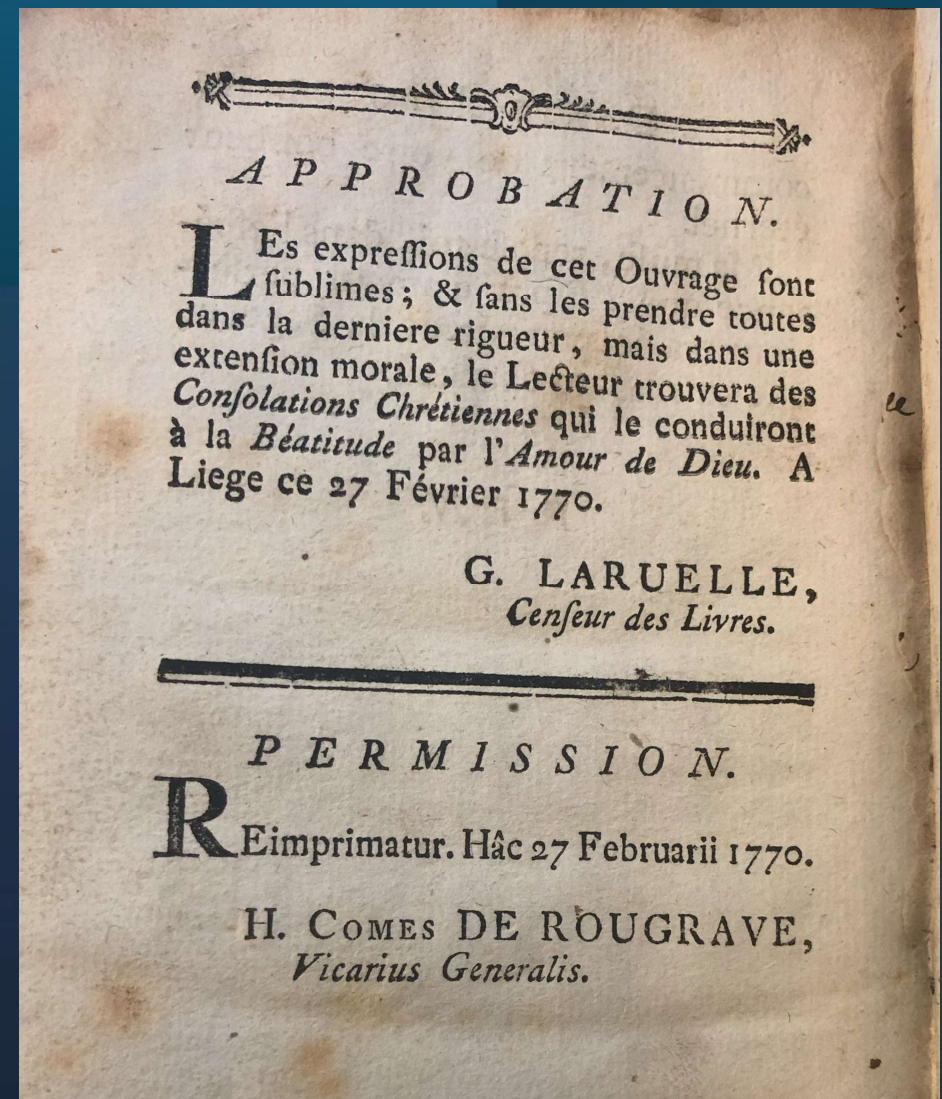
*Consolations chrétiennes, avec des réflexions sur les huit béatitudes, Et la Paraphrase de trois Cantiques du Dante*

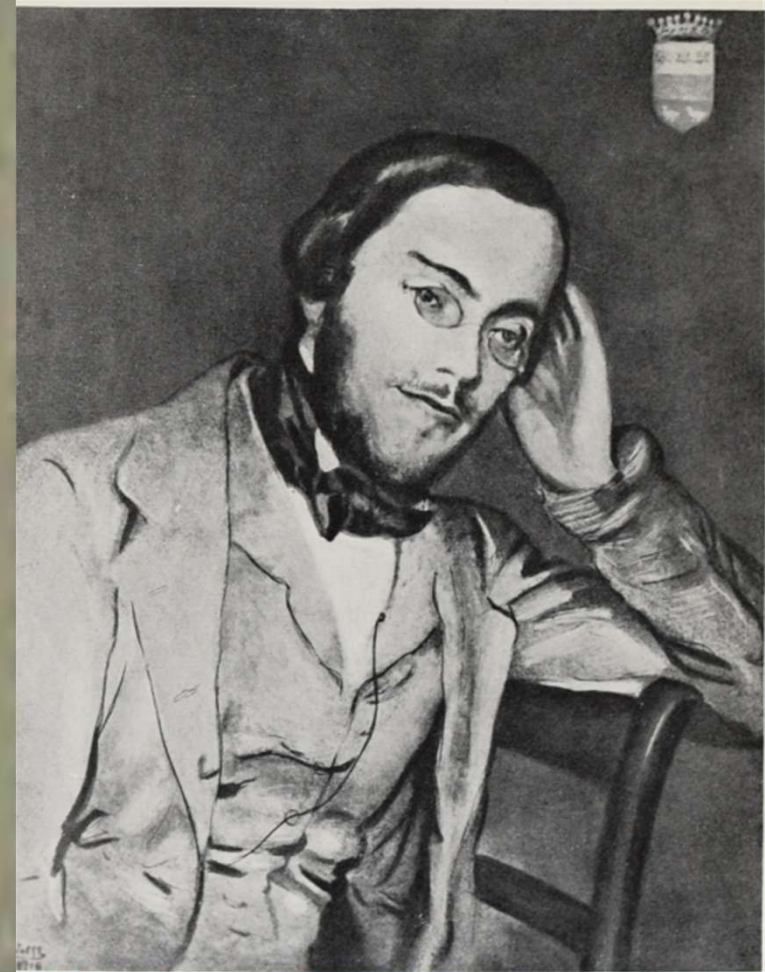
Liège, Bassompierre, 1770, in-16.



« .. les sages ne m'ont-ils pas fait part de leur abondance jusqu'à me mettre en état de partager mes consolations avec ceux que les passions n'ont pas tellement aveuglés, qu'ils n'entrevoient les charmes de la philosophie ; avec ceux enfin dont l'erreur n'a pas tellement dépravé le goût, qu'ils aiment mieux se repaître des idées creuses de la folie que de celles que la raison apprête, que le sel de la poésie assaisonne, et que l'esprit de l'amour rend également agréable et sublime délicates et solides ? »

J.-I. de Latouche





Le baron qui combla les Liégeois

Adrien Wittert de Hoogland  
(1823-1903)

Comme cette donation est faite surtout pour la ville de Liège et ses habitants, je donne à tout Liégeois le droit de réclamer son exécution, particulièrement aux personnes qui m'ont donné ou vendu des livres ou objets dans le but de les conserver à Liège...

Ces personnes ou leurs héritiers pourront toujours réclamer les articles que l'on chercherait à détourner de Liège. Ma famille devra surtout veiller à l'exécution et à la conservation de ces donations et pourra toujours réclamer les dons faits à Liège si l'on cherchait à les détourner de cette ville.

Pour assurer leurs droits, mes héritiers payeront solidairement en or une rente annuelle à deux pour cent de dix mille kilos de froment de première qualité au prix moyen de l'année.



Gustave  
Doré



P. 1.

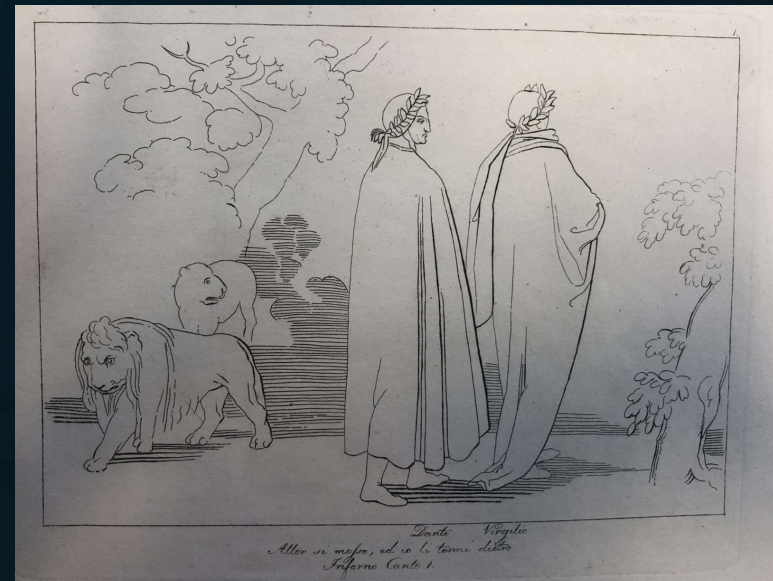
In the midway of this our mortal life,  
I found me in a gloomy wood, astray.

*Canto 1, lines 1, 2.*

Sofia Giacomelli

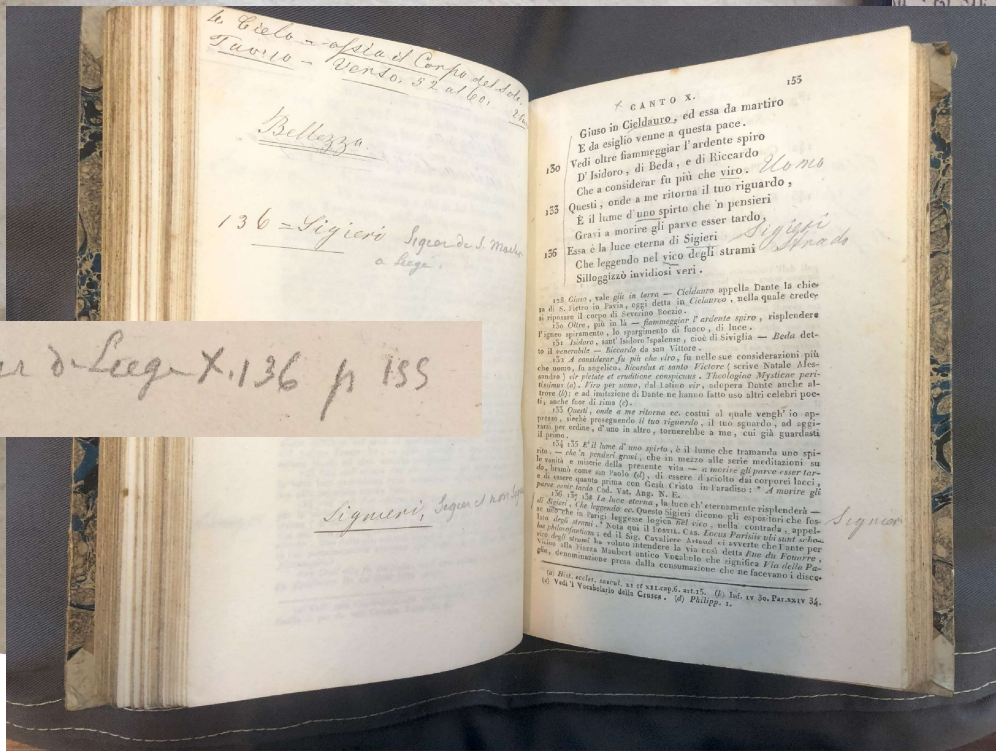


Dante  
illustré

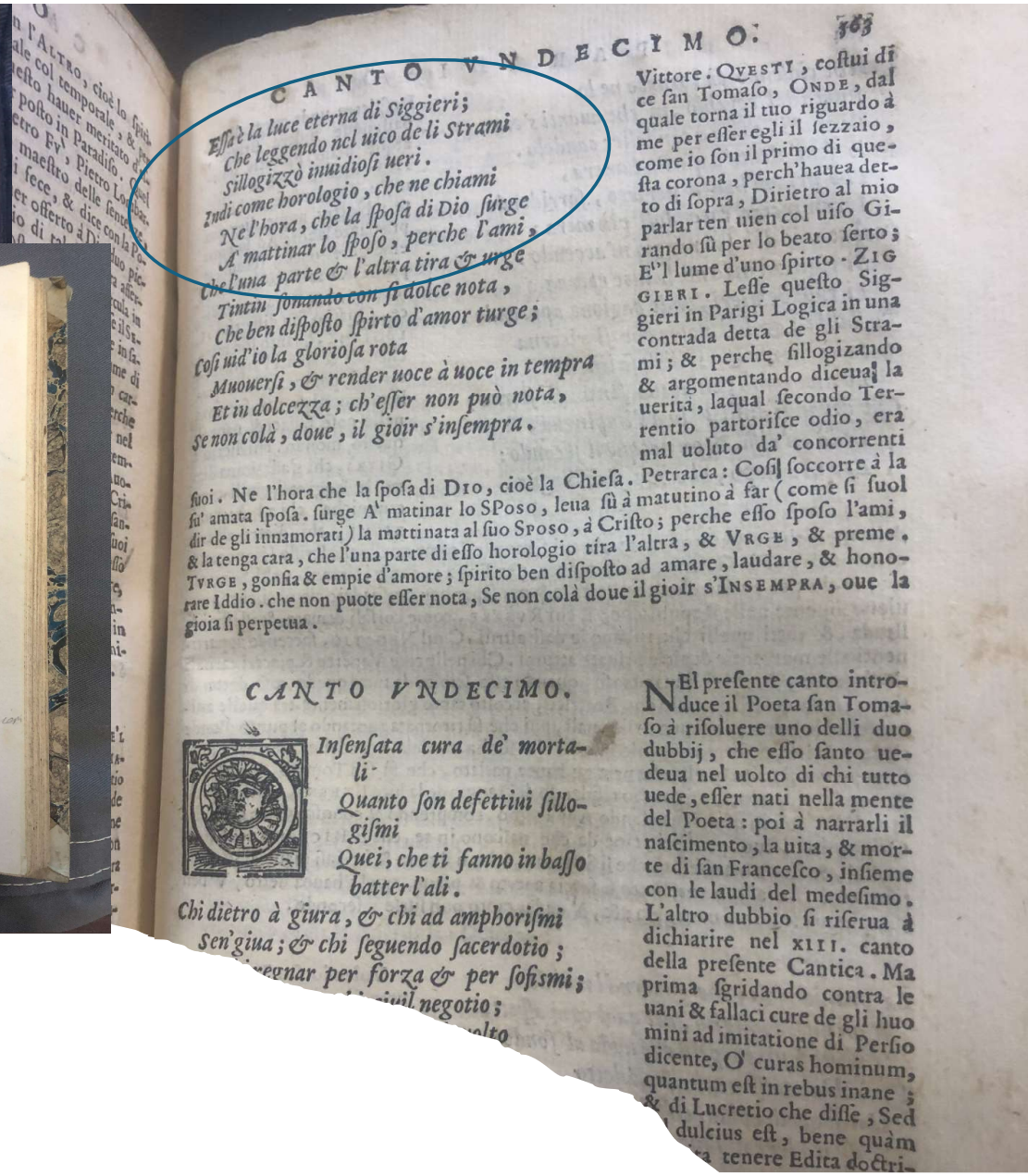


Gravures non signées

Auger 563



Siger de Loez X. 136 p 155



Liège au cœur du Paradis

*Il fiore : poème italien du XIIIe siècle, en CCXXXII sonnets imité du Roman de la Rose par Durante, éd. Ferdinand Castets, Montpellier, Bureau des publications de la société pour l'étude des langues romanes ; Paris, Maisonneuve, 1881.*

— 47 —

XCII

FALSENBIANTE

Color con cuisto si anno il mondo  
Sotto da lor si forte avilupato,  
Ched e' non n' è nesun si gran prelato  
C' a lor possanza truovi riva o fondo.

Con mio baratto ciaschedun afondo.  
Chè sed e' vien alcun gran litterato  
Che voglia discovrir il mi' peccato,  
Co la forza ch' i' o, i' sil confondo.

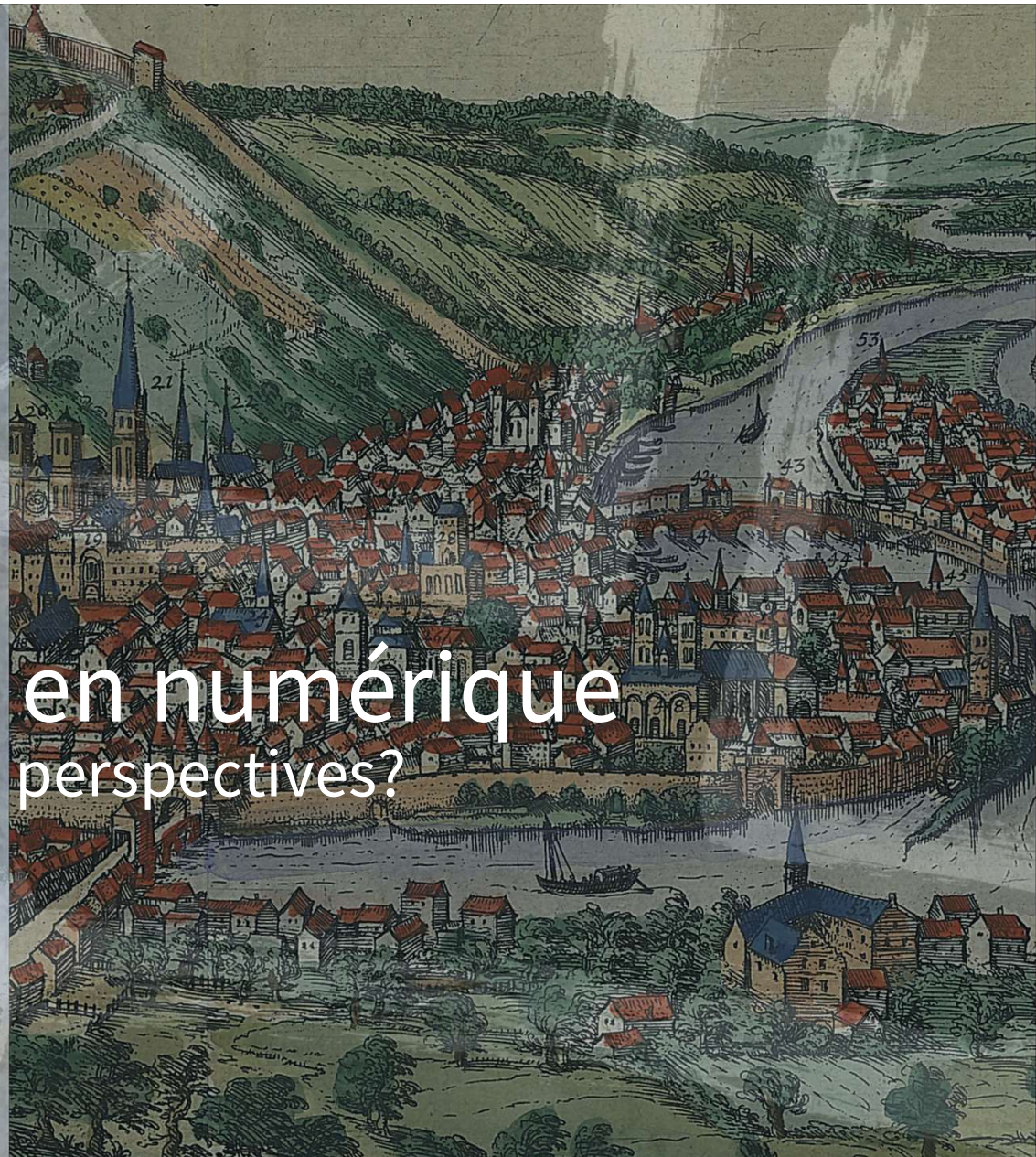
Mastro Sighier non andò guari lieto.  
A ghiado il fe' morire a gran dolore,  
Nella corte di Roma, ad Orbivieto.

Mastro Guillelmo, il buon di Sant-Amore,  
Feci di Francia metter in divieto,  
E sbandir del reame a gran romore.



# Valoriser Dante en numérique

Quelles perspectives?



Valoriser le patrimoine dantesque

<https://donum.uliege.be>

**DONum**  
Dépôt d'Objets Numérisés

Université de Liège | ULiège library | S'identifier | FR ▾

Feuilleter/Rechercher ▾ Découvrir nos collections ▾ Bibliothèques virtuelles ▾ A propos ▾

**Le Rasoir : journal satirique et liégeois**

Rechercher un objet numérisé   [Recherche avancée >](#)

**Blog de DONum**

**Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle**  
Emmanuel Kant fête ce 22 avril 2024 son trois-centième anniversaire. A cette occasion, le blog DONum se penche sur cette figure incontournable de l'histoire de la pensée occidentale et met en valeur quelques ouvrages importants des collections précieuses d'ULiège Library.  
[Lire la suite >](#)

**À la rencontre des chroniques liégeoises de l'époque moderne**  
L'Université de Liège conserve dans son fond patrimonial plus d'une centaine de chroniques liégeoises rédigées ou copiées à l'époque moderne. Si certaines d'entre elles ont retenu l'attention des personnes passionnées par l'histoire de Liège depuis de nombreuses années, d'autres, en revanche, sont quelque peu restées dans l'oubli. La récente campagne de numérisation de ces manuscrits est l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'ensemble de ces documents.  
[Lire la suite >](#)

**Derniers objets numérisés**

- Cantiques pour le jubilé de 1865. - ([1865?])  
Cantiques en usage dans les exercices spirituels donnés par les pères rédemptoristes. - ([entre 1860 et 1890?])
- Épigraphie. Province de Flandre-Orientale. Farde 1 : Heurne : St Pierre, hameau dépendant de Vechemaal (Vechmaal). - ([entre 1875 et 1909])  
Auteur(s): Lohest, Paul
- Épigraphie. Province de Flandre-Orientale. Farde 2 : Termonde (Dendermonde). - ([entre 1875 et 1909])  
Auteur(s): Lohest, Paul

**Type de l'objet**

Livre, monographie	4716
Estampe, gravure	1886
Photographie	1244
Affiche, placard	963
Manuscrit	933

# Présentation scientifique

<https://donum.uliege.be>



## Informations



### La passione del nostro Signore Iesu Christo

**Auteur(s), créateur(s), collaborateur(s) :** Cicerchia, Niccolò

**Type d'objet représenté :** Incunable

**URL permanente** <https://hdl.handle.net/2268.1/2581>

Détails Fichier(s) **Présentation scientifique**

Comme l'indique le titre, repris sur la page initiale de l'incunable, *La passione del nostro Signore Iesu Cristo* – un poème italien en octaves d'hendécasyllabes rimés selon le schéma ABABABCC – narre en langue vulgaire les différents épisodes de la passion du Christ, de la trahison de Judas au retour de la Vierge dans sa demeure peu après avoir mis son fils au tombeau. Attribuée tantôt à Giovanni Boccaccio tantôt à Bernardo Pulci (auteur d'une autre "passion"), parmi d'autres écrivains moins renommés, la paternité du poème est aujourd'hui reconnue au siennois Niccolò di Mino Cicerchia. De fait, dans la tradition manuscrite, cette attribution est à la fois ancienne et péremptoire, sans être jamais démentie. L'une des mentions du nom de l'auteur, celle du ms. I.VI.II de la Biblioteca comunale degli Intronati de Sienne, se distingue des autres, dans la mesure où elle permet également de situer la rédaction du texte en 1364. Quant à l'auteur, on sait bien peu de choses à son propos : né à Sienne dans les années 1335-1340, il fut membre de la *Compagnia dei Disciplinati della Madonna* et au service de Sainte Catherine Benincasa, qu'il accompagna en ambassade en Avignon en 1376. Il est en outre l'auteur de deux poèmes religieux amplement diffusés, la *Passione* et la *Resurrezione*, deux œuvres unies par leur thème, leurs sources (les Évangiles, probablement lus par Cicerchia dans la Vulgate ou dans le *Diatessaron* toscan, les *Meditationes vitae Christi* et la *Gesta Pilati*, et un plus ample répertoire pour le *lamento* de la Vierge), un ton et une langue populaires, en sus d'un goût prononcé pour les procédés stylistiques visant à l'expressionnisme. En effet, ce qui caractérise le plus cette *Passio Christi* vulgaire, outre le « profond sens religieux » qui s'en dégage, est assurément la vivacité de l'expression, fondée sur des sentiments théâtralisés et une forte dimension orale des vers. Les personnages mis en scène – Marie, Marie-Madeleine, les apôtres et le Christ lui-même –, touchés par la douleur et la tristesse – des émotions auxquelles ils donnent libre cours en moult lamentations, larmes et pleurs –, révèlent, dans l'œuvre, toute leur humanité et leur vulnérabilité.

Les nombreuses copies manuscrites qui nous sont parvenues – en 1968 Varanini en recensait une soixantaine tandis qu'Andreose, en dénombrerait 71 en 2014 – et la dizaine d'impressions ayant vu le jour à partir de 1480 attestent du succès immédiat et durable de l'œuvre, pensée pour « la dévotion et la méditation pieuse » en contexte privé ou dans les cercles restreints de communautés religieuses. Balduino est d'ailleurs peu enclin à considérer les poèmes de Cicerchia comme de véritables *cantari*, ces récits en vers voués à une déclamation publique. Au croisement entre narration et dévotion, *Passione* et *Resurrezione* auraient plutôt été destinées, selon Trolli, à un usage pratique, de « consommation quotidienne », ce qui explique qu'elles furent vite soumises à des interpolations, contaminations et autres adaptations.

## Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle

📅 19 avr. 2024

### La promenade quotidienne de Kant



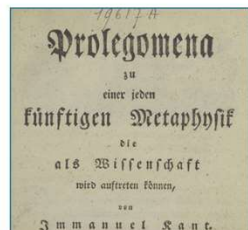
Né en 1724 à Königsberg en Prusse Orientale et mort dans la même ville en 1804, la vie de Kant est célèbre, au point d'être souvent moquée, pour son austérité. Ainsi Heine écrit-il quelque part que « l'histoire de la vie d'Emmanuel Kant est difficile à écrire, car il n'eut ni vie ni histoire ». Pour en donner une image somme toute commode, la légende raconte à ce propos que les habitants de Königsberg pouvaient régler leur montre sur la promenade quotidienne du philosophe, tant son emploi du temps se répétait de jour en jour avec rigidité. De l'homme à l'œuvre (ou l'inverse !), la conséquence semble bonne. La philosophie kantienne serait aussi sèche, procédurière et ennuyeuse que le serait la vie de son auteur, du reste tout entière réductible à une carrière académique et à une œuvre philosophique.

Sans revenir ici sur l'excellent portrait de l'idéaliste transcendantal en fêtard presque-dandy récemment dressé par Antoine Grandjean, ni sur la vigueur des débats doxographiques qui entourent la virginité prétendue du philosophe piétiste, par ailleurs inventeur inattendu du porte-jarretelles, il convient néanmoins de relever que derrière l'apparente sècheresse de la philosophie kantienne, de l'ascétisme moral qu'elle promet à l'austérité épistémique à laquelle elle conduit, se découvre une pensée dont l'unique intransigeance fût celle des lumières devant seules *orienter* la raison scientifique, mais aussi l'action morale et la vie culturelle et historique – selon le mot célèbre de Kant : *Sapere aude* !

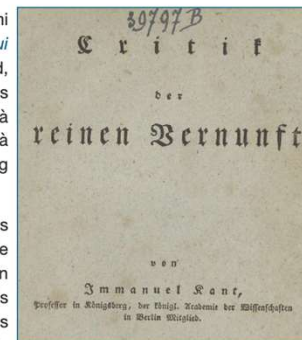
Ainsi le sens commun dit peut-être vrai : la légende ajoute en effet avec bonheur que Kant interrompit néanmoins sa promenade quotidienne à l'occasion de deux évènements, qui ont comme deux faces de la même pièce en partage leur inscription résolument progressiste : un jour de 1762, d'abord, pour la publication du *Contrat Social* de Rousseau (ou s'agissait-il de l'*Émile* ? publié la même année) ; un autre de 1789, ensuite, afin de s'informer des évènements qui secouaient alors la France, dont Kant fut un ardent observateur et même, pour certains, le théoricien d'avant-garde.

### Première étape : que puis-je savoir ?

C'est en 1781 que Kant publie la *Critique de la raison pure* (*Critik der reinen Vernunft*), son ouvrage probablement le plus connu. Très vite discuté parmi les savants de son temps, y compris outre-rhin, et repris en abrégé sous le titre (lui-même ne l'est pas !) *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science* (*Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können*) trois ans plus tard, cet ouvrage entend de l'aveu même de son auteur produire une véritable *révolution dans la manière de penser*. L'histoire ne lui donnera sans doute pas tort, s'il est vrai que Kant y forge une méthode et un type de questionnement qui ne cesseront depuis lors d'inspirer, y compris et surtout ceux-là mêmes qui prétendent les contester – des postkantien jusqu'aux traditions analytique et phénoménologique, en passant par le néokantisme et, à bien des égards encore, la philosophie la plus contemporaine. Pour comprendre en quoi consiste cette révolution, et en mesurer l'ampleur, le blog DONum se propose de revenir sur quelques jalons essentiels de ce Kant a désigné de l'expression de « critique ».



Pour le comprendre, il convient de revenir sur la théorie kantienne de la connaissance, développée au contact des deux traditions philosophiques – l'empirisme et le rationalisme classique, pour aller très vite – les plus abouties de l'époque de Kant. Celui-ci s'inspire en effet de la méthode d'enquête empiriste, qui consiste au moyen de la réflexion à examiner l'origine de nos connaissances, et ainsi à se donner les moyens d'en apprécier la valeur de vérité. Mais tandis que Hume dérive la totalité du savoir de l'expérience sensible, l'identifiant au risque du *scepticisme* à des mécanismes de nature foncièrement psychologique, Kant maintient au fondement de la connaissance un élément de nature intellectuelle qui, à condition d'être restreint à l'expérience, devient susceptible de garantir la nécessité et l'universalité auxquelles prétend tout énoncé scientifique. Selon Kant, les idées ne suffisent pas par elles-mêmes à constituer la connaissance – comme la raison métaphysique ne peut que s'en *illusionner* –, mais doivent être liées aux données de l'expérience sensible via le pouvoir de penser dont dispose le sujet, pensé alors comme instance fondamentale de la



Le blog de  
DONum

<https://donum.uliege.be>



## Kant : trois cents ans d'une méthode immortelle

📅 19 avr. 2024

### La promenade quotidienne de Kant



Né en 1724 à Königsberg en Prusse Orientale et mort dans la même ville en 1804, la vie de Kant est célèbre, au point d'être souvent moquée, pour son austérité. Ainsi Heine écrit-il quelque part que « l'histoire de la vie d'Emmanuel Kant est difficile à écrire, car il n'eut ni vie ni histoire ». Pour en donner une image somme toute commode, la légende raconte à ce propos que les habitants de Königsberg pouvaient régler leur montre sur la promenade quotidienne du philosophe, tant son emploi du temps se répétait de jour en jour avec rigidité. De l'homme à l'œuvre (ou l'inverse !), la conséquence semble bonne. La philosophie kantienne serait aussi sèche, procédurière et ennuyeuse que le serait la vie de son auteur, du reste tout entière réductible à une carrière académique et à une œuvre philosophique.

Sans revenir ici sur l'excellent portrait de l'idéaliste transcendantal en fêtard presque-dandy récemment dressé par Antoine Grandjean, ni sur la vigueur des débats doxographiques qui entourent la virginité prétendue du philosophe piétiste, par ailleurs inventeur inattendu du porte-jarretelles, il convient néanmoins de relever que derrière l'apparente sècheresse de la philosophie kantienne, de l'ascétisme moral qu'elle promet à l'austérité épistémique à laquelle elle conduit, se découvre une pensée dont l'unique intransigeance fût celle des lumières devant seules *orienter* la raison scientifique, mais aussi l'action morale et la vie culturelle et historique – selon le mot célèbre de Kant : *Sapere aude* !

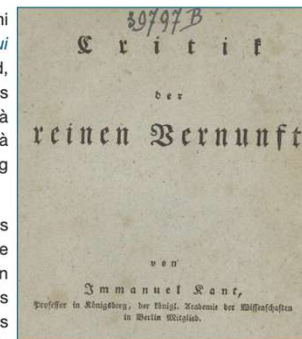
Ainsi le sens commun dit peut-être vrai : la légende ajoute en effet avec bonheur que Kant interrompit néanmoins sa promenade quotidienne à l'occasion de deux évènements, qui ont comme deux faces de la même pièce en partage leur inscription résolument progressiste : un jour de 1762, d'abord, pour la publication du *Contrat Social* de Rousseau (ou s'agissait-il de l'*Émile* ? publié la même année) ; un autre de 1789, ensuite, afin de s'informer des évènements qui secouaient alors la France, dont Kant fut un ardent observateur et même, pour certains, le théoricien d'avant-garde.

### Première étape : que puis-je savoir ?

C'est en 1781 que Kant publie la *Critique de la raison pure* (*Critik der reinen Vernunft*), son ouvrage probablement le plus connu. Très vite discuté parmi les savants de son temps, y compris outre-rhin, et repris en abrégé sous le titre (lui-même ne l'est pas !) *Prolégomènes à toute métaphysique future qui pourra se présenter comme science* (*Prolegomena zu einer jeden künftigen Metaphysik die als Wissenschaft wird auftreten können*) trois ans plus tard, cet ouvrage entend de l'aveu même de son auteur produire une véritable *révolution dans la manière de penser*. L'histoire ne lui donnera sans doute pas tort, s'il est vrai que Kant y forge une méthode et un type de questionnement qui ne cesseront depuis lors d'inspirer, y compris et surtout ceux-là mêmes qui prétendent les contester – des postkantien jusqu'aux traditions analytique et phénoménologique, en passant par le néokantisme et, à bien des égards encore, la philosophie la plus contemporaine. Pour comprendre en quoi consiste cette révolution, et en mesurer l'ampleur, le blog DONum se propose de revenir sur quelques jalons essentiels de ce Kant a désigné de l'expression de « critique ».



Pour le comprendre, il convient de revenir sur la théorie kantienne de la connaissance, développée au contact des deux traditions philosophiques – l'empirisme et le rationalisme classique, pour aller très vite – les plus abouties de l'époque de Kant. Celui-ci s'inspire en effet de la méthode d'enquête empiriste, qui consiste au moyen de la réflexion à examiner l'origine de nos connaissances, et ainsi à se donner les moyens d'en apprécier la valeur de vérité. Mais tandis que Hume dérive la totalité du savoir de l'expérience sensible, l'identifiant au risque du *scepticisme* à des mécanismes de nature foncièrement psychologique, Kant maintient au fondement de la connaissance un élément de nature intellectuelle qui, à condition d'être restreint à l'expérience, devient susceptible de garantir la nécessité et l'universalité auxquelles prétend tout énoncé scientifique. Selon Kant, les idées ne suffisent pas par elles-mêmes à constituer la connaissance – comme la raison métaphysique ne peut que s'en *illusionner* –, mais doivent être liées aux données de l'expérience sensible via le pouvoir de penser dont dispose le sujet, pensé alors comme instance fondamentale de la



Le blog de  
DONum

<https://donum.uliege.be>



Lectures italiennes de la première Modernité dans les collections de  
l'Université de Liège



Des expos virtuelles

« Sapiantissime historien,

...

N'allez-vous pas publier quelque chose? Un bon gros volume, bien scientifiquement liégeois. On en a grandement besoin. Quand enverrez-vous vos livres à la Bibliothèque de l'Université? Je vous assure qu'ils seront les bienvenus.

Ferd. »

Ferdinand Henaux à Adrien Wittert,  
dans *Leodissimus*, éd. J. Stiennon,  
La vie wallonne, 56 (1982), p. 94

