

BIBLIOGRAPHIE

Sources primaires

Revue dépeuillées ou revue consultées

- Action* (Paris, 1920–1922), reprint Jean-Michel Place, 1999
- Les Ailes qui s'ouvrent* (Bruxelles, 1923) [AML]
- Die Aktion* (1911–1932), reprint München, Kösel-Verlag 1967–1969 (pour 1911–1918) et Nendel / Lichtenstein, Kraus Reprint 1976 (pour 1919–1932) [UCL]
- Anthologie. Groupe Moderne d'Art et de Littérature* (Liège, mars 1921–avril 1940) [ULg]
- L'Art libre* (Bruxelles, 15 mars 1919–juin 1922), sur microfilm [KBR]
- Au Volant* (Bruxelles, avril 1919) [AML, KBR]
- Aujourd'hui* (Bruxelles, octobre 1922–avril 1923) [KBR]
- L'Aurore artistique et littéraire* (Bruxelles, octobre 1919–1921) [AML]
- Avontuur* (Antwerpen, february–avril 1928), reprint de 1973 [KBR]
- La Bataille littéraire* (Bruxelles, 23 janvier 1919–juillet 1924) [KBR]
- Bulletin de l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique* (Bruxelles, mars 1922–courant) [ULg]
- Bulletin des gens de lettres et artistes belges du front* (Noël 1916–décembre 1918) [KBR]
- Ça Ira* (Anvers, avril 1920–janvier 1923) [KBR, RP]
- Ça Ira*, reprint Jacques Antoine, 1973
- Les Cahiers publiés au Front pour la Défense et l'Illustration de la langue française en Belgique* (La Panne, 1918) [KBR]
- Les Cahiers fondés au Front pour la Défense et l'Illustration de la langue française en Belgique* (Liège, 1919–1920) [KBR]
- Les Chants de l'Aube* (1912–1918) [AML]
- Le Claqué à fond* (1916–1918), sur microfilm [KBR]

- La Comédie* (Anvers, 20 décembre 1918–août 1919) [AML]
- Créer* (Liège, 1922–1923) [KBR]
- Le Cynique* (Bruxelles, 1910) [AML]
- Demain littéraire et social* (Bruxelles, janvier–septembre 1919) [KBR, AML]
- Der Sturm* (1911, 1916–1918, 1920–1928), Kraus reprint 1978–1979 [UCL]
- Le Disque Vert* (Bruxelles, mai 1922–octobre 1922 ; avril 1923–1925), reprint Jacques Antoine 1971
- La Drogue* (Anvers, 26 juillet 1919–30 août 1919) [AML]
- Écrits du Nord* (Bruxelles puis Paris-Bruxelles, novembre 1922–janvier 1923), dans le reprint Jacques Antoine du *Disque Vert*, 1971
- L'Essor* (Bruxelles, 1917) [KBR]
- L'Essor* (Bruxelles, 1918) [KBR]
- Le Flambeau* (Bruxelles 1918–1940) [Collection du CIEL, ULg]
- Les sept Flambeaux de la guerre* (Réimpression des numéros du *Flambeau*, revue belge des questions politiques, parus à Bruxelles, pendant l'occupation, avril–novembre 1918), Bruxelles, Maurice Lambertin, 1919 [ULg, collection du CIEL]
- La Flandre littéraire* (juillet 1922–1927) [KBR]
- La Foi nouvelle* (Bruxelles, 20 février 1912–25 mars 1913) [KBR]
- Gand artistique* (Gand, janvier 1922–décembre 1931) [KBR]
- Le Geste* (Bruxelles, décembre 1919–mars 1920) [KBR]
- Haro* (Bruxelles, deuxième série, juillet 1919– juin 1920 (n°1 à 12) ; troisième série, octobre 1927–mars 1928 (n°1 à 5) [AML]
- Haro ! Une revue belge d'avant-garde 1913–1928*, Mons, Éditions du Renard Découvert en collaboration avec le Mundaneum, 1995
- Homo* (Bruxelles, 15 janvier 1923–décembre 1924) [KBR]
- Les Jeunes* [1915]) [KBR]
- La Jeunesse nouvelle* (Louvain, mai 1919–septembre 1922) [AML]
- Journaux du Front belge (varia)* [KBR, III 52876 C]
- La Lanterne Sourde* (Bruxelles, 1921–1922) [AML]
- La Liberté* (Anvers, 1918) [AML]
- Littérature* (Paris, 1919–1924), reprint de Jean-Michel Place.
- Lumière* (Anvers, août 1919–1923), Lichtenstein, Kraus Reprint, 1978, 2 vol. et originaux

- (collection complète) [KBR, RP]
- Marie* (Bruxelles, 1926–1927), reprint Didier Devillez 1992
- Médicis* (Bruxelles, oct 1920–juin 1921) [KBR]
- Le Melon Bleu* [ULB, RP]
- Le Mont sacré* (mai–sept 1918) [KBR]
- La Nervie* (Braine-le-Comte, février 1920–août 1933)
- La Nouvelle Revue française* (février 1909–courant) [KBR]
- Œsophage* (Bruxelles, 1925), reprint Didier Devillez, 1993
- Het Overzicht* (Anvers, 1921–1925), sur microfilm [KBR]
- Het Overzicht* collection complète 1921–1925, Éditions Jean-Michel Place, 1976
- Par delà les terrils (Trazegnies, 15 avril 1919–15 mars 1920)* [KBR]
- Plein Chant* n°39–40, « Dada Pansaers », Chateaufort sur Charentes, éd. Bassac, printemps 1988 [UCL]
- Primavera* (Bruxelles, 1917–1918) [KBR]
- Les Psaumes* (Bruxelles, octobre 1923–juillet 1924) [AML]
- Le Rat* (Anvers, 1928) [AML]
- La Renaissance d'Occident* (Bruxelles, Janvier 1920–juillet 1930)[KBR]
- Résurrection* (Namur, 1917–1918), Collection complète, Jacques Antoine, 1973
- La Revue d'aujourd'hui* (Bruxelles, juin–octobre 1922) [KBR]
- La Revue sincère* (Bruxelles, 22 octobre 1922–15 novembre 1932) [ULg]
- La Terre Wallonne* (Charleroi, 1919–1920) [AML]
- Sang Nouveau* (Charleroi, juin 1927–1937) [AML]
- Sélection* (Bruxelles–Anvers, 1920–1927) [AML]
- 7 Arts* (Bruxelles, novembre 1922–septembre 1928) [AML]
- Signaux de France et de Belgique* (mai 1921–juin 1922), reprint Jacques Antoine
- Les Soirées d'Anvers* (Anvers, mars 1961–1965) [AML]
- La Source* (1921–1927) [KBR]
- Temps mêlés* (Verviers, décembre 1952–courant) [AML]
- Le Théâtre* (Anvers 1919) [AML]
- Le Thyse* (Bruxelles, 1899–1968) [AML]

La Trique (Bruxelles, 3 janvier 1931–13 mars 1935) [KBR]

Variétés (Bruxelles, 1928–1930) [KBR]

La Wallonie en Fleurs (Seraing, janvier 1923–décembre 1928) [AML]

Archives, correspondances, documents

Archief en Museum voor het Vlaamse Cultuurleven (Anvers)

S 5756 : Dossier *Sélection* (documents, photos, affiches)

C1, C 10 : Dossier *Ça Ira* (correspondance liée à la gestion de la revue par Van Essche)

L 9635 : Dossier *Lumière* (documents, photos, dossier de presse)

Archives et Musée de la littérature (Bruxelles)

ML 3901–3902 : Répertoires d'adresses de Maurice Van Essche

ML 3903 : *Ça Ira*. Comptabilité. Factures de librairie. 1921–1931.

ML 3904 : *Ça Ira*. Comptes, commandes, papier à lettres.

ML 3905 : *Ça Ira*. Dossier concernant des expositions et des conférences.

ML 3907 : Dossier administratif de *La Drogue* (non classé).

ML 3890 : Dossier administratif. Lettres 1919–1923.

ML 3482/3 : Maurice Gauchez : manuscrits et documents divers.

ML 4077 / 1–6 : *La Liberté*

ML 4078 / 1–35 : *Le Théâtre–La Comédie*

ML 7733/1 : *La Lanterne sourde*. Documents divers.

ML 2968/5 et 2970/93–95 : *La Soupente*. Bulletin bibliographique.

ML 2715/3–10 : Kerels, Henri, [1952], « Chroniques des Beaux-Arts. Un coup de bêche dans mes souvenirs », *La Lanterne*.

FSXLVI / 345 : « Sur Clément Pansaers » par Marcel Lecomte (octobre 1959)

ML 3899 : Correspondance entre Van Essche et De Bock (1922–1923).

ML 3943 : Correspondance adressée à Maurice Van Essche (1 à 227 : R. Avermaete).

ML 4469 : Lettres à Robert Guiette (884 –892 : lettres de Paul Neuhuys, 1923–1939).

ML 5045 / 85–93 : Correspondance ELT Mesens–Maurice Van Essche (1922–1923).

ML 7508/17/1–8 ; 123–141 : Correspondance adressée à Pierre-Louis Flouquet par Pierre Bourgeois [1920–1922].

ML 7736 /41 –112 : Lettres de Paul Vanderborcht à Pierre Bourgeois.

FS III 160/197,199,200 : Lettres de Georges Eekhoud à André Baillon, à Paris. Sur le groupe des « vendredistes » (30 août et 6 sept 1920, 7 février 1921).

ML 2490 : Maurice Gauchez : Documents personnels et photographies.

AML 234/18–44 : photographies d'Eekhoud.

AML 234/35 (manifestation de soutien à Eekhoud, 27 mars 1920).

ML C4 : Album-souvenir de la manifestation de sympathie en l'honneur d'Eekhoud.

Documents

1932 Numéro spécial consacré à l'activité de la « Lanterne sourde » (1921–1931), *La Nervie*, Bruxelles–Braine-le-comte–Paris, numéro double II–III.

1950 *Romain Rolland et la Belgique. Hommages. Textes. Souvenirs*, Bruxelles–Paris, À l'Enseigne du chat qui pêche.

Avermaete, Roger

1969 *L'aventure de « Lumière »*, Bruxelles, Arcade.

1954 *Les Marionnettes de « Lumière »* Lyon, Éditions Henneuse.

[1952] *Herinneringen uit het kunstleven*, 2 vol. (I. *Het Avontuur van de « Lumière-groep »*. II. *Tochten in de artistieke jungle*), Bruxelles, Manteau.

1929 *Petite fresque des Arts et des Lettres dans la Belgique d'aujourd'hui*, Bruxelles, L'Églantine.

1928 *La Gravure sur bois moderne de l'Occident*, Paris, Dorbon aîné.

Casteels, Maurice

1950 « La Génération Romain Rolland », in *Romain Rolland et la Belgique. Hommages. Textes. Souvenirs*, Bruxelles–Paris, À l'Enseigne du chat qui pêche, pp. 40–43.

Christophe, Lucien et Vivier, Robert

1962 *Les Cahiers publiés au front*, Bruxelles, Collection « Le Thyrsé ».

Deauville, Max

- 1950 « Dans la mêlée », in *Romain Rolland et la Belgique. Hommages. Textes. Souvenirs*, Bruxelles–Paris, À l'Enseigne du chat qui pêche, pp. 47–48.
 s.l.n.d. *Maurice Gauchez et la Renaissance d'Occident*, tiré à part (AML ML 3482/3).

Denuit, Désiré

- 1979 *Roger Avermaete, le non conformiste*, Bruxelles, Fonds Mercator, série « Arcade ».
 1979 « Préface » à Gilmont, Martine et Nadine Grunhard, *Roger Avermaete*, Catalogue de l'exposition organisée par l'asbl Archives et Musée de la littérature (janvier-mars 1979), Bibliothèque royale Albert I^{er}, Bruxelles.

Fontainas, André

- 1991 *Mes souvenirs du symbolisme*, préface et notes d'Anna Soncini Frata, Bruxelles, Labor, « Archives du futur ».

Gauchez, Maurice

- 1914 *Anthologie des poètes nouveaux de Belgique*, Paris, Figuière.
 1911 *Masques belges*, 3 tomes, Paris-Mons, « La Société Nouvelle ».

Goffin, Robert

- 1979 *Souvenirs à bout portant. Poésie, barreau, jazz.*, Charleroi, Édition Institut Jules Destrée.
 1963 « Souvenirs de la rue des Sols », in Nola, Jean-Paul de, *Les poètes de la rue des Sols*, Paris, Édition Universitaire, pp. 371–388.

Koninckx, Willy

- 1962 « Reportage rétrospectif », *Les Soirées d'Anvers*, troisième cahier, mars 1962, pp. 36–62.

Milo, Jean

- 1980 *Vie et survie du Centaure*, Bruxelles, Éditions Nationales d'Art.

Neuhuys, Paul

- 1996 *Mémoires à dada*, Bruxelles, Le Cri Édition, « Les Évadés de l'oubli ».
 1973 « La Revue *Ça Ira* », préface à *Ça Ira*, collection complète (1920-1923), Éditions Jacques Antoine.

Neuhuys, Thierry

juin 2000 « Notes et documents. Théo van Doesburg en *Ça Ira* », compte rendu in *Bulletin de la Fondation Ça Ira*, n°2, pp. 3–14.

Pansaers, Clément

1986 *Bar Nicanor et autres textes Dada*, établis et présentés par Marc Dachy, Paris, Éditions Gérard Lebovici.

1972 *Sur un aveugle mur blanc* et autres textes, *Lettres à Tzara et Picabia*, Bruxelles, Transédition (édition établie par Marc Dachy).

Rosy, Léopold

mai 1952 « Adieu du *Thyrse* à Frédéric Denis », *Le Flambeau*, XXXV, pp. 549–550.

Somerhausen, Léon

1917 « Maurice Gauchez. L'Homme », *Les Chants de l'Aube*, Londres, septembre 1917, p. 74.

Thiry, Marcel

mars 1959 « Les Cahiers du Front », in *La Revue générale belge*, pp. 61–72.

déc. 1947 « Discours de réception de M. Lucien Christophe à l'Académie Royale de Langue et de Littérature Française de Belgique », in *Bulletin de l'ARLLF*, tome XXV, n°3, pp. 133–153.

Vandeputte, Henri

1992 *Œuvres complètes*, édition établie et annotée par Victor Martin-Schmets, Bruxelles, Tropisme, 12 tomes.

Vivier, Marie de

1952 « Hommage à Jean Dominique et à Frédéric Denis », *Le Flambeau*, mai 1952, XXXV, pp. 544–548.

Wennekers, Louis

1965 *Léopold Rosy et Le Thyrse. Petite histoire d'une revue et de son animateur*, « Le Thyrse », numéro hors série.

Sources secondaires

Articles, ouvrages critiques, travaux inédits

(1986–courant) *Revue des revues (La)* « Ent’revues », Paris.

Adriaens-Pannier, Anne

1992 « Les revues d’avant-garde en Belgique et leur combat, 1917 – 1929 », in *L’Avant-Garde en Belgique, 1917–1929*, Bruxelles, Crédit Communal, pp. 163–223.

Alfano, Mélanie

2001 *Étude d’une revue moderniste bruxelloise : « La Lanterne sourde » (1921-1931)*, mémoire de licence inédit, Liège, ULg.

Allart, Claude

1994 « La Panne entre Loyson et Rolland », in *Textyles*, n°11, pp. 35–46.

Althusser, Louis

1976 *Positions*, Paris, Éditions Sociales.

Angenot, Marc

1995 *La Parole pamphlétaire. Typologie des discours modernes*, Paris, Payot (première édition 1982).

Aron, Paul

2006 *La Littérature prolétarienne en Belgique francophone depuis 1900*, Éditions Labor, « Espace Nord–références » (première édition 1995).

2004 « La valeur des études littéraires », in Canvat, Karl et Georges Legros (textes réunis par), *Les valeurs dans / de la littérature*, « Diptique », CEDICEF, Presses Universitaires de Namur.

2000 « Des Années folles à la drôle de guerre », in Berg, Christian et Pierre Halen (dir.), *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830–2000)*, Bruxelles, Le Cri Édition, « Histoire », pp. 113–173.

1998 « Les revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours », Introduction à Aron Paul et Pierre-Yves Soucy, *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours : essai de répertoire*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du futur », pp. 7–65.

1997 *Les Écrivains belges et le socialisme (1880–1913)*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du Futur », nouvelle édition corrigée (première édition 1995).

- 1994 « Les revues politico-culturelles, lieux de contact dans la société belge francophone du XX^e siècle », in Kurgan-van Hentenryk, Ginette (dir.), *Laboratoires et réseaux de diffusion des idées en Belgique (XIX^e–XX^e siècles)*, Bruxelles, Éditions de l'ULB, pp. 95–108.
- 1990 « Romain Rolland, Henri Barbusse et leurs amis belges : l'efficacité d'un réseau politico-littéraire », in Frickx, Robert (éd.), *Les relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*, Bruxelles, VUB Press, pp. 29–54.
- 1989 « Portrait de l'artiste en chapeau mou et lavallière », in *Textyles*, n^o6 (« André Baillon, le précurseur »).
- 1988 « Chronologie » in Aron, Paul (dir.), *Charles Plisnier. Entre l'Évangile et la Révolution*, Bruxelles, Labor, pp. 133–146.

Aron, Paul, dir.

- 1988 *Charles Plisnier. Entre l'Évangile et la Révolution*, Bruxelles, Labor.

Aron, Paul et Viala, Alain

- 2005 *Sociologie de la littérature*, Paris, PUF, « Que sais-je ? ».

Aron, Paul et Beyen, Marnix

- 2003 « L'histoire des intellectuels en Belgique. Spécificités locales et actualité de la recherche », in Leymarie, Michel et Jean-François Sirinelli (dir.), *Histoire des intellectuels aujourd'hui*, Paris, Presses Universitaires de France, pp. 409–425.

Autrand, Michel

- 1984 « Lecture », in Ghelderode, Michel de, *Barrabas. Escorial*, Bruxelles, Actes Sud, Éditions Labor.

Baudouin, Dominique

- 1977 « Sic », in Place Jean-Michel et André Vasseur, *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, (tome troisième : 1915–1930), Paris, Éditions Jean-Michel Place, pp. 15–20.

Béhar, Henri

- 1967 *Étude sur le théâtre dada et surréaliste*, NRF, « Les Essais ».

Béhar, Henri et Dufour, Catherine, dir.

- 2005 *Dada circuit total, L'Âge d'homme*, « Dossiers H ».

Berg, Christian

- 2000 « La Belgique romane et sa Flandre », in Berg, Christian et Pierre Halen (dir.), *Littératures belges de langue française. Histoire et perspectives (1830-2000)*, Bruxelles, Le Cri Édition, « Histoire », pp. 390–412.
- 1999 « La Fin-de-siècle en Belgique comme polysystème », tiré à part de de Zepetnek Steven, Tötösy et Milan V. Dimic (dir.), *La littérature comparée à l'heure actuelle. Théorie et réalisations*, Paris, Genève, Honoré Champion éditeur, Éditions Slatkine.

Bernier, Georges

- 1991 *La Revue blanche. Ses amis, ses artistes*, Paris, Éditions Hazan.

Bertrand, F.

- 1971 *La Presse francophone de tranchée au front belge 1914–1918*, Bruxelles, Cinquantenaire, Musée royal de l'armée et d'histoire militaire.

Bertrand, Jean-Pierre

- 2005 « Préface » à Dubois, Jacques, *L'Institution de la littérature*, Bruxelles, Éditions Labor, « Espace Nord–Référence », nouvelle édition revue et corrigée, pp. 7–15.
- 1986 « Littérature (1919–1924) et l'institution littéraire : une double stratégie d'émergence », in *Mélysine, Cahiers du centre de recherche sur le surréalisme*, n^oVIII, « L'âge ingrat », pp. 155–176.

Bertrand, Jean-Pierre, Dubois, Jacques et Durand, Pascal

- 1983 « Approche institutionnelle du premier surréalisme, 1919–1924 », *Pratiques*, n^o38, pp. 27–53.

Beyen, Roland

- 1991 *Correspondance de Michel de Ghelderode, tome 1 (1919–1927)*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du Futur ».
- 1980 *Michel de Ghelderode ou la hantise du masque. Essai de biographie critique*, Académie royale de langue et de littérature françaises, Bruxelles, Palais des Académies.

Bier, Jean-Paul

- 1991 « Dada en Belgique » in Weisgerber, Jean (dir.), *Les Avant-gardes littéraires en Belgique*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du Futur », pp. 289–311.

Biron, Michel

- 1994 *La Modernité belge. Littérature et société*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal–Éditions Labor.

Borgers, Gerrit

- 1975 *Kroniek van Paul van Ostaijen*, Bruges, Orion.
 1971 *Paul van Ostaijen. Een documentatie*, Den Haag, Bert Bakker, 2 vol.

Bourdieu, Pierre

- 1998 *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, « Libre examen », (première édition 1992).
 1994 *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris, Éditions du Seuil.
 1985 « Existe-t-il une littérature belge ? Limites d'un champ et frontières politiques », in *Études de lettres*, III, pp. 3–6.
 1977 « La production de la croyance. Contribution à une économie des biens symboliques », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, XIII, pp. 3–43.
 1971 « Le marché des biens symboliques », in *L'Année sociologique*, n°22, pp. 49–126.

Brion Guerry, Liliale, dir.

- 1971 *L'année 1913. Les formes esthétiques à la veille de la Première Guerre mondiale*, Paris, éd. Klincksieck, 2 tomes.

Carre, Anne

- 1995 *L'activité culturelle d'un cercle étudiant à Bruxelles pendant l'entre-deux-guerres : La Lanterne sourde (1921–1931)*, mémoire de licence inédit, Bruxelles, ULB.

Casanova, Pascale

- 1999 *La République mondiale des lettres*, Paris, Éditions du Seuil.

Claisse, Frédéric

- 2006 « De quelques avatars de la notion de réseau en sociologie », in Marneffe, Daphné de et Benoît Denis (éd.), *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, CIEL-Le Cri, pp. 21–43.

Clavien, Alain, Le Dinh, Diana et Vallotton, François

- 1993 « Jalons pour une histoire à faire : les revues romandes 1880–1914 », in *Les Annuelles*, n°4 («Histoires de revues»), pp. 7–27.

Dachy, Marc

- 1989 *Journal du mouvement Dada 1915–1923*, Genève, Skira.

- 1986 « Portrait du poète en sa nacelle », introduction à Pansaers, Clément, *Bar Nicainor et autres textes Dada*, établis et présentés par Marc Dachy, Paris, Éditions Gérard Lebovici, pp. 7–47.

De Cauderlier, Patricia

- 1975 *Ça Ira (1920–1923) : revue anversoise d'avant-garde*, mémoire de licence inédit, Universitaire Instelling Antwerpen.

De Geest, Joost et Dhondt, Christ

- 2003 *War Van Overstraeten 1891–1981. Maître de l'Animisme*. Rixensart, Fondation War Van Overstraeten.

Degrenne, Alain et Forsé, Michel

- 1994 *Les Réseaux sociaux. Une analyse structurale en sociologie*, Paris, Armand Colin Éditeur.

Delcord, Bernard

- 1986 « À propos de quelques 'chapelles' politico-littéraires en Belgique (1919–1945) », in *Cahier du CREHSGM*, n°10, pp. 153–205.

Delsemme, Paul

- 2004 *Les écrivains francs-maçons de Belgique*, Bruxelles, Les Bibliothèques de l'ULB.
- 1990 « Variétés (1928-1930), une revue éclectique », in Frickx, Robert (éd.), *Les relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*, Bruxelles, VUB Press, p. 129–145.

Denis, Benoît

- 2005 « La littérature francophone de Belgique. Périphérie et autonomie », in Dubois, Jacques, Durand, Pascal et Yves Winkin (dir.), *Le Symbolique et le Social. La réception internationale de la pensée de Pierre Bourdieu*, Liège, CÉPHAL, p. 175–184.
- 2001 « Entre symbolisme et avant-garde : le modernisme de Franz Hellens dans la première série du *Disque vert* (1921–1925) », in *Textyles*, n° 20 (« Alternatives modernistes »), pp. 66–75.
- 2000 *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Éditions du Seuil.

Denis, Benoît et Klinkenberg, Jean-Marie

- 2005 *La littérature belge. Précis d'histoire sociale*, Éditions Labor, « Espace Nord ».

Devillez, Viginie

- 2003 *Le retour à l'ordre. Art et Politique en Belgique 1918–1945*, Bruxelles, Éditions Labor–Dexia Banque.

Doms, André

- 1976 *Pierre Bourgeois, une lecture de soixante ans de poésie*. Louvain-La-Neuve, Maison Internationale de la poésie.

Dubois, Jacques

- 2005 *L'Institution de la littérature*, Bruxelles, Éditions Labor, « Espace Nord–Référence », nouvelle édition revue et corrigée, (1^{re} édition Paris–Bruxelles, Natha–Labor, 1978), avec une préface de Jean-Pierre Bertrand.
- 1998 « Un entretien de Jacques Dubois avec Pierre Bourdieu. Champ littéraire et rapport de domination », in *Textyles*, n°15, « L'institution littéraire », Bruxelles, Le Cri Édition, pp. 12–16.

Dubois, Jacques et Durand, Pascal

- 1988 « Champ littéraire et classes de textes », *Littérature*, « Médiations du social. Recherches actuelles », n°70, Paris, Larousse, pp. 5–23.

Dujardin, Philippe

- 1992 « De l'histoire à la sociologie. Tours, détours, retours ? », in *Cahiers de l'Institut de l'Histoire du Temps Présent (IHTP)*, n°20, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », pp. 22–29.

Durand, Pascal

- 2003 « Qu'est-ce qu'un éditeur ? Naissance de la fonction éditoriale », in *Texte*, n°31–32, Toronto.
- 2001 « Introduction à la sociologie des champs symboliques », in Fonkoua, Romuald, et Pierre Halen (dir.), *Les champs littéraires africains*, Paris, Karthala, pp. 19–38.
- 1986 « D'une rupture intégrante : avant-garde et transactions symboliques », dans *Pratiques*, n°50, p. 31–45.

Durand, Pascal et Winkin, Yves

- 1999 « Des éditeurs sans édition. Genèse et structure de l'espace éditorial en Belgique francophone », in *Actes de la recherche en sciences sociales*, n°130, pp. 48–65.

Durieux, Christian

- 1986 *Entre humanitarisme et expressionnisme, Lumière (1919–1923) de Roger Avermaete*, Louvain-la-Neuve, UCL, mémoire de licence inédit.

Emond, Paul

- 1981 « Les lettres belges de langue française dans les années vingt », in *Les Années folles en Belgique 1920–1930*, Bruxelles, CGER, pp. 59–69.

Escoyez, Pierre

- 1986 *Une revue internationaliste : L'Art Libre de Paul Colin (1919–1923)*, Louvain-la-Neuve, UCL, mémoire de licence inédit, 1986.

Fannes, Pieter

- 2005 « *Le hasard, les mots, la liberté* ». *Paul Neuhuys en de avant-garde, 1914–1945*, Leuven, KUL, mémoire de licence inédit.

Fontaine, Colette

- 1977 *Bob Claessens. Le temps d'une vie*, Bruxelles, Fondation Bob Claessens–Fonds, Éditions du Cercle d'Education Populaire.

Füeg, Jean-François

- 1989 « André Baillon et Le Rouge et le Noir », in *Textyles*, n°6 (« André Baillon, le précurseur »).

Füeg, Jean-François et Lecocq, Suzanne

- 2001 *Le Pacifisme est-il une valeur universelle ?* (Actes du colloque des 25 et 26 novembre 1999), Mons, Éditions Mundaneum, « Collection études et documents ».

Fréché, Bibiane

- 2006 *Entre rupture et continuité. Le champ littéraire belge après la Seconde Guerre mondiale*, thèse inédite en langues et lettres, Bruxelles, ULB, 2 vol.
- 2006 « La création des Biennales de poésie de Knokke en 1952 ou l'ascension tranquille du Journal des Poètes sur la scène littéraire internationale », in Meizoz, Jérôme (éd.), *La Circulation internationale des littératures*, Lausanne, « Études de lettres », n°1–2.

Frickx, Robert

- 1992 *Hellens ou le temps dépassé*, Bruxelles, Académie de Langue et de Littérature françaises de Belgique.
- 1980 « À Bruxelles, entre les deux-guerres. L'aventure littéraire de *La Lanterne sourde* », in *Revue générale*, n°2, février 1980, pp. 49–61.

Frickx, Robert, éd.

- 1990 *Les relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*. Brussel, VUB Press.

Glinoyer, Anthony et Laisney, Vincent

- 2006 « Cénacle/Literary circle », in *Dictionnaire International des Termes Littéraires / International Dictionary of Literary Terms*, Grassin, Jean-Marie, éd. , article publié le 15 sept. 2006.

Gorceix, Paul

- 1998 *Fin de siècle et symbolisme en Belgique. Œuvres poétiques*, Bruxelles, Éditions Complexe.
- 1990 « Le Disque Vert (1921–1941). Franz Hellens et les écrivains français », in Frickx, (éd.), *Les Relations littéraires franco-belges de 1914 à 1940*, Bruxelles, VUB Press, pp. 111–128.

Gorjan, Catherine

- 1995 *Les Revues littéraires et culturelles belges de Langue française. 1940–1945. Essai de classement*, Bruxelles, ULB, mémoire de licence inédit.

Goyens de Heusch, Serge

- 1994 *Pierre-Louis Flouquet*, Bruxelles, Fondation pour l'Art belge contemporain–Mécénart.
- 1976 *7 Arts. Bruxelles 1922-1929. Un front de jeunesse pour la révolution artistique*, Bruxelles, Ministère de la Culture Française de Belgique.

Grawez, Damien

- 1996 « Littérature et conceptions historiographiques en Belgique francophone », in *Textyles*, n°13, pp. 111–136.

Grutman, Rainer

- 1991 « L'écrivain flamand et ses langues. Notes sur la diglossie des périphéries », in *Revue de l'Institut de Sociologie (ULB)*, t. 52, « Situation de l'écrivain francophone », pp. 115–128.

Gunnesson, Ann-Mari

- 2001 *Les écrivains flamands et le champ littéraire francophone*, Göteborg (Suède), Acta Universitatis Gothoburgensis.

Hadermann, Paul

- 1991 « Les métamorphoses de Sélection et la propagation de l'expressionnisme en Belgique », in Weisgerber, Jean (dir.), pp. 241–275.

Halen, Pierre

- 1988 « L'Éternel s'appelle Révolution », in Aron, Paul (dir.), *Charles Plisnier. Entre l'Évangile et la Révolution*, Bruxelles, Labor, pp. 95–109.

Henneman, Inge

- 1992 « Bruxelles et Anvers, berceaux de l'avant-garde 1917–1925 », in *L'Art moderne en Belgique*, Anvers, Fonds Mercator, pp. 95–147.

Huysseune, Michel

- 1991 « Anvers », in Weisgerber (dir.), pp. 117–130.
 1991 « Bruxelles », in Weisgerber (dir.), pp. 131–139.
 1991 « Ça Ira et l'expressionnisme », in Weisgerber (dir.), pp. 236–239.
 1991 « Le constructivisme », in Weisgerber (dir.), pp. 313–336.

Ingels, Anne-Marie

- 1975 *Ça Ira (1920 – 1923) : histoire d'une revue anversoise*, mémoire de licence inédit, Universitaire Instelling Antwerpen.

Jespers, Henri-Floris

- juin 2006 « Quelques mises au point qui sont parfaitement de mise », in *Bulletin de la Fondation « Ça Ira »*, n°26, pp. 18–35.
 déc. 2005 « Maurice Van Essche, dossier provisoire (II) », in *Bulletin de la Fondation « Ça Ira »*, n°24, pp. 2–37.
 mars 2004 « Neuhuys et van Ostaijen : rencontres manquées et affinités », in *Bulletin de la Fondation Ça Ira*, n°17, pp. 3–42.
 déc. 2003 « Retour à l'ordre et inquiétude identitaire », in *Bulletin de la Fondation Ça Ira*, n°16, pp. 3–38.
 mars 2003 « Paul Neuhuys et Clément Pansaers », in *Bulletin de la Fondation Ça Ira*, n° 13, pp. 8–16.
 juin 2002 « L'Archipel Seuphor », in *Bulletin de la Fondation « Ça Ira »*, n°10, p. 4–34.
 nov. 1997 « Talon rouge et bonnet phrygien : initiation à la critique », introduction à Neuhuys, Paul, *Soirées d'Anvers. Notes et Essais*, « Pandora », Cahiers 5, pp. 9–57.

Karolinsky, Didier

- 1983 *Le mouvement anarchiste en Wallonie et à Bruxelles, 1919–1940*, mémoire de licence inédit (histoire), Liège, ULg.

Klinkenberg, Jean-Marie

- déc. 1981 « La production littéraire en Belgique francophone. Esquisse d'une sociologie historique », in *Littérature*, n°44, pp. 33–50.
 s.d. « Pour une histoire de la littérature française de Belgique », in *Écritures*, Liège, n°74 (*Littérature française de Belgique*), pp. 15–21.

Lacroix, Michel

à paraître « “La plus précieuse denrée de ce monde, l’amitié”. Don, échange et identité dans les relations entre écrivains ».

Lambert, José

1983 « L’éternelle question des frontières », in Angelet, Christian, et Ludo Melis, *Langue, dialecte, littérature. (Études romanes à la mémoire de H. Plomteux)*, Leuven, University Press Leuven, pp. 355–370.

Leen, Frederik

1992 « Cercles et coteries. Groupes et associations d’artistes d’avant-garde en Belgique 1917–1929 », in *L’Avant-garde en Belgique 1917–1929*, Bruxelles, Crédit Communal, pp. 11–57.

Lefebvre, Daniel

1995 « Introduction », in *Haro ! Une revue belge d’avant-garde 1913–1928*, Mons, Éditions du Renard Découvert en collaboration avec le Mundaneum, pp. 5–7.

Lemieux, Vincent

1999 *Les réseaux d’acteurs sociaux*, Paris, PUF.

Linze, Georges

1960 *Victor Bourgeois*, Bruxelles, Éditions et Ateliers d’art graphique Elsevier, « Monographies de l’art belge ».

Lourau, René

1980 *Autodissolution des avant-gardes*, Paris, Éditions Galilée.

1972 « Institution », in Duvignaud, J. (dir.), *La Sociologie. Guide alphabétique*, Paris, Denoël, Gonthier, « Médiations », pp. 230–239.

Lucien, Mirande

1999 *Eekhoud le rauque*. Villeneuve d’Ascq, Presses Universitaires du Septentrion.

Marchal, Hugues

Automne 2004 « Un vademecum pour les doctorants et pour la recherche », *Acta Fabula*, (vol. 5, n° 4), URL :

Marneffe, Daphné de

2005 « Assassiner Dada : Clément Pansaers et le numéro spécial de *Ça Ira* », in Béhar, Henri, Dufour, Catherine (dir.), *Dada circuit total*, Lausanne, L’Âge d’homme, « Dossiers H », pp. 324–331.

- 2004 *Approche sociologique de la revue littéraire. Étude des revues anversoises modernistes et d'avant-garde Lumière (1919– 1923) et Ça Ira (1920– 1923)*, mémoire de DEA inédit, Liège, ULg.
- 2001 *Pierre Daye et l'entre-deux-guerre : du récit de voyage à la réflexion politique*, mémoire de licence inédit, Liège, ULg.
- à paraître « Un lieu de rencontre entre auteurs, critiques et éditeurs : l'activité des petites revues littéraires belges du début des années vingt », in Luneau, Marie-Pier (dir.), *La fabrication de l'auteur*, actes du colloque de l'université de Sherbrooke à Montréal (juin 2006).
- à paraître « Les petites revues littéraires belges, modernistes et d'avant-garde, du début des années 1920 : modèle d'une collaboration réticulaire », in Widden, Seth (dir.), *Travail d'équipe : models of collaboration in Nineteenth-Century French Literature*.

Marneffe, Daphné de et Benoît Denis, éd.

- 2006 *Les Réseaux littéraires*, Bruxelles, CIEL–Le Cri

Marquet, Cécile

- 2001 *Étude des rapports entretenus par la revue belge « Le Disque Vert » avec le surréalisme français*, mémoire de licence inédit, Liège, ULg.

Marx, Jacques

- 1994 « Autopsie d'un poète national », *Textyles*, n°11, pp. 21–34.
- 1991 « Résurrection et les courants moderniste », in Weisgerber (dir.), pp. 213–232.

Meizoz, Jérôme

- 2004 *L'Œil sociologue et la littérature. Essai*, Genève, Slatkine Érudition.

Mertens, Phil

- 1972 « Introduction », in *Vers une plastique pure. Les premiers abstraits belges (1918–1930)*, Bruxelles, Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique, p. 7–13.

Meylaerts, Reine

- 2004 *L'aventure de la Revue Belge. Langues, littératures et cultures dans l'entre-deux-guerres*, AML, « Documents pour l'Histoire des francophonies / Europe », n°5, Bruxelles, P.I.E. – Peter Lang.
- 1998 « La construction d'une identité littéraire dans la Belgique de l'entre-deux-guerres », in *Textyles*, n°15 (« L'Institution littéraire »), Bruxelles, Le Cri Édition, pp. 17–32.

Millot, Hélène

- 2004 « Discours critique et posture manifestaire dans les petites revues littéraires de la fin du siècle », in Thérenty, Marie-Ève et Alain Vaillant (dir.), *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Nouveau monde éditions, pp. 499–510.
- mars 2003 « Les petites revues fin de siècle », communication au colloque *L'analyse des réseaux (littérature, sociologie, histoire)*, organisé par le CIEL, Liège, 20 et 21 mars 2003.

Neuhuys, Paul

- nov. 1997 *Soirées d'Anvers. Notes et Essais*, « Pandora », Cahiers 5.

Otten, Michel, éd.

- 1978 *Études de Littérature française de Belgique offertes à Joseph Hanse pour son 75^e anniversaire*, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine.

Paquot, Marcel

- juin 1972 « F. Bertrand, *La Presse francophone de tranchée au front belge 1914-1918* (Musée royal de l'armée et d'histoire militaire, Bruxelles Cinquantenaire, 1971, hors commerce) », in *La Vie wallonne*, Lettres française, tome 46, pp. 186–188.

Pluet-Despatin, Jacqueline

- mars 1992 « Une contribution à l'histoire des intellectuels : les revues », in *Cahiers de l'Institut de l'Histoire du Temps Présent (IHTP)*, n°20, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », pp. 125–136.

Pluet-Despatin, Jacqueline, Leymarie Michel et Jean-Yves Mollier, dir.

- 2002 *La Belle Epoque des revues (1880–1914)*, Éditions de l'IMEC.

Poulain, Norbert

- 1981 « Vers un style international en architecture », in *Les années folles en Belgique 1920–1930*, Bruxelles, CGER, pp. 99–109.
- 1981 « Luxe et simplicité dans les arts appliqués », in *Les années folles en Belgique 1920–1930*, Bruxelles, CGER, pp. 117–161.

Prochasson, Christophe

- 1993 *Les intellectuels, le socialisme et la guerre (1900–1938)*, Paris, Éditions du Seuil.
- 1991 *Les années électriques, 1880–1910*, Paris, La Découverte.

Provenzano, François

- 2003 *Les enquêtes littéraires en Belgique (1880–1937). Habitus discursifs et enjeu historiographique*, Liège, ULg, mémoire de licence inédit.

Quaghebeur, Marc

- 1998 *Balises pour l'histoire de nos lettres*, postface de Paul Aron, Bruxelles, Labor, « Espace Nord » (première édition 1982).

Quaghebeur, Marc et Nicole Savy, dir.

- 1997 *France – Belgique (1848–1914) Affinités – ambiguïtés*, (Actes du colloque des 7, 8 et 9 mai 1996), Bruxelles, Labor.

Roland, Hubert

- 2003 *La « colonie » littéraire allemande en Belgique 1914–1918*, Bruxelles, AML Éditions, Éditions Labor, « Archives du futur » (titre original : *Die deutsche literarische « Kriegskolonie » in Belgien 1914–1918*, Bern, Peter Lang, 1999).
- 2001 « Paul Colin et la réception de l'expressionnisme en Belgique francophone dans l'entre-deux-guerres », in *Textyles*, n° 20 (« Alternatives modernistes »), pp. 33–45.

Sanouillet, Michel

- 1965 *Dada à Paris*, Éditions Jean-Jacques Pauvert, 2 vol.

Sapiro, Gisèle

- 2006 « Réseaux, institution(s) et champ », in Marneffe, Daphné de et Benoît Denis (éd.), *Les réseaux littéraires*, Bruxelles, CIEL-Le Cri, pp. 44–59.

Sauwens, Rik

- 2003 « 1921. Publication du numéro 'Dada' de Ça Ira ! », in Bertrand, Jean-Pierre, Biron, Michel, Denis, Benoît, et Rainer Grutman (dir.), *Histoire de la littérature belge 1830-2000*, Paris, Fayard, 2003, pp. 273–281.
- 1970 *Geert Van Bruaene : le petit homme du rien*, Verviers, Temps mêlés.
- 1969 *L'Esprit Dada en Belgique*, KUL, Leuven, mémoire de licence inédit.

Schaepdrijver, Sophie de

- 2004 *La Belgique et la Première Guerre mondiale*, Bruxelles, P.I.E – Peter Lang, 2004

Sénéchal, Cataline

- 2000 *La littérature belge de langue française au service de la Patrie ?*, mémoire de licence inédit, Bruxelles, ULB.

Strauven, Iwan

2005 *Les frères Bourgeois, architecture et plastique pure*, Bruxelles, AAM.

Strauven, Francis

2003 « Victor Horta », notice dans le *Dictionnaire de l'architecture en Belgique. De 1830 à nos jours*, Anvers, Fonds Mercator, pp. 354–355.

Thérenty, Marie-Ève et Vaillant Alain, dir.

2004 *Presse et Plumes. Journalisme et littérature au XIX^e siècle*, Nouveau monde éditions.

Toussaint, Nathalie

2000 *Interconnexions des avant-gardes picturales entre la Belgique, l'Allemagne et les Pays-Bas de 1914 à 1924. Une exemplification*, thèse inédite en histoire de l'art et archéologie, sous la direction de Roger Van Schoute et Hélène Verougstraete, Louvain-La-Neuve, UCL.

Trebitch, Michel

mars 1992 « Avant-propos : la chapelle, le clan et le microcosme », in *Cahiers de l'Institut de l'Histoire du Temps Présent (IHTP)*, n°20, « Sociabilités intellectuelles. Lieux, milieux, réseaux », pp. 11–21.

Uyttenhove, Pieter

2003 « Reconstruction de la Belgique après la Première Guerre mondiale », in Van Loo (dir.) 2003, pp. 420–423.

Vallotton, François

2001 *L'édition romande et ses acteurs 1850–1920*, Genève, Slatkine.

Van den Hoof, Marc

1971 *Histoire d'une revue : « Ça Ira! » (1920–1923)*, Leuven, KUL, mémoire de licence inédit, 1971.

Van Dam, Denise et Nizet, Jean

2002 *Wallonie – Flandre. Des regards croisés*, Bruxelles, De Boeck Université, Presses Universitaires de Namur, « Politique et Histoire ».

Van Gijsegem, Lieve

1974 *L'œuvre de Paul-Gustave van Hecke, miroir de son époque*, Leuven, KUL, mémoire de licence inédit.

Vanderpelen, Cécile

- 2004 *Écrire en Belgique sous le regard de Dieu. La littérature catholique belge dans l'entre-deux-guerres*, Bruxelles, Éditions Complexe.

Van Loo, Anne

- 2003 « Chronologie de l'architecture en Belgique », in Van Loo (dir.) 2003, pp. 16–113.

Verhesen, Fernand

- 1978 « 7 Arts et l'Avant-garde poétique » in Otten, Michel (éd), *Études de Littérature française de Belgique offertes à Joseph Hanse pour son 75^e anniversaire*, Bruxelles, Éditions Jacques Antoine, pp. 335–347.

Verpoest, Luc

- 2003 « Enseignement de l'architecture en Belgique. 1830–1940 », in Van Loo (dir.) 2003, pp. 530–531.

Viala, Alain

- 1990 « Histoire des institutions littéraires », in Béhar, Henri, Fayolle, Roger (dir.), *L'Histoire littéraire aujourd'hui*, Paris, A. Colin, pp. 118–128.
- mai 1988 « Effets de champ, effets de prisme », *Littérature*, n°70 (« Médiations du social. Recherches actuelles »), Paris, Larousse, pp. 64–71.
- 1985 *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature à l'âge classique*, Paris, Minuit.

Vrydaghs, David

- 2006 « Henri Michaux au *Disque Vert* : une participation critique à la littérature », in *Textyles*, n°29.

Warmoes, Jean

- 1983 *Cinquante ans d'avant-garde 1917–1967*, Bruxelles, AML.

Waterlot-Jottrand, Véronique et Lefebvre, Daniel

- 1995 *Haro ! Une revue belge d'avant-garde 1913–1928*, Mons, Éditions du Renard Découvert en collaboration avec le Mundaneum.

Weisgerber, Jean

- 2000 *Les Avant-gardes et la tour de Babel. Interactions des arts et des langues*, Centre d'étude des avant-gardes littéraires de l'université de Bruxelles, Lausanne, Suisse, L'Âge d'Homme, « Cahiers des Avant-Gardes ».
- 1989 *Avant-Garde / Modernisme*, édité en hommage par M. Bartosik, M. Dupuis, P. Hadermann, D. Hellemans, Bruxelles, VUB Press.

Weisgerber, Jean, dir.

- 1991 *Les Avants-gardes littéraires en Belgique. Au confluent des arts et des langues (1880–1950)*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du futur ».
- 1984 *Les Avant-gardes littéraires au XX^e siècle*, Budapest, Akademia Kiado, volume I (Histoire), volume II (Théorie).

Dictionnaires, encyclopédies et répertoires

- 2002–2007 Base de données du CIEL (Collectif interuniversitaire d'étude du littéraire), ULg–ULB. Volets « auteurs » (renseignements biographiques), « œuvres » (renseignements bibliographiques) et « revues » (encodage de revues littéraires).
- 1988–2005 *Nouvelle biographie nationale*, 8 vol., Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des Beaux-Arts de Belgique.
- 1866–1986 *Biographie nationale*, 44 vol. Bruxelles, Académie royale des sciences, des lettres et des Beaux-Arts de Belgique.

Admussen, Richard L.

- 1970 *Les Petites revues littéraires, 1914–1939 : répertoire descriptif*, Saint-Louis (Missouri), Paris, Washington University Press, Nizet.

Aron, Paul, Saint-Jacques, Denis et Viala, Alain, dir.

- 2002 *Le Dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses Universitaires de France.

Aron, Paul et Soucy, Pierre-Yves

- 1998 *Les Revues littéraires belges de langue française de 1830 à nos jours : essai de répertoire*, Bruxelles, Éditions Labor, « Archives du futur » (première édition 1993).

Art, André et Fayt, René

- 1973 *Inventaire de la bibliothèque de Max Elskamp léguée à l'Université Libre de Bruxelles*, Éditions de l'ULB.

Bercot, Martine et Guyaut, André, dir.

- 1998 *Dictionnaire des lettres françaises. Le XX^e siècle*, Paris, Le livre de poche, « La Pochotèque ».

Bertelson, Louis

- 1974 *La Presse d'information. Tableau chronologique des journaux belges*, Bruxelles, Institut pour journalistes de Belgique.

1960 *Dictionnaire des journalistes-écrivains de Belgique*, Bruxelles, Association générale de la presse belge.

Beyen, Roland

1987 *Bibliographie de Michel de Ghelderode*, Bruxelles, Académie Royale de Langue et de Littérature françaises de Belgique, 1987.

Biro, Adam et Passeron, René, dir.

1982 *Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs*, PUF.

Caillard, Maurice

1990 *Les revues d'avant-garde, 1870–1914*, Ent'revues.

Culot, Jean-Marie (vol. 1–2), Brucher, Roger (vol. 3–4) et Detemmerman, Jacques (vol. 5–7), dir.

1958 *Bibliographie des écrivains français de Belgique (1881-1950)*, Bruxelles, Éditions de l'Académie Royale de Langue et Littérature françaises de Belgique, Palais des Académies.

Delforge, Paul, Destatte, Philippe et Libon, Micheline, dir.

2000 *Encyclopédie du Mouvement Wallon*, Charleroi, Institut Jules Destrée, 3 vol.

Delzenne, Yves-William et Houyoux, Jean, dir.

1998 *Le nouveau Dictionnaire des Belges*, Bruxelles, Le Cri Édition, 2 vol.

De Schryver, Reginald, De Wever, Bruno, Durnez, Gaston, dir.

1998 *Nieuwe Encyclopedie van de Vlaamse Beweging*, Tielt, Lanno, 3 vol.

Duvignaud, J., dir.

1972 *La Sociologie. Guide alphabétique*, Paris, Denoël, Gonthier, « Médiations ».

Gilmont, Martine et Grunhard, Nathalie

1979 *Roger Avermaete*, catalogue de l'exposition organisée par l'asbl Archives et Musée de la Littérature à la Bibliothèque Royale Albert I^{er}, Bruxelles, du 20 janvier au 3 mars 1979.

Gilmont, Martine

1971 « *Les écrivains réunis* » ou *la poésie des années folles à nos jours*, catalogue d'exposition, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert I^{er}–Musée de la littérature.

Gourmont, Rémy de

- 1900 *Les petites revues. Essai de bibliographie*, Mercure de France, 1900, rééd. Entr'revues.

Hanlet, Abbé Camille

- 1946 *Les écrivains belges contemporains de langue française, 1800–1946*, 2 tomes, Liège, H. Dessain Éditeur sprl.

Julliard, Jacques et Winock, Michel, dir.

- 2002 *Dictionnaire des intellectuels français. Les personnes. Les lieux. Les moments*, Paris, Éditions du Seuil (première édition 1996).

Legrain, Paul

- 1981 *Le Dictionnaire des Belges*, Bruxelles, Paul Legrain éditeur.

Lemaire, C.

- 1969 *Le groupe Lumière*, catalogue de l'exposition organisée par la BR du 22 novembre au 24 décembre 1969, Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert I^{er}

Martin-Schmets, Victor

- 1991 « Bibliographie analytique des revues littéraires belges », in *Le Livre et l'Estampe*, XXXVII, Bruxelles, n°136.

Place, Jean-Michel et Vasseur, André

- 1977 *Bibliographie des revues et journaux littéraires des XIX^e et XX^e siècles*, Paris, 3 tomes : Éditions de la Chronique des lettres françaises, 1973 (tome premier) ; Éditions Jean-Michel Place, 1974 (tome deuxième), 1977 (tome troisième : 1915-1930).

Rey, A., dir.

- 1998 *Le Robert. Dictionnaire historique de la langue française*, Paris, Dictionnaires Le Robert, 3 vol. (première édition 1992).

Smedt, Raphaël de

- 1978 *La Collaboration de Franz Hellens aux périodiques de 1899 à 1972. Bibliographie descriptive*, Bruxelles, Archives et Bibliothèques de Belgique.

Van Loo, Anne, dir.

- 2003 *Dictionnaire de l'architecture en Belgique. De 1830 à nos jours*. Anvers, Fonds Mercator.

