

# Dan Charnas : Dilla Time. The Life and Afterlife of J. Dilla, the Hip-Hop Producer Who Reinvented Rhythm

---



*Dilla Time* revient sur le parcours musical du *beatmaker* et producteur de hip hop américain J Dilla, connu entre autres pour avoir porté le *sampler* MPC (*music production center*) au rang d'instrument à part entière.

Fruit du travail du journaliste musical Dan Charnas, l'ouvrage porte bien son nom en cela qu'il s'attarde en long et en large sur l'expérimentation rythmique de Jay Dee et son héritage musical. A mi-chemin entre biographie et essai de musicologie, on y découvre comment Jay Dee manipule le *swag time*, défie les attentes des temps généralement dit "forts" d'une mesure grâce à des polyrythmies, ou introduit des micro-syncofes et autres décalages pour constamment réinventer le rythme.

Si ce langage technique vous effraie quelque peu, soyez sans crainte ! Dan Charnas illustre ses propos et analyses avec de nombreux exemples, renvoyant vers autant de morceaux *solo* de Jay D que vers ses collaborations avec des artistes comme Questlove, Q-Tip, The Pharcyde, ou encore Madlib ou Common. Les analyses musicologiques de Charnas sont d'autant plus claires et intéressantes qu'elles renvoient ici et là vers des illustrations didactiques compréhensibles pour les non-initiés, le plus souvent avec des instructions à suivre pour pouvoir comprendre et entendre les différences de *groove*.

En somme, un ouvrage dont les amateurs de *neo-soul* et autres curieux de hip-hop pourront se délecter, idéalement avec un casque aux oreilles puisque *Dilla Time* s'accompagne d'un guide d'écoute contenant autant de morceaux dans lesquels Dilla réinvente le rythme.

Dan Charnas, *Dilla Time, The Life and Afterlife of J Dilla, the Hip-Hop Producer Who Reinvented Rhythm*, Swift Press, 2023, 480 p.

>>>

**RETOUR À LA LISTE**

**LISTE TRIÉE PAR CATÉGORIE**

modifié le 19/06/2023

---