

Aurélien Bourgaux

a.bourgaux@uliege.be



Intégrer le martyr

dans un livre de portraits réformé

(Bèze, *Icones*, 1580)

La somme des parties ?

(Dé)faire et (re)penser collections et compilations entre
Moyen Âge et Première Modernité

7^e Journées doctorales internationales de *Transitions* – 6 mai 2024





LA SOMME DES PARTIES ?

(Dé)faire et (re)penser collections et compilations entre
Moyen Âge et Première Modernité

7es Journées doctorales internationales de l'Unité de Recherche *Transitions*

Université de Liège, 6-7 mai 2024

PROGRAMME DES JOURNÉES



Salle Wittert

Lundi, 6 mai 2024

9h Accueil des participants

9h30 Mot d'accueil, Christophe Masson (Université de Liège)

9h40 Introduction, Matthias Rozein (Université de Liège)

Session 1 (modération : Alexandre Goderniaux, Université de Liège)
La fabrique d'un programme confessionnel | The Making of a Confessional Programme

10h Aurélien Bourgaux (Université de Liège/Université de Genève)
Intégrer le martyr dans un livre de portraits réformé (Bèze, *Icones*, 1580)

10h20 Manon Chaidron (Université catholique de Louvain)
La méthode documentaire de Pierre de Cafmeyer : compilation et citation des sources dans *La Vénérable histoire du Très Saint sacrement*

10h40 Discussion

11h Pause café

Session 2 (modération : Ninon Dubourg, Université de Liège)
Une démarche épistémologique | An Epistemological Process

11h30 Ana Carmona Aliaga (Université de Franche-Comté)
Appréhender et diffuser la culture grecque : le travail de compilation de Loys Le Roy

11h50 Hanna Zoe Trauer (Freie Universität Berlin)
The Reshaping of Psychological Knowledge and Dream Theories in the Medieval Hebrew Compilations of Science and Philosophy

12h10 Discussion

12h30 Temps de midi

Session 3 (modération : Julien Régibeau, Université de Liège)
Questions d'édition | Editorial Matters

- 13h45 Lucia Ruggieri (Università degli studi di Modena e Reggio Emilia)
Ligatio litteralis: Building the Edition of Battista Guarini's Letters
- 14h05 Marta Manso Rubio (Université de Liège)
Les *Lettres arabes* des Archives de la Couronne d'Aragon : une collection documentaire à repenser
- 14h25 Brigitte Roux (Université de Genève)
Les Faits de Jésus Christ et du pape : modes de constitution d'un catalogue numérique d'images
- 14h45 Discussion
- 15h15 Pause café et visite libre du Musée Wittert
- 16h François Remy (Université de Liège)
Juxtaposition des styles, 1000 ans de construction et d'adaptation liturgique à l'église Saint-Denis

18h

Conférence

Textes narratifs et forme-livre (XIIe–XVe siècles)

Ilaria Molteni (Université de Lille) et Mara Calloni (Institut de recherche et d'histoire des textes)

Salle Wittert (modération : Sandra Otte, Université de Liège)

Mardi, 7 mai 2024



Salle Wittert

9h

Accueil des participants

Session 4 (modération : Brigitte Roux, Université de Genève)
Constituer un cabinet de curiosités | Designing a *Wunderkammer*

- 9h30 Licia Bianchi (Università degli studi di Roma Tre)
De-coding the Kircherian World of Wonder: Items of Collegio Romano's First Nucleus from Reuse to Reenactment of Collection (1651-1680)

9h50 Olga Todorovic (Univerzitet u Beogradu)
Compiling Vices, Curating Hell, and Sinners on Display:
Understanding Trecento and Quattrocento Hell Scenes as a
Museum Collection

10h10 Discussion

10h30 Pause café

Session 5 (modération : Jérémie Ferrer-Bartomeu, Université de Liège)
La compilation comme filtre | Compilation as a Filter

11h00 Matthias Rozein (Université de Liège)
Construire l'image d'un évêque par une collection épistolaire. Les
lettres pontificales adressées à Hérیمان de Cologne (889/890-924)

11h20 Émile Thonar (Université de Liège)
Des compilations dans une collection : les *Sammelbände* de la
bibliothèque du collège des jésuites wallons

11h40 Discussion

12h00 Temps de midi

📍 Salle Lumière

Session 6 (modération : Bogdan Smarandache, Université de Liège)
Compiler pour édifier | Compiling to Edify

13h15 Chiara Bellaveglia (Università degli studi di Roma *La
Sapienza*)
The Need to Educate as a Selection and Compilation Criterion.
Dhuoda's *Liber Manualis*

13h35 Alessia Luvisotto (Università degli studi di Siena/École
pratique des hautes études)
Dans la fabrique des compilations franciscaines : l'épisode de la
statue de Nabuchodonosor de l'*Actus* à la *Franceschina* de
Giacomo Oddi

13h55 Discussion

14h15 Pause café

14h30 Conclusions, Sophie Lecomte (Université de Liège)

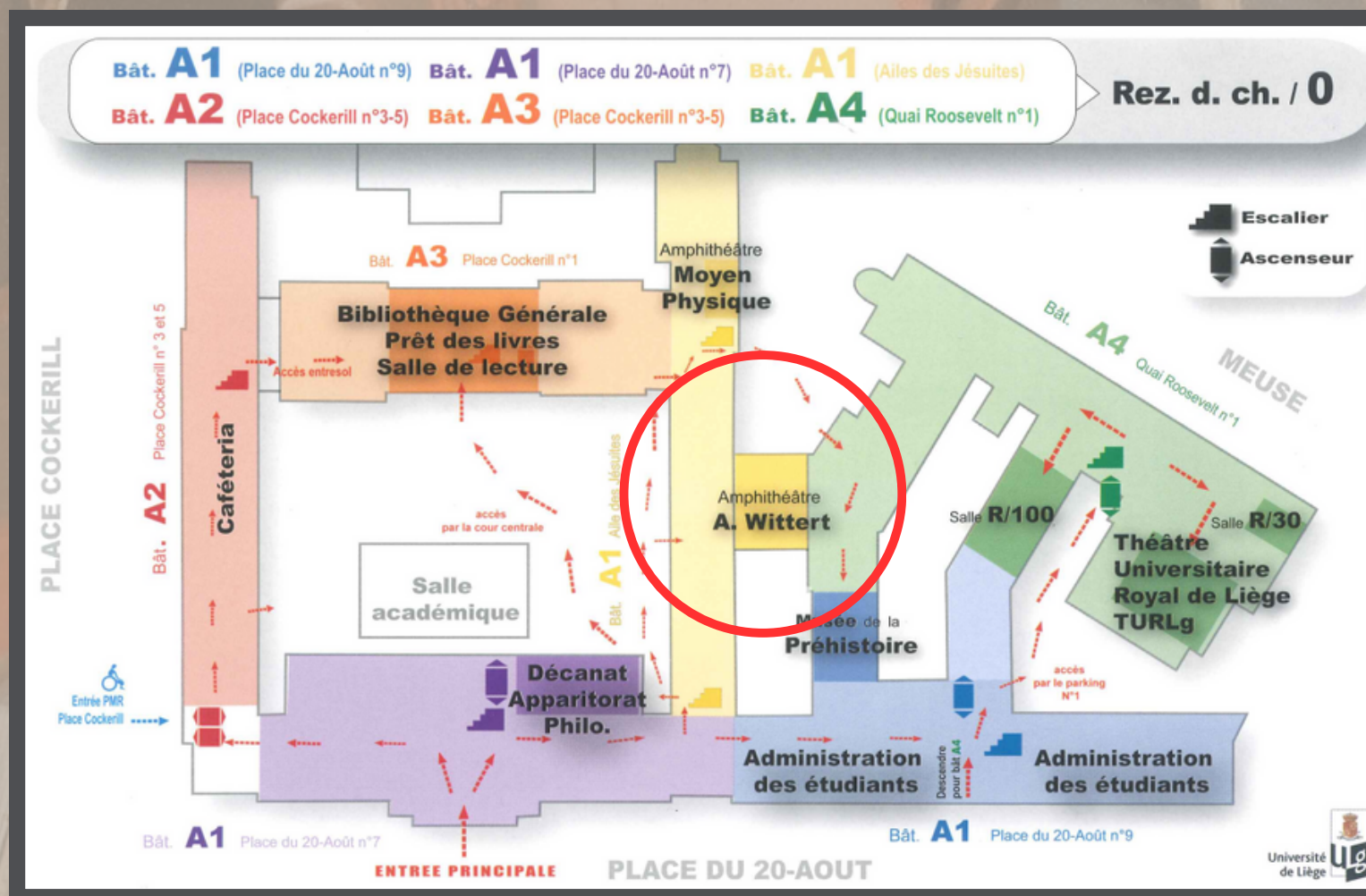


Plans d'accès

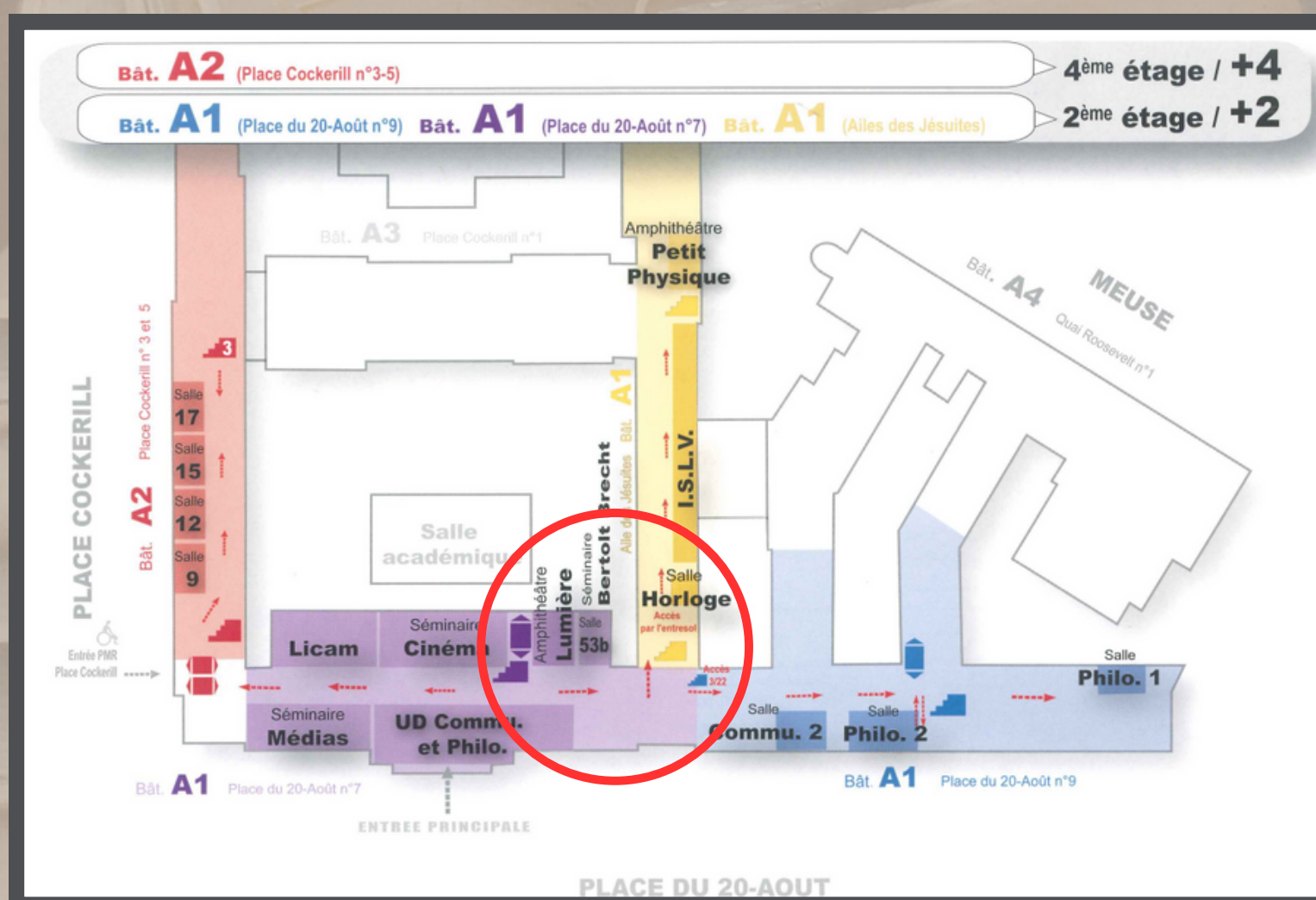
Lieu des journées doctorales :

Université de Liège, Place du 20-Août, 7 - 4000 Liège

- Amphithéâtre Wittert, Bâtiment A1, RDC



- Amphithéâtre Lumière, Bâtiment A1, +2



Giuseppe Arcimboldo, *Le Bibliothécaire*, 1566, huile sur toile, 97 x 71 cm, château de Skokloster, Suède.