

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

ANNUAIRE
2008

EXTRAIT

NOTICE SUR
RENÉ SNEYERS

par **L. MASSCHELEIN-KLEINER** et **P. COLMAN**



BRUXELLES - PALAIS DES ACADÉMIES



René Sneyers

Gembloux, le 6 avril 1918 – Bruxelles, le 26 août 1984
Correspondant de la Classe des Beaux-Arts le 7 janvier 1971 –
Membre le 9 janvier 1975
Chimiste, directeur de l'Institut royal du patrimoine artistique

par Liliane MASSCHELEIN-KLEINER et Pierre COLMAN

René Sneyers naît à Gembloux en 1918. Son milieu familial n'a rien de particulier. Ses études secondaires se déroulent à l'Athénée royal de Namur, ses études universitaires à l'Université Libre de Bruxelles. Il obtient en 1941 une licence en Sciences (groupe sciences chimiques). La même année, il fait un stage au Laboratoire intercommunal de la Ville de Bruxelles. Il entreprend une thèse de doctorat, mais il doit y renoncer, car l'occupant ferme l'Université de 1942 à 1944. Il travaille alors sous la direction de Paul Coremans en qualité de chargé de recherches de chimie analytique au Laboratoire central de la Société Solvay. Il a su se faire apprécier, puisqu'il est engagé en 1947 en qualité de « chargé de fonction de chef de laboratoire » par Coremans, qui avait créé l'année précédente les ACL (Archives centrales iconographiques d'art national et Laboratoire central des musées de Belgique), préfigure de l'IRPA (Institut royal du patrimoine artistique). Sneyers y fera toute sa carrière. Il s'y consacrera avec un dévouement absolu.

Les deux hommes étaient radicalement différents l'un de l'autre. Introverti typique, Coremans se fiait à son propre jugement et prenait ses décisions avec autant de rapidité que de fermeté. Esprit socratique, adepte de la maïeutique, Sneyers était l'homme du dialogue et ne s'en lassait jamais. Ainsi, ils se complétaient à merveille. Ainsi, la collaboration n'a jamais été facile entre eux et a même connu de sérieuses crises.

Le premier travail de Sneyers s'inscrit dans un programme financé par le Fonds national de la recherche scientifique en 1949, qui va conduire deux ans plus tard à la formation du Centre national de recherche « Primitifs flamands » : c'est l'examen scientifique du polyptyque de *l'Agneau mystique* récupéré par l'armée américaine dans les mines de sel de Alt Aussee. En collaboration avec Albert Philippot, le restaurateur chargé du traitement, il rédige



© Archives de l'Académie royale de Belgique

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of fluid, connected strokes. The signature is positioned below the photograph and above the page number.

deux importants chapitres d'une publication révolutionnaire dirigée par Paul Coremans: l'*Agneau mystique au laboratoire*. Pour la première fois, l'étude d'une œuvre d'art primordiale associe et confronte les résultats obtenus par les méthodes traditionnelles de l'histoire de l'art avec ceux qu'ont fournis les méthodes de laboratoire et les observations des restaurateurs.

René Sneyers est fasciné par la sensibilité et l'adresse d'Albert Philippot. Il va s'efforcer avec persévérance d'«éduquer son regard» auprès de lui. Leur collaboration se poursuit au cours du traitement d'autres peintures du XV^e siècle, œuvres, entre autres, de Thierry Bouts, de Hans Memling et de Juste de Gand, mais aussi de la fameuse *Descente de Croix* de Pierre-Paul Rubens.

Sneyers n'oublie pas pour autant sa formation de scientifique rationaliste. Il remet en question les pratiques d'atelier traditionnelles. Il prend plaisir à susciter des discussions contradictoires afin de «stimuler la réflexion». Beaucoup de jeunes stagiaires, futurs spécialistes de la conservation, apprécient cette rigueur et en tirent profit. En revanche, Coremans et certains restaurateurs en sont agacés, spécialement lorsque ces discussions mènent à un désaccord, voire une impasse.

Vers la fin des années cinquante, les nombreuses demandes concernant des monuments historiques, comme les hôtels de Ville d'Audenarde et de Bruxelles, incitent Coremans à approfondir les recherches sur les matériaux pierreux et les mécanismes de leur altération, afin de mettre au point de nouvelles méthodes de nettoyage, de consolidation et de protection. Il confie cette importante mission à René Sneyers. Il l'envoie à Paris pour observer le nettoyage des façades initié par la loi Malraux. C'est le début d'une enquête étendue à soixante-sept spécialistes dans trente-deux pays. Sneyers assume pendant plusieurs années la coordination du groupe de travail «Matériaux pierreux» au Comité des laboratoires de musées de l'ICOM. Il est sollicité par l'UNESCO en tant qu'expert, notamment à l'Acropole d'Athènes, ou comme enseignant pour les «Stages d'étude sur la conservation des monuments en pierre» organisés à Venise. En 1964, il participe au fameux «II^e Congrès international des architectes et des techniciens des monuments historiques» qui rédige la Charte de Venise et qui crée le Conseil international des monuments et des sites (ICOMOS).

À l'IRPA, sa contribution la plus remarquable demeure la conception des plans et des équipements du nouveau bâtiment

construit par le Ministère des travaux publics, terminé en 1962. Pendant cinq ans, toute son énergie est vouée à cette tâche complexe qui accumule d'innombrables problèmes techniques. Son ingéniosité, son extrême minutie et son exigence de perfection font merveille.

Suite à la disparition brutale de Coremans en 1965, Sneyers est nommé directeur ad interim. Il n'obtiendra sa nomination définitive qu'en 1972, au terme d'une longue période d'indécision qui sera pour lui une épreuve très pénible. Son éducation et ses convictions d'honnête homme ne l'avaient nullement préparé à subir les assauts des concurrents et à louvoyer au milieu des intrigues politiques. Sa santé et sa joie de vivre s'altèrent. Son grand rire éclate moins souvent. Son regard se fait moins vif derrière les lunettes à forte monture. Sa pipe et ses cigares légendaires sont plus que jamais à portée de sa main. Admis à la retraite et nommé directeur honoraire en 1983, il meurt inopinément moins d'un an plus tard.

La vingtième livraison du Bulletin de l'Institut, millésimée 1984-1985, lui consacre un vibrant hommage. Elle publie dix-sept textes bien sentis signés de noms prestigieux: Germain Bazin, Ségolène Bergeon, René De Roo, Hugues de Varine, Robert L. Feller, Françoise Flieder, Albert France-Lanord, Raymond M. Lemaire, Paul Philippot, Harold J. Plendeleith, Philippe Roberts-Jones, J. R. J. van Asperen de Boer, Louis Vanden Berghe, Ignace Vandevivere, Gaspar Verecken, Nicole Veronee-Verhaegen et Anthony Werner.

Directeur de l'IRPA, René Sneyers a ipso facto dirigé le Centre de recherches «Primitifs flamands». Il a collaboré à ses publications. Nicole Veronee-Verhaegen évoque avec chaleur le souvenir «ensoleillé» de la mission d'études à Dijon: «René Sneyers est dans son élément. Sa vraie vocation était là, confié-il, dans l'examen direct des œuvres d'art.»

La Classe des Beaux-Arts l'a élu correspondant en 1971 et membre quatre ans plus tard. Ce défenseur patenté du patrimoine artistique n'était pas moins à sa place au milieu des artistes que les historiens et les critiques d'art. «René m'avait promis... de rédiger, sur son métier et ses problèmes, quelques communications pour l'Académie royale de Belgique, où nous avons été élus le même jour, confie Philippe Roberts-Jones. Il avait pris cet engagement... au lendemain de sa mise à la retraite. Il avait envie de respirer librement, de se trouver un rythme en dehors

des contraintes administratives, paperassières, et le plus souvent absurdes, de la bureaucratie contemporaine... Il ne fut pas donné à René Sneyers de remplir la promesse qu'il me fit.»

Grand Officier de l'Ordre de la Couronne (Arrêté royal du 8 décembre 1981), le disparu était aussi Chevalier de l'Etoile polaire (Stockholm, 1966) et Officier avec couronne de l'Ordre de mérite civil et militaire d'Adolphe de Nassau (Luxembourg, 1968).

La liste de publications qui suit est loin d'être brève. Mais c'est surtout par voie orale que René Sneyers, porté à privilégier l'action plutôt que l'écriture, a transmis ses connaissances, son expérience, ses observations innombrables. Modeste et discret, il était chaleureux et fidèle dans ses amitiés. Sa rigueur intellectuelle et morale était irréprochable.

Documents d'archives:

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE, Bruxelles.

INSTITUT ROYAL DU PATRIMOINE ARTISTIQUE, Bruxelles.

Publications sur René Sneyers:

150 ans de vie artistique. Documents et témoignages, Bruxelles, Académie Royale de Belgique, 1980, p. 319.

Hommage à la mémoire de René Sneyers, dans *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, XX, 1984-1985, p. 7-41.

L. MASSCHELEIN-KLEINER, *Sneyers, René, Victor, Gustave, Joseph*, dans *Nouvelle Biographie Nationale*, VII, Bruxelles, 2003, p. 326-328.

Publications de René Sneyers:

Le nettoyage et la restauration des peintures anciennes. Le point de vue du laboratoire, dans *Alumni*, XIX, 1950, p. 276-281, 1 ill.

Rapport sur l'examen et le traitement de quelques objets provenant de la nécropole de Lommel-Kattenbosch, dans *L'Antiquité classique*, XIX, 1950, p. 364-366.

La microchimie des peintures anciennes. Une nouvelle méthode de préparation des coupes, dans *Mededelingen van de Vlaamse Chemische Vereniging*, XII, 1950, 1-3, p. 99-101, 2 ill. (en collaboration avec R. Lefève).

Van Eyck. L'Adoration de l'Agneau. Éléments nouveaux intéressant l'histoire de l'art, Anvers, De Sikkel, 1951, 6 p., 4 ill. (en collaboration avec P. Coremans et A. Philippot).

État matériel avant traitement, dans *L'Agneau mystique au laboratoire. Examen et traitement*, sous la direction de P. Coremans (*Les Primitifs flamands*, III. *Contributions à l'étude des Primitifs flamands*, 2), Anvers, De Sikkel, 1953, p. 79-88, ill. (en collaboration avec A. Philippot).

- Traitement, ibidem*, p. 89-93, ill. (en collaboration avec A. Philippot).
- Table chauffante utilisée par le Laboratoire central des Musées de Belgique pour le traitement des peintures et réalisée par la S.A. Electrophysique, Bruxelles*, dans *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 13, 1953, p. 9-10.
- La Justice d'Othon de Thierry Bouts. Examen de laboratoire*, dans *Bulletin IRPA-KIK*, I, 1958, p. 49-55, ill. (samenvatting in het Nederlands p. 66) (en collaboration avec J. Thissen).
- La Justice d'Othon ... Traitement, ibidem*, p. 56-60, ill. (samenvatting in het Nederlands p. 66) (en collaboration avec A. Philippot).
- La Justice d'Othon ... Conclusion, ibidem*, p. 61-64 (samenvatting in het Nederlands p. 66-69) (en collaboration avec A. Philippot).
- Identification d'un surpeint sur une Assomption de la Vierge d'Albert Bouts, ibidem*, p. 146-148, 4 ill. (samenvatting in het Nederlands p. 148) (en collaboration avec J. Thissen).
- La technique des lames minces appliquée à l'examen d'un relief assyrien en gypse, ibidem*, p. 94-95, 2 ill. (samenvatting in het Nederlands p. 95) (en collaboration avec J. Thissen).
- Memlinc's Mystiek Huwelijk van de H. Katharina. Onderzoek en behandeling*, in *Bulletin IRPA-KIK*, II, 1959, p. 83-94, 11 ill. (résumé français p. 95-96) (en collaboration avec P. Coremans et J. Thissen).
- Climatologie et conservation dans les musées (Centre international d'études pour la Conservation et la Restauration des Biens culturels, Travaux et publications, III)*, Rome, 1960 (en collaboration avec R. Organ et F.I.G. Rawlins); document qui a servi de base à *Climatologie et conservation dans les musées. Climatology and Conservation in Museums* (sous la direction de H. J. Plenderleith et P. Philippot), dans *Museum*, XIII, 1960, 4, p. 201-289, 46 ill., tabl., ann.
- Het Calvarie-drieluik toegeschreven aan Justus van Gent en de bijhorende predella. Materiële toestand voor de behandeling*, in *Bulletin IRPA-KIK*, IV, 1961, p. 23-28, ill. (résumé français p. 41-42).
- Note sur le collage de fragments en pierre calcaire à l'aide d'une résine-polyester, ibidem*, p. 215-217, 2 ill. (samenvatting in het Nederlands p. 217) (en collaboration avec P. Donis).
- La Descente de croix de Rubens. Étude préalable au traitement. Les cadres*, dans *Bulletin IRPA-KIK*, V, 1962, p. 146-148, 2 ill. (samenvatting in het Nederlands p. 186-187).
- La Descente de croix de Rubens... Manutention et propositions de présentation, ibidem*, p. 167-171, 3 ill. (samenvatting in het Nederlands p. 186-187).
- De lijsten*, in *De Kruisafneming van Rubens. Het onderzoek voor de behandeling (III)*, in *Antwerpen*, IX, 1963, p. 22-23, 2 ill.
- Verplaatsing en suggestie tot opstelling, ibidem*, p. 33-35, 3 ill.
- Nota over het vervoer van Rubens' Kruisafneming*, in *Bulletin IRPA-KIK*, VI, 1963, p. 52-55, 4 ill. (résumé français p. 56).
- 2^e rapport sur l'étude des matériaux pierreux. Réunion mixte du Comité de l'Icom pour les Laboratoires de Musée et du Sous-Comité de l'Icom pour le Traitement des Peintures. Leningrad-Moscou, 16-23 septembre 1963*, Bruxelles, s.n., 1963, 16 p. (polycopié).

- L'Institut royal du Patrimoine artistique et son nouveau bâtiment. Le nouveau bâtiment. L'avant-projet*, dans *Bulletin IRPA-KIK*, VII, 1964, p. 31-39, ill. (en collaboration avec C. Rimanque).
- L'Institut royal... L'équipement technique*, *ibidem*, p. 44-52, ill. (en collaboration avec A. De Grave).
- L'Institut royal... Le parachèvement*, *ibidem*, p. 53-65, ill. (en collaboration avec M. Vanden Stock).
- Het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium en zijn nieuwbouw. De nieuwbouw. Het voorontwerp*, *ibidem*, p. 93-101, ill. (in samenwerking met C. Rimanque).
- Het Koninklijk Instituut... De technische uitrusting*, *ibidem*, p. 106-116, ill. (in samenwerking met A. De Grave).
- Het Koninklijk Instituut... De voltooiing*, *ibidem*, p. 118-125, ill. (in samenwerking met M. Vanden Stock).
- In memoriam Paul Coremans*, in *Bollettino dell'Istituto Centrale del Restauro*, 1965, p. 199-200.
- In memoriam Paul Coremans*, dans *Bulletin de l'Association des Chimistes de Bruxelles*, n° 20, oct. 1965, p. 17-18, 1 ill.
- Les maladies des pierres de nos monuments*, dans *Histoire et enseignement. Geschiedenis en onderwijs*, XV, 1^{er} sem. 1965, p. 17-27, 1 ill.
- Les pierres meurent aussi*, dans *Le Courrier de l'Unesco*, XVIII, janv. 1965, p. 26-27, 30 et 32, 2 ill.
- Idem*, dans *Le Mausolée. Arts et techniques des roches de qualité*, n° 350, oct. 1965, p. 1989-1992.
- Idem*, dans *Pierre et marbre*, janv.-févr. 1966, p. 21-24.
- Ook de stenen sterven*, in *Steen en marmer*, jan.-febr. 1966, p. 2-5.
- Commission de sécurité des musées contre le vol. Dispositifs antivol. Rapport du groupe de travail*, s.l., s.n., (1967), 42 p., tabl. (polycopié) (en collaboration avec A. Gobin, P. De Potter, J. Crombez et H. Pauwels).
- Commissie voor de veiligheid tegen diefstal in musea. Verslag van de werkgroep*, s.l., s.n., (1967), 46 p., tab. (gepolycopieerd) (in samenwerking met A. Gobin, P. De Potter, J. Crombez en H. Pauwels).
- La conservation dans les musées de Belgique*, dans *Museum*, XX, 1967, p. 235-240, 6 ill. = *Conservation in Belgian Museums*, *ibidem*, p. 240-245, 6 ill.
- Préface à J. IÑIGUEZ HERRERO, Altération des calcaires et des grès utilisés dans la construction et révision de la traduction due à J. Stichelbaudt (Centre international d'Études pour la Conservation des Biens culturels et Comité de l'ICOM pour les Laboratoires de Musée, Travaux et publications, VII)*, Paris, Eyrolles, 1967, 128 p., 32 ill.
- Le Jugement dernier de Diest. Notes techniques extraites du dossier de laboratoire*, dans *Bulletin IRPA-KIK*, X, 1967/68, p. 111-119, ill. (samenvatting in het Nederlands p. 120).
- La conservation, dans Le musée et son public. Colloque organisé par le CNBI/ICOM à l'occasion de la deuxième campagne des musées. Bruxelles, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, du 8 au 10 mai 1968. Het museum en zijn publiek. Colloquium ingericht door het CNBI/ICOM ter gelegenheid van de tweede museumcampagne. Brussel, Koninklijke Musea voor Schone*

- Kunsten van België, van 8 tot 10 mei 1968*, (Bruxelles, CNB/ICOM – Brussel, CNB/ICOM, 1968), p. 68-77.
- Un hôpital pour chefs-d'œuvre. L'Institut royal du Patrimoine artistique, dans Vu par les Belges*, 1968, 4, p. 16-18.
- The Conservation of Stone*, in *The Conservation of Cultural Property, with Special Reference to Tropical Conditions (Museums and Monuments, XI)*, Paris, Unesco, 1968, p. 209-235, 8 ill. (in co-operation with P. De Henau).
- La conservation de la pierre*, dans *La préservation des biens culturels, notamment en milieu tropical (Musées et monuments, XI)*, Paris, Unesco, 1969, p. 225-253, 8 ill. (en collaboration avec P. de Henau).
- La conservacion de la piedra*, en *La conservacion de los bienes culturales, con especial referencia a las condiciones tropicales (Museos y monumentos, XI)*, Paris, Unesco, 1969, p. 223-250, 8 ill. (en colaboracion con P. De Henau).
- Bijlage II. Uitslag van ons onderzoek van de terracotta-scherven afkomstig van de potoven opgegraven te Huise-Lozer in 1966. Examen de deux types de tessons de terre cuite provenant de fours métallurgiques, fouilles de Huise-Lozer, 1966*, in S.J. DE LAET en A. VAN DOORSELAER, *Lokale ijzerwinning in Westelijk België in de Romeinse tijd (Mededelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Letteren, XXXI, 1969, nr. 4)*, Brussel, Paleis der Academiën, 1969, p. 17-20, tab.
- Les pierres meurent aussi*, dans *Le Courrier de l'Unesco*, XXII, août-sept. 1969, p. 79, 2 ill.
- La restauration des Bruegel des Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, dans Brabant (éd. fr.)*, 1969, 4, p. 14-27, 18 ill.
- De restauratie van de Bruegelschilderijen uit de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België*, in *Brabant (Ned. uitg.)*, 1969, 4, p. 32-45, 18 ill.
- Grèce. Rapport sur l'état de conservation des monuments de l'Acropole, oct.-nov. 1968, nov. 1969. UNESCO, Rapport des consultants, 1969*, Paris, juin 1970, 24 p. (polycopié) (en collaboration avec R.M. Lemaire et J. Sonnier).
- Organisation de la coopération scientifique en faveur des monuments en pierre ayant subi l'altération. Le rôle du spécialiste de laboratoire. UNESCO, Stage d'études sur la conservation des monuments en pierre, Venise, 22-27 juin 1970*, Paris, UNESCO, 1970, 20 p. + 4 annexes (polycopié).
- La préservation des matériaux pierreux*, dans *Le monument pour l'homme. Actes du II^e Congrès international de la Restauration. Venezia, 25-31 maggio 1964*, Padova, Marsilio Editori, (1971), p. 249-251.
- Het Laatste Oordeel van Diest*, in *Diestiana*, I, 1971, p. 5-23, 16 ill. (in samenwerking met R. Lefève en N. Veronee-Verhaegen).
- Préface aux fascicules du Répertoire photographique du mobilier des sanctuaires de Belgique*, Bruxelles, IRPA-Ministère de la Culture française, 1972-1985, p. 1.
- Woord vooraf bij de afleveringen van het Fotorepertorium van de meubilair van de Belgische bedehuizen*, Brussel, KIK-Ministerie van Nederlandse Cultuur, 1972-1985, p. 1.
- Adieu à Albert Philippot (1899-1974)*, dans *Bulletin IRPA-KIK*, XIV, 1973/74, p. 5-12, 1 ill.

- Le buste-reliquaire de saint Lambert de la cathédrale de Liège et sa restauration. Traitement, ibidem, p. 84-86 (samenvatting in het Nederlands p. 88).*
- Sauvegarde des monuments. Les maladies et le traitement des pierres, dans Clés. Musique-arts-spectacles, V, 1975, 5, p. 38-39, 6 ill.*
- Avant-propos à L'église saint Jean-Baptiste au Béguinage à Bruxelles et son mobilier, (sous la direction de D. Coekelberghs et P. Loze), (Monographies du Patrimoine artistique de la Belgique), Bruxelles, Ministère de la Communauté française – IRPA, (1981), p. 5-6.*
- Photographischen Verzeichnisse sakraler Kunst in België, (Brüssel)-Eupen, KIK-Verwaltungsdienststelle der Exekutive der deutschsprachigen Gemeinschaft. Kulturamt, 1981-1982, Einleitung der Hefte, S. 3-5 (mit R. Van De Walle).*
- Avant-propos à Un ensemble néo-classique à Bruxelles: le Grand Hospice et le quartier du Béguinage, (sous la direction de D. Coekelberghs et P. Loze), (Monographies du Patrimoine artistique de la Belgique), (Bruxelles), IRPA-Ministère de la Communauté française, (1983), p. 5-6.*