

# JOURNÉES EN HOMMAGE à Évelyne Faivre-Martin



ÉVELYNE FAIVRE-MARTIN (1959-2018)  
VICE-PRÉSIDENTE D'ARCHÉO-NIL DE 2011 A 2018.

## À TRAVERS LES YEUX DU SCRIBE

Regards sur les objets archéologiques de la Préhistoire,  
du Proche-Orient et de l'Égypte

**4 ET 5 AVRIL 2024 À L'ÉCOLE DU LOUVRE**

## PROGRAMME

### INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées se dérouleront  
à l'École du Louvre,  
amphithéâtre Michel-Ange  
(dans la limite des places  
disponibles)  
L'entrée est libre et gratuite,  
sur inscription préalable.

Inscription obligatoire  
avant le 1<sup>er</sup> avril  
[scribe2024inscription@gmail.com](mailto:scribe2024inscription@gmail.com)

### ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre  
Aile de Flore. Porte Jaujard  
Place du Carrousel  
75001 Paris

### 4 AVRIL 2024, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)

#### ■ 9H00 OUVERTURE DES JOURNÉES

Claire Barbillon

Professeure des universités, directrice de l'École du Louvre

Yann Tristant

Professeur d'archéologie égyptienne, KU Leuven

*Évelyne Faivre-Martin et l'École du Louvre*

Bénédicte Lhoyer

Chargée du cours d'archéologie égyptienne, École du Louvre

Chargée de projet, musée d'Amiens

### REGARDER, DÉCRYPTER, DÉCHIFFRER

#### PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Hélène Guichard

Conservatrice en chef du patrimoine,  
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

#### ■ 9H30

*Les cinq vies de la mère de Ramsès II*

Dominique Farout

Chargé de cours, École du Louvre  
Chercheur associé, PLH-CRATA, Université Jean-Jaurès, Toulouse



**Ecole du Louvre**

Palais du Louvre



■ 10H00

*Le regard dans le vide :  
essai sur l'apport des lacunes à l'étude des papyrus égyptiens*

Renaud Pietri

Documentaliste scientifique, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre  
Collaborateur scientifique, Université de Liège

**PAUSE**

■ 11H00

*Le bloc sculpté de Nebnefer*

Marie-Astrid Calmettes

Chargée de cours, Institut d'égyptologie Khéops, Paris

■ 11H30

*La collection de céramique punique d'Hadrumète.*

*Histoire d'un dépôt obsolète*

Inès Khazri

Élève de troisième cycle, École du Louvre

**PAUSE**

## **APRES-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)**

### **OBSERVER, DÉCRIRE, DÉDUIRE**

**PRÉSIDENT DE SÉANCE**

Vincent Blanchard

Conservateur du patrimoine, département des antiquités orientales, musée du Louvre

■ 14H00

*Un Livre des Morts en trois dimensions*

Christophe Barbotin

Conservateur en chef du patrimoine,  
département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

■ 14H30

*Les sistres à figure de Bès : une connotation funéraire ?*

*Regard sur des objets sans contexte*

Salomé Bloedé

Élève en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre

■ 15H00

*L'animal hybride dans l'art égyptien :*

*de la nature aux dieux*

Yoann Bourg

Élève en classe préparatoire au concours de conservateur du patrimoine, École du Louvre

■ 15H30

*Quand l'œil s'honore*

Marie Diagne

Réalisatrice de versions audio/décrites,  
Association L'Œil Sonore & Le Cinéma Parle, Carhaix-Plouguer

■ 16H00

*À propos des plateaux d'offrandes découverts la nécropole thébaine*

Anne-Hélène Perrot

Doctorante, Ägyptologisches Institut, Universität Leipzig

## **5 AVRIL 2024, ÉCOLE DU LOUVRE MATIN (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)**

■ 9H00

*La carrière d'Evelyne Faivre-Martin à la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais*

Sandrine Bernardeau

Chargée de projets culturels Histoires d'Art, direction des publics et du numérique,  
Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais

### **CONSIDÉRER, INTERPRÉTER, ANALYSER**

#### **PRÉSIDENT DE SÉANCE**

Frédérique Leseur

Cheffe du service des publics, Paris Musées

Co-directrice du Master 2 Médiation, École du Louvre

■ 9H30

*Chabas, Mariette et la question de l'« âge de pierre » égyptien*

Thomas Lebée

Documentaliste scientifique,

département des antiquités grecques, étrusques et romaines, musée du Louvre

■ 10H00

*La déesse, son collier et le pieu :*

*à propos des blocs de paroi du temple abydnien de Ramsès II du Louvre (B 11 à 14)*

Marc Étienne

Conservateur en chef du patrimoine, département des antiquités égyptiennes, musée du Louvre

#### **PAUSE**

■ 11H00

*Comment interpréter un horoscope babylonien*

Francis Joannès

Professeur émérite d'Histoire ancienne, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne

■ 11H30

*Influence culturelle vs transculturalité : comment l'étude de la culture matérielle*

*permet de réévaluer la place de l'art égyptien en Méditerranée orientale*

*à l'Âge du Bronze*

Hélène Bouillon

Conservatrice du patrimoine, cheffe du service des expositions et des éditions, musée du Louvre-Lens

■ 12H00

*Avant Panofsky : de la forme symbolique à l'aspective*

Gabrielle Charrak

Doctorante, ENS-PSL, UMR 8547, Laboratoire Pays Germaniques-Transferts culturels

Élève de troisième cycle, École du Louvre

#### **PAUSE**

## **APRÈS-MIDI (AMPHITHÉÂTRE MICHEL-ANGE)**

### **FAIRE VOIR, ADMIRER, TRANSMETTRE**

#### **PRÉSIDENTE DE SÉANCE**

Christine Lorre

Conservatrice générale du patrimoine, chargée de la collection d'archéologie comparée

musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye

■ 14H00

*Tensions entre les regards : discours politiques, scientifiques et sensibilités du public*

Léa Legoux

Doctorante, École Pratique des Hautes Études, UMR 8135 Llacan

Assistante d'édition, Soleb

■ 14H30

*Regard(s) sur des collections antiques isolées*

Franck de Frias

Directeur du musée des Beaux-Arts de Cambrai

■ 15H00

*Regard psychanalytique sur notre rapport à l'objet archéologique*

Cathy Loiseau

Psychologue clinicienne

■ 15H30

*Regard perplexe*

Karine Robé Ramette

Chargée de cours, École du Louvre

■ 16H00

*Les récipients prédynastiques du collège el-Salam à Assiout, nouveau regard et mise en valeur*

Miral Mahmoud Kamel

Conservatrice, Grand Musée Égyptien (GEM)

El Sayed Ahmed Mahfouz

Professeur, directeur des études supérieures, département d'Histoire, Université du Koweït

**CONCLUSION**

Yann Tristant

Professeur d'archéologie égyptienne, KU Leuven

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Claire Barbillon

(École du Louvre)

Jannic Durand

(Association de l'École du Louvre)

Maximilien Durand

(musée du Louvre, département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient)

Rose-Marie Mousseaux

(musée d'archéologie nationale)

Vincent Rondot

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Ariane Thomas

(musée du Louvre, département des Antiquités orientales)

Christophe Barbotin

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Vincent Blanchard

(musée du Louvre, département des Antiquités orientales)

Marc Étienne

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Dominique Farout

(Archéo-Nil, École du Louvre)

Hélène Guichard

(musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes)

Fanny Hamonic

(musée d'archéologie nationale)

Frédérique Leseur

(École du Louvre)

Christine Lorre

(musée d'archéologie nationale)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Les journées se dérouleront à l'École du Louvre, amphithéâtre Michel-Ange (dans la limite des places disponibles)

L'entrée est libre et gratuite, sur inscription préalable.

Inscription obligatoire avant le 1<sup>er</sup> avril

[scribe2024inscription@gmail.com](mailto:scribe2024inscription@gmail.com)

## ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre

Aile de Flore. Porte Jaujard

Place du Carrousel

75001 Paris