

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION -----	
PREMIÈRE PARTIE : QU'EST-CE QUE CRÉER ? -----	p. 003
CHAPITRE I : LA CRÉATION EX NIHILO -----	p. 013
CHAPITRE II : CRÉATION OU PRODUCTION ? -----	p. 024
1. Une critique de la production aliénante-----	p. 024
2. Le dépassement de l'aliénation : une véritable production -----	p. 029
3. Les difficultés du concept de production -----	p. 033
4. La démarcation entre production et création-----	p. 037
CHAPITRE III : LA CRÉATION COMME TRAJET -----	p. 044
1. Le jaillissement créatif -----	p. 044
2. La spontanéité à l'œuvre-----	p. 050
3. Une relative imprévisibilité-----	p. 055
4. Une spontanéité seconde-----	p. 063
5. Une vision continuiste du réel -----	p. 065
CHAPITRE IV : LA CRÉATION COMME PROJET -----	p. 072
1. Intention, commencement et néantisation : le projet sartrien-----	p. 073
2. La dilution de concept de néantisation-----	p. 086
3. L'œuvre : objectivation, constitution, reconnaissance-----	p. 092
4. La création d'être dans le monde, la création de l'être du monde -----	p. 101
5. Le projet du pour-soi comme désir d'être : une philosophie de l'échec -----	p. 105
DEUXIÈME PARTIE : DU SUJET CRÉATEUR VERS L'ŒUVRE -----	p. 118
CHAPITRE V : LA CRÉATION : UN ITINÉRAIRE -----	p. 119
1. L'approche poïétique-----	p. 120
2. Commencer -----	p. 126
a) <i>Comment commence-t-on ?</i> -----	p. 127
b) <i>Rupture et commencement second</i> -----	p. 134
c) <i>Le commencement vécu</i> -----	p. 136
3. Continuer-----	p. 140
a) <i>Comment continue-t-on ?</i> -----	p. 142
b) <i>La progressive réalisation d'une œuvre</i> -----	p. 151
4. Achever-----	p. 158
a) <i>Comment achève-t-on une œuvre ?</i> -----	p. 158
b) <i>Degré de réussite de l'œuvre achevée</i> -----	p. 164
c) <i>L'itinéraire de création des œuvres</i> -----	p. 167
CHAPITRE VI : LA MÉDIATION DE L'ŒUVRE -----	p. 172
1. Mise en question du concept d'œuvre -----	p. 172
2. L'objectivation : le mouvement du sujet vers l'œuvre -----	p. 176
3. L'œuvre en tant que telle -----	p. 184
a) <i>Œuvre, chose, objet</i> -----	p. 185
b) <i>Contenu de l'œuvre</i> -----	p. 192
c) <i>Achèvement et ouverture</i> -----	p. 199

4. Mouvement et repos -----	p. 208
5. Mouvement en retour de l'œuvre vers le sujet-----	p. 213
CHAPITRE VII : LE NOUVEAU -----	p. 223
1. Le nouveau comme rupture -----	p. 224
2. Le renouvellement -----	p. 227
3. Une nouveauté radicale et seconde-----	p. 233
4. La part du nouveau -----	p. 241
5. La fécondité du nouveau -----	p. 245
TROISIÈME PARTIE :	
LES ENJEUX ÉTHICO-EXISTENTIELS DE LA CRÉATION -----	p. 253
CHAPITRE VIII : PASSIVITÉ ET CRÉATION -----	p. 254
1. La passivité dans l'acte créateur -----	p. 254
2. La passivité du sujet créateur-----	p. 259
3. L'efficacité du laisser-faire -----	p. 263
4. Passivité et activité -----	p. 269
5. Activité et création-----	p. 275
CHAPITRE IX : L'ESTHÉTISATION DU SOI -----	p. 283
1. Se créer comme œuvre d'art-----	p. 283
2. La morale esthétique -----	p. 297
3. Le philosophe-artiste -----	p. 305
a) <i>Une figure féconde ?</i> -----	p. 305
b) <i>Retour aux sources</i> -----	p. 310
4. Art et philosophie -----	p. 325
CHAPITRE X : CRÉATION DE SOI ET EXPÉRIENCE D'ÊTRE -----	p. 331
1. Anthropologie du sujet -----	p. 331
2. Réflexion et autocréation -----	p. 337
3. La dimension existentielle de la création-----	p. 345
4. L'expérience d'être -----	p. 352
5. Joie de créer et jouissance d'être -----	p. 358
CONCLUSION -----	p. 371
INDEX -----	p. 372
BIBLIOGRAPHIE -----	p. xxx
REMERCIEMENTS -----	p. xxx
TABLE DES MATIÈRES -----	p. xxx