

BIBLIOGRAPHIE

ANZIEU Didier

Le Corps de l'œuvre. Paris, Gallimard, 1981.

ARISTOTE

Éthique à Nicomaque. Trad. Jean Voilquin, Paris, GF, 1965.

Poétique. Trad. Michel Magnien, Paris, Livre de Poche, 1990.

AUDI Paul

Créer. La Versanne, Encre Marine, 2005.

BACHELARD Gaston

L'Intuition de l'instant. Paris, 1932, Gonthier, 1966.

Le Nouvel esprit scientifique. Paris, 1934, PUF, 1978.

La Formation de l'esprit scientifique. Paris, Vrin, 1986.

Essai sur la connaissance approchée. Paris, Vrin, 1973.

L'Air et les songes. Essai sur l'imagination du mouvement. Paris, 1943, José Corti, 1987.

La Terre et les rêveries de la volonté. Paris, 1948, José Corti, 1973.

La Poétique de la rêverie. Paris, 1960, PUF, 1999.

Bible (La), Trad. d'André Chouraqui, Paris, Desclée de Brouwer, 1989.

BADIOU Alain

L'Être et l'Événement. Paris, Seuil, 1988.

BALIBAR Étienne

La Crainte des masses. Paris, Galilée, 1997.

BARBARAS Renaud

De l'Être du phénomène. Sur l'ontologie de Merleau-Ponty. Grenoble, Million, 1991.

Merleau-Ponty. Paris, Ellipses, 1997.

BARTHES Roland

L'Empire des signes. Genève, Skira/Flammarion, 1970.

BENJAMIN Walter

L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique. Trad. Maurice de Gandillac, revue par Rainer Rochlitz, Paris, Allia, 2003.

BERGSON Henri

L'Évolution créatrice. Paris, 1969, PUF, 1981.

L'Énergie spirituelle. Paris, 1919, PUF, 1996.

La Pensée et le mouvant. Paris, 1938, PUF, 1975.

Matière et mémoire. Paris, 1939, PUF, 1968.

BILLETER Jean-François

Contre François Jullien. Paris, Allia, 2006.

BLOCH Ernst

Le Principe Espérance. Trad. par Françoise Wuilmart, Tome I, Paris, Gallimard, 1976.

BRIL Jacques

L'Invention comme Phénomène anthropologique. Paris, Klincksieck, 1973.

CAGE John

Journal. Trad. Christophe Marchand-Kiss, Genève, Héros-Limite, 2003.

CAMUS Albert

L'Homme révolté, Paris, Gallimard, 1951.

CASSOU Jean

La Création des mondes. Essais sur l'art. Paris, Les Éditions ouvrières, 1971.

CASTORIADIS Cornelius

L'Institution imaginaire de la société. Paris, Seuil, 1975.

CHAUVIER Stéphane

Dire « Je », Essai sur la subjectivité. Paris, Vrin, 2001.

COORBYTER Vincent de

Sartre face à la phénoménologie. Bruxelles, Ousia, 2000.

« Les paradoxes du désir dans l'Être et le Néant » in *Sartre. Désir et liberté*, coordonné par Renaud Barbaras, Paris, PUF, 2005.

DELCO Alessandro

Merleau-Ponty et l'expérience de la création. Du paradigme au schème. Paris, PUF, 2005.

DELEUZE Gilles

Le Bergsonisme. Paris, PUF, 1966.

DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix

Qu'est-ce que la philosophie ? Paris, Éd. de Minuit, 1991.

DENIS Benoît

Littérature et engagement. Paris, Seuil, 2000.

DESCOMBES Vincent

Le Complément de sujet. Paris, Gallimard, 2004.

DETIENNE Marcel

« Penser le commencement créateur en Grèce archaïque », in *Actes du colloque L'Acte créateur*. Paris, PUF, 1997.

DUFRENNE Mikel

Phénoménologie de l'expérience esthétique. Paris, 1953, PUF, 1992.

Pour l'homme. Paris, Seuil, 1968.

ECO Umberto

L'œuvre ouverte. Trad. Chantal Roux de Bézieux, Paris, Seuil, 1965.

EHRENZWEIG Anton

L'Ordre caché de l'art. Trad. Francine Lacoue-Labarthe et Claire Nancy, Paris, 1967, Gallimard, 1974.

ELLRODT Robert

« Origines et contraintes de l'inspiration poétique » in *Actes du Colloque L'Acte créateur*. Paris, PUF, 1997.

ÉPICURE

Lettres. Trad. d'O. Hamelin, Paris, Nathan, 1982.

ESCOUBAS Éliane

« Fiction et phénomène » in *Phénoménologie et esthétique*. Actes du colloque, La Versanne, Encre marine, 1998.

FABRE Jean

« Dis-moi ce que tu mesures, je te dirai qui tu es... » in *Revue de psychologie de la motivation*, Décembre 2001, n°32.

FOUCAULT Michel

L'Archéologie du savoir. Paris, Gallimard, 1969.

Dits et écrits, IV. Paris, Gallimard, 1994.

L'Herméneutique du sujet. Paris, Gallimard/Seuil, 2001.

FRANCASTEL Pierre

Art et technique. Paris, Denoël, 1956.

GIOVANNANGELI Daniel

Écriture et répétition. Paris, UGE, 1979.

La Fiction de l'être. Bruxelles, De Boeck Université, 1990.

Le Retard de la conscience. Bruxelles, Ousia, 2001.

GORZ André

Lettre à D., Histoire d'un amour. Paris, Galilée, 2006.

« Le travail dans la sortie du capitalisme » in *Ecorev*. n°28, novembre 2007.

GRISEY Gérard

Écrits ou l'invention de la musique spectrale. Édition établie par Guy Lelong, Paris, MF, 2008.

GUILLAUME Paul

La Psychologie de la forme, Paris, Flammarion, 1979.

HABERMAS Jürgen

Le Discours philosophique de la modernité. Douze conférences. Paris, Gallimard, 1988.

HADOT Pierre

Article « Sénèque » du *Dictionnaire d'éthique et de philosophie morale*. dir. Monique Canto-Sperber, Paris, PUF, 1966.

HERVÉ Jean-Luc

« L'Improvisation dans l'écriture » in Actes du Colloque *Improvisations et composition : une conciliation impensable ?*, décembre 2000, Université Paris-Sorbonne.

HUSSERL Edmund

Méditations cartésiennes. Trad. Gabrielle Peiffer et Emmanuel Lévinas, Paris, Vrin, 1980.

JACOB François

La Logique du vivant. Paris, Gallimard, 1970.

JIMENEZ Marc

Qu'est-ce que l'esthétique ? Paris, Gallimard, 1997.

JOAS Hans

La Créativité de l'agir. Trad. Pierre Rusch, Paris, Éd. du Cerf, 1999.

JOLAS Betsy

« La Musique est d'abord dans notre tête » in *Prétentaine*, n°18/19, 2005.

JULLIEN François

Traité de l'efficacité. Paris, Grasset, 1996.

La Grande image n'a pas de forme. Paris, Seuil, 2003.

KIERKEGAARD Soren

La Répétition. Trad. Paul-Henri Tisseau, Paris, Robert Laffont, 1993.

KLEE Paul

Théorie de l'art moderne. Paris, Gonthier.

Journal. Trad. par Pierre Klossowski, Paris, Grasset, 1959.

LAFARGUE Paul

Le Droit à la paresse. Paris, Mille et une nuits, 1994.

LEVINSON Jerrol

L'Art, la musique, l'histoire. Combats, Éd. de l'Éclat, 1998.

LOREAU Max

En quête d'un autre commencement. Bruxelles, Lebeer-Hosmann, 1987.

L'Attrait du commencement. Bruxelles, Éd. du Botanique, 1988.

La Genèse du phénomène. Paris, Éd. de Minuit, 1989.

De la création. Bruxelles, Labor, 1998.

LYOTARD Jean-François

La Condition postmoderne. Paris, Éd. de Minuit, 1979.

MALEVITCH Kazimir

La Paresse comme vérité effective de l'homme. Trad. Régis Gayraud, Paris, Allia, 2000.

MARX Karl

Manuscrits de 1844. Trad. Jacques-Pierre Gougeon, Paris, GF, 1996.

Le Capital. Trad. Jean Roy, Paris, Éditions sociales, 1983.

MARX Karl et ENGELS Friedrich

L'Idéologie allemande. Trad. de Henri Auger, Gilbert Badia, Jean Baudrillard et Renée Cartelle, Paris, Éditions sociales, 1976.

MASSIN Jean et Brigitte

Mozart, Paris, 1970, Fayard, 1990.

MASSIN Jean et Brigitte (sous la direction de)

Histoire de la musique occidentale, Paris, Fayard, 1985.

MEDA Dominique

Au-delà du PIB. Pour une autre mesure de la richesse. Paris, 1999, Flammarion, 2008.

MENASE Stéphanie

Passivité et création, Merleau-Ponty et l'art moderne. Paris, PUF, 2003.

MERLEAU-PONTY Maurice

Phénoménologie de la perception. Paris, 1945, Gallimard, 1987.

Signes. Paris, Gallimard, 1960.

L'œil et l'esprit. Paris, Gallimard, 1964.

La Prose du monde. Paris, Gallimard, 1969.

MESCHONNIC Henri

Modenité Modernité. Paris, Gallimard, Folio/Essais, 1988.

MISRAHI Robert

Lumière, commencement, liberté. Paris, Plon, 1969.

« Pour une phénoménologie existentielle intégrale : questions à l'œuvre de Sartre » in *Les Temps modernes*, n°531-533, oct-déc 1990.

Éthique, politique et bonheur. Paris, Seuil, 1983.

Les Actes de la joie. Paris, PUF, 1987.

La Problématique du sujet aujourd'hui. La Versanne, 1994, Encre marine, 2002.

La Signification de l'éthique. Le Plessis-Robinson, Les Empêcheurs de penser en rond, 1995.

Les Figures du moi et la question du sujet depuis la Renaissance. Paris, Armand Colin, 1996.

La Jouissance d'être. La Versanne, Encre Marine, 1996.

Qu'est-ce que l'éthique ? Paris, Armand Colin, 1997.

Le Sujet et son Désir. Nantes, Pleins Feux, 2003.

Le Travail de la liberté. Paris, Le Bord de l'Eau, 2008.

MONOD Jacques

Le Hasard et la nécessité. Paris, Seuil, 1970.

MONVILLE Aymeric

Misère du « nietzschéisme de gauche », De Georges Bataille à Michel Onfray. Bruxelles, Aden, 2007.

MURAIL Tristan

Modèles et artifices. Textes réunis par Pierre Michel, Strasbourg, Presses Universitaires de Strasbourg, 2004.

NANÇY Jean-Luc

À l'écoute. Paris, Galilée, 2002.

NIETZSCHE Friedrich

La Naissance de la tragédie. Trad. par Michel Haar, Philippe Lacoue-Labarthe et Jean-Luc Nancy, Paris, Gallimard, 1977.

Le Livre du philosophe. Trad. par Angèle K. Marietti, Paris, Aubier-Flammarion, 1969.

Humain, trop humain. Trad. de A.-M. Desrousseaux, Paris, Denoël/Gonthier, 1978.

Le Gai savoir. Trad. de Pierre Klossowski, Paris, UGE, 1957.

Ainsi parlait Zarathoustra. Trad. de Maurice Betz, Paris, Le Livre de Poche, 1963.

Par-delà le bien et le mal. Trad. de Geneviève Bianquis, Paris, Aubier/Montaigne, 1951.

La Généalogie de la morale. Trad. d'Henri Albert, Paris, Gallimard, 1964.

Le Crépuscule des idoles. Trad. d'Henri Albert, Paris, Denoël/Gonthier, 1989.

L'Antéchrist. Trad. de Jean-Claude Hémery, Paris, Gallimard, 1974.

Ecce homo. Trad. de Jean-Claude Hémery, Paris, Gallimard, 1974.

ONFRAY Michel

La Sculpture de soi. La morale esthétique. Paris, Grasset, 1993.

PASSERON René

Pour une philosophie de la création. Paris, Klincksieck, 1989.

PLATON

Phèdre. Trad. Émile Chambry, Paris, GF, 1964.

Gorgias. Trad. Émile Chambry, Paris, GF, 1967.

Le Sophiste. Trad. Émile Chambry, Paris, GF, 1969.

PASSERON René

Pour une philosophie de la création. Paris, Klincksieck, 1989.

La Naissance d'Icare. Éléments de poïétique générale, Valenciennes, ae2cg, 1996.

RANCIÈRE Jacques

La Méésentente. Paris, Galilée, 1995.

REVAULT D'ALLONNES Olivier

La Création artistique et les promesses de la liberté. Paris, Klincksieck, 1973.

RODIN Olivier

Produisez, consentez ! Critique de l'idéologie managériale. Paris, Homnisphères, 2007.

ROLLAND de RENÉVILLE Jacques

Qu'est-ce que créer ? Paris, Vrin, 1988.

ROSENBERG Harold

La Tradition du nouveau. Paris, Éd. de Minuit, 1962.

ROUSSEAU Jean-Jacques

Du Contrat social. Paris, GF, 1966.

RUSSELL Bertrand

Éloge de l'oisiveté. Trad. Michel Parmentier, Paris, Allia, 2002.

SALEM Jean

Le Bonheur ou l'art d'être heureux par gros temps. Paris, Bordas, 2006.

SARTRE Jean-Paul

L'Être et le néant. Essai d'ontologie phénoménologique. Paris, 1943, Gallimard, 1970.

Situations, I. Paris, Gallimard, 1947.

Situations, II. Paris, Gallimard, 1962

Situations, III. Paris, 1949, Gallimard, 1976.

La Transcendance de l'Ego. Paris, 1965, Vrin, 1996.

Cahiers pour une morale. Paris, Gallimard, 1983.

SCHAEFFER Pierre

Traité des objets musicaux. Paris, Seuil, 1977.

SCHILLER

Lettres sur l'éducation esthétique de l'homme. Trad. de Robert Leroux, Paris, Aubier, 1992.

SEN Amartya

Un Nouveau modèle économique. Trad. Michel Bessières, Paris, Odile Jacob, 2000.

SHUSTERMAN Richard

Vivre la philosophie. Pragmatisme et art de vivre. Trad. de Christian Fournier, Paris, Klincksieck, 2001.

SIMMEL Georg

La Tragédie de la culture. Trad. Sabine Cornille et Philippe Ivernel, Paris, Petite Bibliothèque Rivages, 1988.

Le Cadre et autres essais. Trad. Karine Winkelvoss, Paris, Gallimard, 2003.

SOLOMOS Makis

Iannis Xenakis. Mercuès, PO Éditions, 1996.

SOURIAU Étienne

L'Instauration philosophique. Paris, Alcan, 1939.

SPINOZA

Éthique. Trad. Robert Misrahi, Paris, PUF, 1990.

STAROBINSKI Jean

La Relation critique. Paris, Gallimard, 1970.

STRAVINSKI Igor

Chroniques de ma vie. Paris, Denoël, 2000.

UHL Magali

Subjectivité et sciences humaines. Essai de Métasociologie. Paris, Beauchesne, 2004.

VACHER Laurent-Michel

Le Crépuscule d'une idole. Montréal, Liber, 2004.

Une Petite fin du monde, Carnet devant la mort. Montréal, Liber, 2005.

VALÉRY Paul

Œuvres, I, Paris, Éd. de la Pléiade, 1957.

VATTIMO Gianni

La Fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne. Trad. Charles Alunni, Paris, Seuil, 1987.

VUARNET Jean-Noël

Le Philosophe-artiste. Paris, UGE, 1977.

WEBER Max

L'Éthique protestante et l'esprit du capitalisme. Trad. Jacques Chavy, Paris, 1947, Plon, 1967.

WYSCHNEGRADSKY Ivan

« Ultrachromatisme et espaces non octavians » in *La Revue musicale*, n°290-291, 1972.

YEATS William Butler

Quarante-cinq poèmes. Traduction de Yves Bonnefoy, Paris, Gallimard, 1993.

ZIZEK Slavoj

Le Sujet qui fâche. Paris, Flammarion, 2007.