

LI^e CONGRÈS DE LA FÉDÉRATION DES CERCLES
D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE BELGIQUE

et

4^e CONGRÈS DE L'ASSOCIATION DES CERCLES FRANCOPHONES
D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE BELGIQUE

CONGRÈS DE LIÈGE



20-23 VIII. 1992

ACTES

TOME I

LIÈGE

1992

3. Histoire de l'art - Kunstgeschiedenis - Kunstgeschichte

3.1. Moyen Âge - Middeleeuwen - Mittelalter

Pierre COLMAN

Professeur à l'Université de Liège

RECHERCHES COMPLÉMENTAIRES SUR L'IVOIRE DIT DE NOTGER

Les thèses et les hypothèses que nous avons présentées en 1984, ma femme et moi, au sujet de l'ivoire « de Notger » et des fonts baptismaux « de Renier de Huy » n'ont pas manqué de susciter des réactions en sens divers. Elles ont pour la plupart visé les fonts. Pour l'ivoire, elle se sont limitées, en ce qui concerne les publications, à celles de Joseph Philippe et de Jacques Stiennon. Dès 1985, le premier a longuement réaffirmé les conceptions traditionnelles, sans réfuter nos arguments. Sans rien réfuter non plus, le second a publié son désaccord, en quelques mots, à plusieurs reprises. Il a par ailleurs révélé l'existence d'une miniature milanaise du XIV^e siècle qui ressemble à l'ivoire de façon frappante ; découverte dont la portée reste à déterminer.

Mlle Hélène Danthine m'a fait savoir que le personnage agenouillé s'identifie à son avis avec le roi Salomon, plutôt qu'avec le roi David ; cela mérite discussion. L'auréole est une addition, en définitive. Un examen photogrammétrique en a apporté la preuve. Il donne en outre à penser que la bordure a été remaniée. Elle porte des traces jusqu'à présent inaperçues qui fournissent des indices convergents. L'étude de l'inscription doit s'approfondir encore : une humble prière qui commence par EN EGO, cela aussi mérite discussion. Les méthodes de laboratoire devraient être appliquées à la crasse logée au fond des creux.

Dans le tétramorphe, les Éléments sont associés avec les Évangélistes. Selon nous, l'ivoire pourrait bien avoir orné à l'origine le plat supérieur de la reliure du psautier d'Egbert de Trèves aujourd'hui conservé à Cividale de Frioul, reliure refaite au XVIII^e siècle ne conservait-elle pas son âme de bois du X^e? Celle-ci ne portait-elle pas quatre perforations correspondant exactement à celles de l'ivoire? On aurait ainsi une preuve irréfutable. Déception : la reliure a été refaite à nouveau en ce siècle-ci! La planchette à nouveau remployée est peut-être enfermée dedans. Mais les chances sont bien faibles, trop pour qu'un démontage s'impose. À défaut, une radiographie a été demandée.

Jean GUSTIN

Attaché à la Bibliothèque du Grand Séminaire de Liège

Marylène LAFFINEUR-CRÉPIN

Animation Chrétienne et Tourisme

LE VITRAIL DE L'« ARBOR VITAE » À SAINT-JACQUES DE LIÈGE

Le chapelle Saint-Antoine qui borde au sud le chœur de l'église Saint-Jacques à Liège est éclairée d'une verrière représentant l'*Arbor Vitæ*. Le Crucifié y est figuré au centre de l'Arbre mystique dont chaque branche porte un passage d'un texte de saint Bonaventure en l'honneur de l'Arbre de Vie. Rameaux et phylactères s'enroulent à profusion pour entourer des figures de prophètes et de saints. Ce vitrail, mis en place sous le décanat du doyen Schoolmeesters, va être restauré à l'initiative de la Fondation Roi Baudouin. La tâche du maître-verrier sera — une fois n'est pas coutume — heureusement secondée par la recherche historique. L'œuvre, en effet, comporte de nombreuses lacunes (la fenêtre sert de goal dans le jardin aménagé dans le square) qui rendent sa restitution impossible. Restent les sources écrites et iconographiques. Pour la réalisation du vitrail, le doyen Schoolmeesters s'est inspiré d'une