

çois et l'essence du christianisme; Giuseppe BUFFON pour François et la création; et Andrea RICCARDI pour frère François, S. François et le pape François. Un index détaillé des noms cités (p. 341-354) conclut le volume. Jean-François GODET-CALOGERAS

Paul WILLIAMSON. *The Wyvern Collection. Medieval and Renaissance Enamels and Other Works of Art*. London, Thames & Hudson, 2021. 27,6 × 21,9 cm, 480 p., 400 ill. GBP 65. ISBN 978-0-500-02456-0.

Extraordinaire collection, extraordinaire publication. C'est le quatrième catalogue consacré à la collection privée Wyvern. P. W., conservateur émérite au Victoria & Albert Museum et au Courtauld Institute de Londres, est un médiéviste de très haut niveau, qui traite ici de plus de 250 objets: «a stimulus to research and a feast for the eyes». L'ouvrage se présente sous la forme de 210 notices de catalogue parfaitement documentées (bibliographie générale et index). L'ouvrage illustre aussi le besoin de «connection» entre l'Europe et les États-Unis car, au-delà des œuvres conservées provenant d'Europe, la bibliographie européenne mériterait davantage d'être exploitée. Ainsi pour le phylactère de Lobbes, on ajoutera Étienne Bertrand (dans Philippe George, *L'œuvre de la Meuse. Orfèvrerie mosane des XII^e et XIII^e siècles*, t. 1, Liège, 2014, p. 111-113, deux volumes absents de la bibliographie), et la notice sur le «Guennol Triptych», dont nous apprenons qu'il fait aujourd'hui partie de cette collection, aurait eu intérêt à utiliser notre article intitulé *Sur la terre comme au ciel. L'évêque de Liège, l'abbé de Stavelot-Malmedy, le droit, la justice et l'art mosan vers 1170*, dans *Cahiers de civilisation médiévale*, 56 (2013). Voilà deux œuvres majeures de l'orfèvrerie mosane. On nous pardonnera de nous citer à nouveau mais nous avons naguère parcouru les collections américaines à la recherche des œuvres de Wallonie dans un ouvrage de plus de 400 pages malheureusement complètement passé sous silence aussi bien en Wallonie qu'outre-Atlantique, où il devait faire l'objet d'une traduction (*Art et Patrimoine en Wallonie des origines à 1789. Essai de synthèse à la lumière des collections américaines et européennes*, Namur, 2017). Nous nous étions alors mis dans les pas du regretté Philippe Verdier qui s'intéressa aux émaux mosans et rhéno-mosans dans les collections des États-Unis (*Revue belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, 1975): beaucoup sont ici concernés. Limoges a plus de chance puisque son «œuvre» est distinguée dans l'ouvrage: des orfèvreries des 12^e-13^e s. (une chasse de Thomas Becket, deux superbes crosses, trois gémellions et une colombe eucharistique) mais aussi des émaux peints du 16^e s., dont un formidable cor de S. Hubert (Léonard Limousin, 1538) avec une magnifique scène de conversion. On soulignera la qualité vraiment remarquable des clichés de Matt Pia.

Philippe GEORGE

RHE

COPYRIGHT REVUE D'HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE

THIS DOCUMENT MAY BE PRINTED FOR PRIVATE USE ONLY. THIS DOCUMENT MAY NOT BE DISTRIBUTED, STORED IN A RETRIEVAL SYSTEM WITHOUT PERMISSION OF THE PUBLISHER