

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| UNE MISE EN ABYME | 5 |
| Notes et références | 7 |
| | |
| CHAPITRE PREMIER. VIE, MORT ET TRANFIGURATION D’UN ÉCRIVAIN RENTIER | 9 |
| « Ce Fourest loge Turgot, onze » | 12 |
| Monsieur de Pourceaugnacopolis | 15 |
| <i>Chanson falote, Geste philistin ou Vénus Hottentote ?</i> | 37 |
| Femme, enfants et <i>Négresse</i> | 46 |
| Visibilité éditoriale | 54 |
| Pasticheur pastiché | 56 |
| Deux lecteurs, deux lectures | 64 |
| Fourest antisémite ? | 70 |
| | |
| CHAPITRE II. UN POÈTE AU RISQUE DE LA POSTÉRITÉ | 79 |
| Le livre ou sa mise en scène | 85 |
| La gloire et la mort | 93 |
| Un peu de réalisme... | 105 |
| ...et de « choux-fleurs à la merdre » | 122 |
| Du bon usage des triolets | 131 |
| Du marché du livre au Thésaurus de la littérature | 149 |
| Une œuvre gigogne | 170 |
| | |
| CHAPITRE III. DE L’INCONVÉNIENT D’ÊTRE NÉ ET DE L’AVANTAGE D’ÊTRE PENDU | 175 |
| Domaine du conte | 175 |
| Des contes qui ne racontent pas | 182 |
| Précis de non-procréation | 199 |
| Un pari manqué | 216 |

| | |
|---|------------|
| CHAPITRE IV. DE L’ÉCOLIER LIMOUSIN AU CHEVALIER ROMAIN : FOUREST TRADUCTEUR DE MARTIAL | 219 |
| Écrire latin en français | 219 |
| Un réseau intertextuel complexe | 230 |
| Liberté surveillée | 245 |
| CHAPITRE V. D’UNE FLAVE MORICAUDE ET D’AUTRES FIGURES | 249 |
| C’est la fête ! | 250 |
| Mort d’un Pierrot | 264 |
| L’amant de la singesse | 282 |
| Un monochrome poétique | 286 |
| « Le Cid » ou le désir de Chimène | 299 |
| Poétique de la désinvolture | 307 |
| La Vénus aux longs tétons | 320 |
| Dernière tentation parnassienne | 337 |
| CHAPITRE VI. UN SAVANT MÉTRICIEN | 351 |
| Composition de <i>La Négresse blonde</i> | 356 |
| Composition du <i>Géranium ovipare</i> | 363 |
| Composition des <i>Douze épigrammes</i> | 370 |
| Des vers dans la prose ? | 372 |
| Structure de l’alexandrin | 378 |
| Structure des strophes | 384 |
| Composition des formes fixes | 390 |
| Premier portrait du savant | 397 |
| La rime | 397 |
| Critères de description | 399 |
| Richesse des rimes | 400 |
| Écarts de la rime | 411 |
| Rimes ludiques | 419 |
| Les « torts de la rime » | 442 |
| Forme et temps | 451 |

| | |
|--|-----|
| UNE CÉLÉBRATION DE LA LITTÉRATURE | 455 |
| BIBLIOGRAPHIE | 459 |
| 1. Œuvres de Georges Fourest | 459 |
| 1.1. Recueils | 459 |
| 1.2. Textes publiés en revue | 460 |
| 1.3. Préfaces | 462 |
| 1.4. Textes publiés dans un ouvrage collectif | 463 |
| 1.5. Textes de Georges Fourest signés Mitrophane Crapoussin | 463 |
| 1.6. Texte de Georges Fourest signé Georges Louyat | 463 |
| 1.7. Textes de Georges Fourest en traduction | 463 |
| 2. Articles et études consacrés à Georges Fourest | 463 |
| 3. Ouvrages et articles consultés | 469 |
| 3.1. Œuvres littéraires | 469 |
| 3.2. Ouvrages et articles théoriques, critiques ou historiques | 481 |
| 3.3. Anthologies, manuels | 490 |
| INDEX DES NOMS CITÉS | 493 |
| TABLE DES MATIÈRES | 507 |